





Часть 1.

Работа с изобразительными источниками

1.			
2.			
3.			
4.			

1.1. Укажите для каждой из пар изображений, по какому принципу они объединены. Кратко обоснуйте свой выбор.

Востоковедение, 10 класс

1.2. Подберите для каждой из пар изображений третье из предложенных ниже. Ответ запишите в виде последовательности цифры, соответствующей парному изображению и буквы, соответствующей одиночному. Например: 1А. Кратко объясните свой выбор третьего изображения.

А.



Б.



В.



Г.	
Д.	

1.3. Вклад какой из личностей, представленных на изображениях, в историю или культуру Востока вы можете оценить как наиболее значительный и почему?

Часть 2.

Понимание научного текста

2.1. Прочитайте предлагаемый текст научной статьи.

Д.д. В.Ф. ФЕОКТИСТОВ
ИДВ РАН

**ГЛОБАЛИЗАЦИЯ, ДИАЛОГ КУЛЬТУР
И КОНФУЦИАНСТВО**

Одной из центральных тем, которая оживленно обсуждается последние 2–3 десятилетия мировой общественностью, является проблема глобализации. Вопрос этот затрагивает практически все сферы общественной жизни человечества, в том числе и область духовной культуры. И если в отношении экономической глобализации большинство политиков и ученых склоняется к признанию объективного характера этого процесса, то вопрос о глобализации в сфере духовного развития человечества вызывает ожесточенные споры. И это понятно, поскольку проблема эта необычайно сложна и напрямую связана с судьбой целых народов, их культур и в конечном итоге с их духовной свободой. Вопрос осложняется еще и тем, что до сих пор существуют разные точки зрения на само понятие «глобализация». В данном выступлении мне хотелось бы поделиться своими соображениями о том содержании этого понятия, которое может быть применимо к феномену духовной культуры.

Духовная культура является продуктом комплексного развития каждого этноса, каждого народа и, как итог, всего человечества. Огромную роль в ее развитии играют традиции, которые отбирают и сохраняют определенные сущностные черты каждого этноса, обеспечивают преемственность в развитии его культуры и образа жизни. Поэтому любые насильственные меры по так называемому «преобразованию» духовных ценностей того или иного народа, как правило, вызывают враждебную реакцию и даже противодействие. Причиной многих современных конфликтов в мире являются, порой, не экономические и даже не политические факторы, а явления чисто духовного характера. Поэтому, если говорить о глобализации в духовной сфере жизни людей, в сфере культуры, то, очевидно, речь может идти не об «унификации» мировой культуры, не о сведении национальных культур к неким «единым стандартам», а о постепенном их сближении, о большей степени взаимопонимания и духовной терпимости. Путь к

такой духовной совместимости, духовному сожительству народов с разными культурами и образом жизни лежит, как мне представляется, в диалоге культур, а не в прямой, в известной степени насильственной унификации. В этом процессе и будет происходить действительное сближение духовных ценностей различных народов, постепенная выработка взаимоприемлемых норм человеческого общежития. Залогом того, что диалог духовных культур может принести положительные результаты, является наличие в разных культурах и религиях черт и ценностных ориентаций, которые носят общечеловеческий характер и могут стать реальной основой действительного сближения культур и постепенной — очевидно, в далекой перспективе — выработке действительно общих норм этики и образа жизни населяющих нашу планету людей.

Примером реальности такой перспективы может служить конфуцианская культура, точнее — конфуцианские моральные ценности, которые носят общечеловеческий характер и близки другим культурам и религиям. Многие высказывания Конфуция, его последователей являются общепризнанными критериями человеческого общежития и поразительно близки постулатам других религиозных систем, в частности, христианства. Это можно сказать и в целом о гуманистическом характере конфуцианской классической философии, которую проф. Чжан Ливэнь очень метко назвал «культурой гармонии и согласия». Тезис о единстве, гармонии природы и человека, пронизывает всю конфуцианскую метафизику и неоконфуцианство эпох Сун и Мин. При этом человек, его природная и общественная сущность, его разум, способность познавать мир всегда оставались в центре внимания китайских философов-конфуцианцев. Это была в полном смысле рационалистическая философия, устремленная к поиску человеку достойного места в мире, призывавшая бережно относиться к природе, сохранять, а не разрушать экологическую среду на нашей планете, гармонизировать отношения человека и природы. Это была, наконец, этическая философия, признававшая не только верховенство разума над чувствами, но и единство, гармонию познания мира и обретения в этом познании человеческой добродетели. Думается, что эти идеи могут войти в духовный арсенал человечества и в будущем, соединившись в единый морально-духовный комплекс норм поведения людей с другими философскими и религиозными системами, обладающими сходными концепциями и взглядами, станут частью общечеловеческо-

20

го единства. Способом достижения такого единства и может стать диалог культур, диалог цивилизаций, в котором моральная философия конфуцианства уже занимает свое достойное место.

