



Геральдика  
для  
Всех

Москва 2002

Оглавление.

Предисловие	стр. 3
Часть 1, История.	стр. 8
Глава 1, История Европейской геральдики.	стр. 9
Глава 2, История Русской Геральдики. От Святослава Игоревича до Александра III (с 960 по 1882 г.)	стр. 43
Глава 3, История геральдики с 1917 по 2000 год.	стр. 74
Часть 2, Геральдика.	стр. 95
Глава 1, Основы символики.	стр. 95
Глава 2, Политическая символика.	стр. 110
Глава 3, Вексиллология.	стр. 124
Глава 4. Геральдические законы и правила.	стр. 137
Заключение.	стр. 200
Приложения.	стр. 205

## **Предисловие.**

Уважаемый читатель! Я, ни в коем случае, не претендую на абсолютное авторство в этой книге. Также как никто, ни один человек, не может претендовать на абсолютное авторство в своём родном языке, в своей этнической культуре. Перед Вами всего лишь пересказанные мной, наиболее интересные, на мой взгляд (из тех, что попали ко мне в руки), материалы, позаимствованные у многих других авторов трудов по геральдике (за последние 120 лет) и обобщённые в одну монографию, дополненную моими собственными размышлениями на этот счёт. Я намеренно не указываю авторов, потому, что, весьма вероятно, и они заимствовали свои знания из каких-нибудь источников.

Вы видите перед собой утверждённый, и ныне действующий Герб Российской Федерации.



Я, от рисунка этого герба, не в восторге. Объясню почему. Герб должен пробуждать патриотические нотки в человеческой душе, создавать настроение, побуждать к действию на благо Родины. При виде герба, непроизвольно, должно появиться желание встать. Этот герб не только не вызывает ТАКИХ эмоций. Не знаю как у Вас, а у меня, он вообще никаких эмоций не вызывает. Он лишь ставит "галочку" присутствия в реестре государственных символов.

Как любая литературная фраза, в любом языке, строится по законам и правилам этого языка, учитывая культуру и самобытность, как самого языка, так и народа на нём говорящего, так и герб составляется по законам и правилам геральдики. И он, **обязательно**, должен учитывать историю, культуру и самобытность государства, к которому этот герб принадлежит, философию и психологию народов в этом государстве живущих. Если фраза составлена не по правилам языка, значит она составлена с ошибками, значит, её составил человек не знакомый с правилами языка. Проще

говоря, неграмотный человек. Я не хочу утверждать, что этот герб составлялся неграмотными людьми. Наоборот, я уверен, они достойные и образованные люди. И, мне думается, что я сейчас нарушаю "Закон о Символике РФ", но (уж простите) против правды не пойдёшь. В представленном гербе есть грубейшие ошибки: с точки зрения геральдических законов, этот герб вообще не может быть гербом государства. Максимум, на что он может претендовать - это герб района, или маленького городка! Мне не понятно другое: какое он вообще имеет отношение к сегодняшней России? Что означает Императорский Орёл в гербе демократического государства? Вопросов на эту тему, можно задать бессчётное количество и, поверьте, большинство из них будут справедливы! А ответов на эти вопросы нет, потому что нет герба. Вернее он есть но, скорее всего, он **временный**. Потому что государству без герба нельзя. Старого уже нет, а новый ещё не "придумали". **Ибо это, ОЧЕНЬ НЕ ПРОСТО, составить герб государства, тем более, такого как Россия, с такой сложной, неоднозначной и противоречивой историей, с таким разнообразием культур, религий и национальностей, народностей в ней живущих.** И, как мне кажется, именно с этой целью в 2001 году был объявлен общенациональный, всероссийский конкурс по Государственной Символике, где любой желающий мог высказать свои предложения. Мне неизвестны итоги этого конкурса. И я не стремился на него попасть. Потому, что геральдика для меня наука новая и неизведанная.

