**ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ**

**КАК ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Климова Людмила Викторовна, учитель географии МБОУ «Нердвинская средняя

общеобразовательная школа», руководитель школьного музея

Музей в образовательном учреждении создаётся "в целях воспитания, обучения и социализации обучающихся". Школьный музей призван формировать устойчивый интерес к приобретению новых знаний по истории родного края, воспитывать желание и готовность к самостоятельному изучению истории родного края, формировать умения исследовательской работы с краеведческой литературой, архивными материалами, письменными и устными источниками. Только музей оказывает эмоциональное, информационное воздействие т может приобщить учащихся к материальным, культурным, духовным ценностям родного края, осуществить патриотическое воспитание на примерах героической борьбы, подвигов, служения стране.[2]

Только в музее исторические знания смогут преобразоваться в убеждения. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становящееся эффективным средством преемственности культуры.

Музей образовательного учреждения является уникальной точкой преломления культуры и образования.

**Задачами школьного музея являются:**

-Воспитывать чувство патриотизма - такого "социального чувства, содержанием которого является любовь к Отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины".

-Сохранить для воспитанников и потомков подлинники, первоисточники, музейные предметы, представляющие историческую, художественную или иную ценность.

-Способствовать внедрению музейного материала в учебный процесс.

-Преобразовать музейный предмет в средство информационного и эмоционального восприятия минувших эпох.

-Способствовать включению учащихся в социокультурное творчество, поисково-исследовательскую деятельность по изучению, восстановлению истории малой Родины.

-Способствовать формированию духовных ценностей.

Для создания школьного музея необходим ряд условий:

собранные и зарегистрированные музейные предметы; музейный актив; помещение и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов; музейная экспозиция; Устав (положение) музея, утверждённое органом самоуправления и руководителем образовательного учреждения. Эта работа заняла не менее двух лет. Сейчас музей работает в обычном режиме и стал в школе необходим.

Многие учителя в своей урочной и во внеурочной деятельности всё чаще обращаются к проблеме использования краеведческого материала с целью формирования знаний, умений и ценностных ориентаций, развитию творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края. Академик Д.С. Лихачёв говорил: "Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит памяти о них… - значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, - значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, - он, как правило, равнодушен к своей стране".[2]

Если рассматривать музей как центр музейно-педагогической работы, который берет на себя задачу «омузеивания» образования, то следует, во-первых, признать его ответственность за создание в школе эстетически значимой и эстетически воспитывающей среды. [2]

Одной из задач нашего музея стало комплектование и предоставление в распоряжение учителей-предметников или педагогов дополнительного образования фонда наглядных пособий (предметы музейного значения, копии, муляжи, иллюстративные материалы и пр.), организованных по типу "музей в чемодане".

В заключение отмечу, что интеграции в учебно-воспитательный процесс придает музею более высокий статус. Музей на деле становится важной составляющей школьной жизни и импульсом для личностно ориентированного образования и воспитания детей в атмосфере творчества.

 Происходит значительное оживление краеведческой работы. Появились, казалось бы, навсегда утраченные направления краеведческих исследований, новые темы.

В качестве особенно актуальных следует выделить три направления: семья, школа, родной край. [1]

Тема семьи является главной в краеведческой работе школы, особенно если учитывать, что многие годы это направление краеведческой деятельности находилось если не в полном забвении, то в основательном небрежении. Сегодня чрезвычайно актуально внедрить в жизнь семьи элементы музейной культуры, оказывать помощь в формировании семейных коллекций, домашних архивов, благодаря чему могла бы воспитываться любовь к родному дому. Назовем основные темы, получили развитие в рамках "семейного направления" краеведческих исследований:

Родословное древо.

Семейные реликвии и предания.

Судьбы семьи в судьбе страны.

Семейный архив.

Школа

Родной край

Важное направление работы музея – работа с активом музея. Главное, ради чего создается школьный музей, - дети: их обучение и воспитание, развитие и социализация, а все традиционные музейные функции, включая комплектование, хранение, изучение, популяризацию коллекций, в школьном музее подчинены этому принципу. Организованы занятия с экскурсоводами, конкурсы на лучшую подпись под снимком, лучший заголовок для выставки. Проводятся конкурсы учебно-исследовательских работ учащихся (именно музеем, в дополнение к прочим конкурсам), конкурсы мини-проектов. Работаем с письмами, которые приходят в школу (поиск бывших односельчан, воспоминания, уточнение каких-то фактов и т.д.). Проектный метод вообще является одним из новых и перспективных с точки зрения включения потенциала музея в образовательно-воспитательный процесс. В любом случае проектная деятельность направлена на активизацию учащихся, развитие их творческой инициативы и умения самостоятельно добывать знания, в частности в процессе работы с первоисточниками.

Школьный музей является одной из форм дополнительного образования. Развивает сотворчество, активность, самодеятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Библиографический список

1. Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений (приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 N 28-51-181/16). – Пермь, 2007.
2. Усков С.В., Юхневич М.Ю. Школьный музей как форма воспитательной работы. – Тотьма, 2008.