2.2. Согласны ли вы с тем, что главную идею статьи В.Ф. Феоктистова можно выразить тезисом «Глобализация это дологическое сближение схожих явлений духовной культуры отдельных народов и цивилизаций»?

2.3. Какие идеалы и ценности конфуцианства определены автором статьи как наиболее значимые в контексте диалога культур?

2.4. Приведите пример другого известного вам религиозно-философского учения Востока, идеалы и ценности которого могут служить укреплению межцивилизационного диалога в контексте глобальных процессов.

Часть 1. (Ответы)

Работа с изобразительными источниками

1.1. Укажите для каждой из пар изображений, по какому принципу они объединены. Кратко обоснуйте свой выбор.

1) На изображении представлен портрет Марко Поло, венецианского купца, автора «Книги о многообразии мира», описывавшей его путешествие по Азии и пребывание при дворе хана Хубилая, монгольского правителя Китая. Второй портрет представляет португальского путешественника и авантюриста Фернана Мендес Пинто, автора книги «Странствия», содержащей рассказ об участии автора в португальских торговых и пиратских экспедициях.

Обе персоналии объединены в пару поскольку «Книга» Марко Поло содержит первый известный в Европе рассказ о Японии. А, согласно «Странствиям», Фернан Мендес Пинто был одним из первых европейцев посетивших Японию в 1543 г.

2) На изображениях второй пары представлены два религиозных деятеля Востока. Первое изображение представляет портрет древнекитайского философа Лао-цзы, которого принято считать автором трактата «Дао дэ цзин». Второе изображение представляет собой портрет Бодхидхармы, первого патриарха школы чань-буддизма (дзэн-буддизма).

3) Изображения третьей пары представляют двух выдающихся политических и военных деятелей Востока. На первом изображении представлен портрет Салах ад-Дина (Саладин), возглавлявшего борьбу с крестоносцами в конце XII столетия, и создавшего сильное государство с центром в Египте. На втором изображении представлен памятник эмира Тимура (Тамерлан), прославившегося завоевательными походами и создавшего государство в Западной и Средней Азии с центром в Самарканде.

Данные исторические деятели объединены в пару, поскольку, благодаря успешным военным компаниям, смогли создать крупные государства и основать династии правителей: Салах ад-Дин является основателем ближневосточной династии Айюбидов; Тамерлан является основателем династии Темуридов, правившей в Западной и Средней Азии, Закавказье.

4) Изображения данной пары представляют двух исторических деятелей Кореи. На первом представлена фотография памятника Ли Сунсину, адмиралу династии Чосон, прославившемуся своими победами в морских сражениях. На втором изображении представлен портрет Ким Ир Сена, основателя КНДР и фактического главы государства в период с 1948 г. до 1994 г.

Данные исторические деятели объединены в пару, поскольку Ли Сунсин являлся одним из военачальников возглавлявших флот Кореи, противостоящий японскому военному вторжению 1592-1598 гг. А в 1937-1941 гг. Ким Ир Сен активно руководит партизанским антияпонским движением в Корее и Маньчжурии.

1.2. Подберите для каждой из пар изображений третье, из предложенных ниже. Ответ запишите в виде последовательности цифры, соответствующей парному изображению и буквы, соответствующей одиночному. Например: 1А. Кратко объясните свой выбор третьего изображения.

1) 1Г. На данном изображении представлен портрет Адама Кирилловича Лаксмана, российского путешественника. Он может быть добавлен к первой паре изображений, поскольку возглавлял первое русское посольство в Японию в 1792 г.

Востоковедение, 10 класс

2) 2А. На выбранном изображении представлена проповедь пророка Мухаммеда. Оно может быть добавлено к изображениям второй пары, поскольку Мухаммеда принято считать основателем ислама. Таким образом, каждая из трех представленных на изображениях личностей является основателем религиозно-философского учения, оказавшего заметное влияние на развитие цивилизаций Востока.

3) 3Б. На выбранном изображении представлен портрет полководца и правителя средневековой Японии Минамото Ёритомо. Данный портрет исторического деятеля добавлен к изображениям третьей пары, поскольку Минамото Ёритомо в результате победы в военной компании против рода Тайра стал основателем династии Минамото, сёгунов (военных правителей) Японии.

4) 4Д. На данном изображении представлена фотография американского военачальника, генерала Дугласа Макартура. Данный портрет добавлен к изображениям четвертой пары, поскольку с 1942 г. генерал Д. Макартур являлся верховным командующим Тихоокеанских сил союзников, и возглавлял антияпонскую кампанию во время второй мировой войны.