Но рисунок герба мне не нравится! И для того, чтобы разобраться в сути этой проблемы, я завалил

себя горой литературы. Что-то взял у друзей, что-то купил, что-то нашёл в интернете. Если сказать, что прочесть и понять написанное непросто, это - ничего не сказать. Такое ощущение, что писали они для самих себя. И я начал переводить с ихнего "тарабарского" языка, на наш, человеческий, и конспектировать. Сначала я это делал для себя, а потом подумал, что с моей стороны, будет не справедливо прятать такой труд в стол. Нужно дать возможность всем желающим ознакомиться с моими записями. Чтобы всем, кому также как и мне, не нравится рисунок нашего герба, не пришлось "перелопачивать" гору тематической литературы. И я надеюсь, что мы все вместе, и каждый по отдельности, что-нибудь придумаем для нашей Родины. Это не пафос. Мы должны, мы можем, и мы будем любить нашу Родину. Другой Родины у нас нет!

У нас есть Флаг. У нас есть Гимн. По определению, гимн это ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПЕСНЯ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИМВОЛ ГОСУДАРСТВА. Хороший гимн. Его, как раз, хочется слушать стоя, что я и делаю, всегда. Я большой любитель музыки, и современной и классической. Но никогда, ни разу в жизни, я не слышал мелодии более торжественной, чем та, которая использована в бывшем Советском, а ныне, Российском гимне на музыку Александрова.

Рассуждать на эту тему можно бесконечно - о вкусах, как известно, не спорят. Слова можно переписывать сколько угодно. Но гимн, это песня а основа песни - музыка. И если Вам не нравится музыка, то выход из положения очень прост: напишите свою музыку, лучшую, ещё более торжественную, чем у Александрова. Вполне

допускаю, что у Вас получится. Совершенству нет предела.

Вернёмся к гербу. В предлагаемых Вашему вниманию записках обобщены, пусть и не очень глубокие и не очень обширные, но вполне достаточные знания. Достаточные для того, чтобы иметь представление о том, что такое герб, как он устроен, что значат детали его составляющие.

**Герб Государства должен быть обоснован и исторически достоверен**, он должен постоянно изменяться, в коррективах впитывая в себя достижения Государства, к которому он принадлежит. Так было всегда. С момента появления на Руси самого первого герба, при Иване III, он менялся каждые несколько лет. Некоторые изменения "приживались" надолго, некоторые быстро "отмирали", и вместо них появлялись другие. Герб эволюционировал вместе с государством. Это правильно, так должно быть, **Герб - зеркало государства.**

И даже если у нас с Вами не получится "придумать" новый герб России, то мы будем знать, что МЫ ХОТЯБЫ ПОПРОБОВАЛИ.

С Богом!

P.S. С помощью представленных в этой подборке материалов, Вы вполне сможете составить Ваш собственный, фамильный герб, герб Вашего предприятия, организации, имения и т.д.

Член творческого союза художников России,  
*ювелир*

Март – май 2002 г.



Сергей Егоров.

## Часть 1. История.

В качестве предисловия, как к этой главе, так и к любым другим сведениям, связанным с "историческими источниками", необходимо сделать одно очень важное замечание.

**Настоящей, подлинной истории не знает никто.** Никто не может знать когда, как и где происходили те или иные события. И происходили ли они вообще. Мы можем доверять, или не доверять историкам и летописцам. Но мы вынуждены брать за основу официальную версию истории.

Этому замечанию есть множество подтверждений. Вот только один пример. В государственном архиве хранится рукопись, написанная рукой летописца Иоанна Грозного с поправками, сделанными рукой самого Иоанна Грозного. Древняя как мир истина: "кто платит, тот и заказывает музыку", действовала уже тогда. Поэтому, когда мы говорим, "история", мы имеем ввиду, только ту трактовку событий, которую захотели до нас донести Правители, "заказывающие музыку" у летописцев.





# Глава 1. История Европейской геральдики.

## § 1. Самое начало.

Обычай, изобретения и избрания для себя, для своего рода, своего племени отличительного знака происходит из родового строя и особого мироощущения (свойственного народам первобытного периода развития), имеет глубокие корни и распространен во всём мире. Родовые знаки и символы называют "тотемами", считается, что они самые близкие родственники гербов. Я назвал бы их прародителями гербов, а тех древлян, что их изобретали - первыми герольдами. Термин "тотем" североамериканского происхождения. На языке индейцев "оджибве" слово "ототем" - понятие родовой, клановой принадлежности. Обычай представляет собой избрание родом или племенем какого-нибудь животного или растения в качестве прародителя и покровителя. Любопытно, что обычай, существовавший у древних народов, действует, по сей день, среди племён ведущих первобытный образ жизни. Свои тотемы были и у древних славян - священные животные, деревья, растения - от названий которых, как предполагают исследователи, происходят некоторые современные русские фамилии. У азиатских народов тюркского и монгольского происхождения был аналогичный обычай - "тамга" (вот уж воистину, все люди братья: и обычай такой же, и термин переводится точно так же, а находятся они, между прочим, на разных континентах, в противоположных точках земного шара, и всё это тысячи лет назад.). Тамга - знак родовой принадлежности: изображение

животного, птицы или оружия, принимаемого каждым племенем в качестве символа, изображался на знамёнах, эмблемах, выжигался на шкуре животных, и даже наносился на тело. Киргизы сохранили предание, что тамги были присвоены некоторым родовым кланам самим Чингисханом, вместе с "уранами" - боевыми кличами. Которые, кстати, были в ходу и у европейских рыцарей, а затем попали на гербы в виде девизов.

В произведениях античных авторов Гомера, Вергилия, Плиния и многих других есть свидетельства применения символических знаков. Реальные исторические личности - цари и полководцы, и легендарные герои имели личные эмблемы. К примеру, шлем Александра Македонского украшал морской конё (гиппокамп), шлемы Ахиллеса и римского императора Каракаллы - орёл, шлем царя Нумибии Масиниссы - пес. И щиты украшались эмблемами, например, изображением отсеченной головы Медузы Горгоны. Разница между тотемами и тамгами заключалась в том, что тамги использовались как украшение, произвольно меняясь владельцами, не передаваясь по наследству и не подчиняясь никаким правилам. Только лишь некоторые эмблемы островов и городов античного мира применялись постоянно - на монетах, медалях и печатях: Эмблемой Афин была сова, Мирмекий - муравей, Коринфа - Пегас, острова Родос - роза.

Здесь можно усмотреть зарождение государственной геральдики. В культуре большинства древних цивилизаций были некоторые элементы геральдики, такие как система печатей или штампов, которые затем стали неразрывно связаны с геральдикой. Печати в

средневековой Европе использовались так же, как и в Ассирии, Вавилонской империи и в древнем Египте - для удостоверения документов. Печати выдавливались в глине, отпечатывались на папирусе, вырезались в камне.

Эмблемой Армении был коронованный лев, Египта - змея, Персии - орёл. Уже в третьем тысячелетии до нашей эры у шумерских государств существовал герб - орёл с львиной головой. Впоследствии орёл стал гербом Рима. Гербом Византии был двуглавый орёл, заимствованный позднее некоторыми европейскими государствами, в том числе и Россией.

Древние германцы раскрашивали свои щиты в разные цвета. В Римских войсках, для различия легионов и когорт использовались значки - "signa" - в виде различных животных - орла, вепря, льва, минотавра, коня, волчицы и других, которые носили впереди войска на длинных древках. По таким фигурам, зачастую относящимся к истории Рима, воинские подразделения иногда получали названия.

Системы знаков отличия и эмблем существовали всегда и везде, но сама геральдика, как форма символики, возникла в процессе развития, в Западной Европе, феодального строя.

## § 2. Первые гербы.

С гибелью Римской империи, в мрачные времена упадка в Европе культуры и экономики, когда возник феодализм, утвердилась христианская религия, и сложилась система наследственной аристократии, развилось яркое и красочное искусство геральдики. Появлению гербов способствовало несколько критериев. В первую очередь это феодализм и крестовые походы, но их породил уничтожающий огонь войны. Принято считать, что гербы появились в X веке, но точную дату выяснить нельзя. Изображённые на печатях, приложенных к документам, первые гербы, относятся к XI веку. Древнейшие, из известных на сегодняшний день, гербовые печати обнаружены на брачном договоре 1000 года, заключённом инфантом Санчо Кастильским, с дочерью Гастона II, виконта Беарнского Вильгельминой. Использование гербового знака для подписи и обозначения собственности, в эпоху поголовной неграмотности, было единственным способом заверить документ своим именем. Неграмотному человеку, гораздо более понятен был опознавательный знак. По некоторым версиям, первые гербы появились не на оружии и одежде, а на печатях.

Бесспорные свидетельства существования гербов появляются после крестовых походов, в XII веке. К самым ранним таким свидетельствам, относится французский *эмалевый* рисунок, с могилы Жоффруа Плантагенета, умершего в 1151 году, графа Анжу и Мэна, изображающий самого

Жоффруа с гербовым щитом, где на лазоревом поле предположительно четыре вздыбленных золотых льва. Точное число львов сложно определить из-за положения, в котором нарисован щит. Согласно хронике, граф был зятем Генриха I (короля Англии, правившего в 1100-1135 годах), который и пожаловал графу этот герб.

Первым правителем, имевшим личный герб, был английский король Ричард I Львиное сердце (1157-1199). С тех пор, всеми королевскими династиями Англии используются его три золотых леопарда.

Кроме Европы только Япония к XII веку разработала свою геральдическую систему, называемую "мон". В некоторых европейских языках это понятие ошибочно переводится как "герб", хотя в европейском понимании этого слова, гербом не является. В качестве примера можно рассматривать эмблему японской императорской семьи - 16-лепестковую хризантему. Подобные знаки также помещались на шлемы, щиты и нагрудники доспехов, но в отличие от гербов никогда не изображались настолько крупно, чтобы их можно было распознать на расстоянии. Однако, если такая идентификация всё же требовалась, "мон" изображался на флагах. Так же, как и европейский герб, "мон" используется в искусстве - для оформления, украшения одежды, мебели, интерьера. Младшие члены японской императорской фамилии, так же, как и гербовые эмблемы, в европейских королевских семействах, имели модифицированное по определённым правилам изображение хризантемы. Так же, как и в Европе, в Японии "мон" нуждался в юридическом оформлении. Обе наследственные геральдические системы возникли независимо друг от друга, но сходство их неудивительно, так как

феодалные общества развивались по одной схеме. Как и европейская, японская геральдика пережила эпоху рыцарства и широко используется в наше время.

### **§ 3. Влияние Крестовых походов, или детство геральдики.**

Крестовые походы - целая эпоха европейской истории, продолжавшаяся с 1096 по 1291 год. Формальным поводом для этой двухсотлетней войны стали утвердившиеся в Палестине турки (Вооружённые непримиримой религией фанатичные мусульмане, оскверняли христианские святыни, препятствовали христианам совершать паломничества в Палестину и Иерусалим). Истинные же причины, лежали гораздо глубже, и заключались в многовековом, и продолжающемся до сих пор, противостоянии Европы и Азии.

Войска Омейядов, правивших огромным халифатом в 661-750 годах, объединённые мусульманским фанатизмом под знамёнами ислама вторглись, и покорили Сирию, Палестину, Египет, Северную Африку, Испанию, подобралась к самому сердцу Европы и грозили Константинополю. Арабское войско, насчитывающее порядка 7000 человек, под руководством Тарика ибн Зияда, в 711 году, переправилось через нынешний Гибралтар на Европейский континент. Началось завоевание Пиренейского полуострова. Подтверждением этому факту служит скала на испанском берегу, которая с тех пор называется Горой Тарика, по-арабски это звучит - Джабаль-Тарик, а по-испански - Гибралтар. В руках мусульман, к 715 году, был почти весь Пиренейский полуостров, а в 721 году, они перешли через Пиренеи, захватили Испанию и, начав завоевание Южной Франции, завладели городами Нарбонном и Каркассоном. Так у арабских мусульман-фанатиков появились новые

опорные пункты для нападений на Аквитанию и Бургундию. Французский правитель Карл, из рода Каролингов (689-741), в 732 году нанес арабам сокрушительное поражение в битве при Пуатье, когда они уже дошли до Луары. Остановившему продвижение мусульман по Западной Европе Карлу, победа принесла прозвище Мартелл - "молот". Арабам же, удавалось удерживать власть в Провансе ещё несколько десятков лет. Император Лев III Исавр громил мусульман в Византии. Раздробление мусульманского Халифата на враждовавшие друг с другом части (до сих пор сильного и страшного своим единством), остановило дальнейшее распространение ислама. В XI веке, турки-сельджуки начали новое наступление на Запад, остановившись только у стен Константинополя.

Но, не бывает, худа без добра. Короткий период расцвета мусульман, способствовал проникновению в Европу арабского искусства и философии. Которые, в свою очередь, дали импульс развитию в Западной Европе медицины и естественных наук.

Земли Западной Европы, к тому времени, были поделены между светскими и церковными феодалами. Феодалный строй, с его военной демократией, укреплялся, сменяя общинный. Угнетение и обнищание народа усиливалось, почти не осталось свободных землепашцев-крестьян, их закрепостили, и обложили данью. Феодалы, соревнуясь с церковью в поборах, изобретали всё новые и новые налоги.

Церковь была крупнейшим феодалным собственником, и её алчность не знала границ. Жизнь становилась невыносимой. Население Европы, ожидавшее прекращения мучений



связанных с обещанным концом света и наступлением рая на Земле, находилось в состоянии религиозной экзальтации, выразившейся в стремлении к духовным подвигам и готовности к христианскому самопожертвованию. Возрос поток пилигримов. Если, в прежние времена, арабы относились к ним терпимо, то турки стали нападать на паломников.

Римско-католическая церковь, строившая планы мирового господства, решила воспользоваться создавшимся положением вещей. Для этого требовалось подчинить отколовшуюся восточно-византийскую церковь и повысить доходы от приобретения новых феодальных владений - епархий. Интересы церкви и феодалов совпадали.

На благодатную почву пал призыв папы, Урбана II, к защите Гроба Господня. В Европе, тяжёлые социально-экономические условия, привели к появлению множества людей, готовых отправиться на край света в поисках богатства и славы "воинов Христа". Идею похода на Восток с захватническими побуждениями, воодушевлённо восприняли крупные феодалы. С энтузиазмом к идее отнеслись многочисленные мелкие феодалы-рыцари (согласно правилу "майората", земля переходила по наследству от отца только к старшему сыну), а также купцы многих торговых городов, надеющихся уничтожить Византию, своего главного конкурента в торговле с богатым Востоком. Но самый большой энтузиазм испытывал, простой народ, доведенный нищетой и лишениями до отчаяния.

Окрылённые речью папы Урбана II в Клермоне 24 ноября 1095 года, огромные толпы людей поклялись идти войной против иноверцев, за освобождение Гроба Господня и Святой земли.

Наслушавшись пропагандистских призывов папы: *"Земля, которую Вы населяете, сделалась тесной при вашей многочисленности. Отсюда происходит то, что вы друг друга кусаете, и друг с другом сражаетесь... Теперь же может прекратиться ваша ненависть, смолкнет вражда и задремлет междоусобие. Предпримите путь к гробу святому, исторгните ту землю у нечестивого народа и подчините ее себе. ...Кто здесь был горестен и беден, там будет счастлив и богат!"*. Они нашли матерчатые кресты на одежду, за что и получили название "крестоносцев".

С криками "Так хочет бог!" многие отправлялись в дорогу прямо с Клермонской площади. В 1096 году начался первый крестовый поход, но гербы, вероятно, появились раньше. Проблема в том, что первые документальные сведения о гербах появились не менее чем через двести лет после их возникновения. Именно в тот период использование гербов приняло массовый характер. Возможно, этим и объясняется непосредственная связь крестовых походов с зарождением геральдики. Герб служил опознавательным знаком, несущим информацию о владельце, хорошо различимую на расстоянии. Для этого потребовалось создание упорядоченной системы символических изображений как средства коммуникации.

С XII века доспехи всё более усложняются, шлем закрывает все лицо, рыцарь одевается в броню целиком. При незначительных отличиях, все доспехи однотипны, и опознать рыцаря, даже вблизи, стало невозможно. Сложившаяся ситуация потребовала массового использования герба в качестве опознавательного знака. Гербы, изображённые на щите, постепенно стали

дополнять гербовыми знаками, которые помогали рыцарям узнавать друг друга на расстоянии и в бою. Так появились: *навершие*, или *клейнод* - прикреплённое к верхушке шлема украшение из рогов животных или перьев птиц, этот элемент получил развитие на рыцарских турнирах, а также *вымпелы* и *штандарты*. Таким образом, сформировалась материальная основа герба - сочетание двух видов родовых знаков - *щита* и *навершия*.

В геральдической конструкции, существуют две важные детали, которые своим происхождением обязаны крестовым походам, это *намёт* и *бурлет*. В крестовых походах, металлические доспехи раскалялись на солнце, и ежедневно десятки рыцарей погибали от теплового удара. Крестоносцы заимствовали у арабов надёжный способ предохранения от зноя, который используется южанами и поныне. Для спасения от солнечных лучей и предотвращения перегрева шлема, арабы и персы использовали кусок ткани. Он набрасывался на голову и плечи и закреплялся на голове обручем, сплетенным из верблюжьего волоса, с вплетёнными в него шёлковыми нитями. По-арабски, он называется - *куфья* и, даже сегодня, составляет неотъемлемую деталь арабского костюма. От нее и происходит *намёт* или "lambrequin" (от латинского "lambellum" - кусок материи), а также *бурлет* (от французского "burrelet" - венок). Намёт обязательная часть герба, и изображается в гербе, в виде накидки с развевающимися концами, закрепленной на шлеме с помощью бурлета или короны. В ранних гербах намёт изображался целым, с орнаментально вырезанным краем. А позднее, иссечённым, как будто сабельными ударами, с длинными,

прихотливо переплетёнными лоскутами, что указывало на отвагу обладателя герба, - участника самых жарких схваток.

Вернёмся к крестовым походам. Европейские феодалы, хорошо известные у себя на родине, во время крестовых походов, влившись в огромное интернациональное войско, потеряли ярко выраженную внешнюю индивидуальность, из-за чего появилась потребность как-то выделиться себя из толпы таких же рыцарей, продемонстрировать свою родовую, национальную и военную принадлежность. Завоевания крестоносцев всегда сопровождались грабежом и разбоем. Поэтому было установлено правило, согласно которому первый, ворвавшийся в любой дом взятого города рыцарь, объявлялся хозяином всего, что в нём находилось. Рыцарям необходимо было как-то пометить награбленное, чтобы уберечь его от конкурентного грабежа соратников. Проблема решилась элементарно: к двери дома прибывался щит с гербом его нового владельца. Примерно такое же решение нашли и крупные военачальники: на взятых их отрядами кварталах они вывешивали знамена своих войск. Здесь следует отметить, что конфликты из-за дележа добычи, возникали у крестоносцев постоянно. Ещё можно добавить, что крестовые походы были, из рук вон, плохо организованы. Раздоры, алчность, коварство и жестокость, от которых стонала Европа, феодалы принесли с собой на Восток. Позднее, это привело к краху всего крестоносного движения и изгнанию европейцев с захваченных территорий.

В результате крестовых походов Европа стояла на грани демографической катастрофы. Все мужские представители многих дворянских родов

Европы, погибли. Исчезли знатные фамилии, уходящие корнями в эпоху завоевания Рима варварскими племенами. Вследствие чего, создавая новую аристократию, европейские монархи были вынуждены жаловать дворянство. Доказательством благородного происхождения и единственным основанием претендовать на дворянство был привезенный из Святой земли гербовый щит.

#### **§ 4. Юношество геральдики в Рыцарских турнирах.**

В не меньшей степени, чем крестовым походам, гербы обязаны рыцарским турнирам. Первые турниры проводились ещё до крестовых походов. Имеется упоминание о воинских играх в Страсбурге, во время переговоров Карла Лысого и Людовика Немецкого, происходивших в 842 году. Окончательно турниры оформились, вероятно, во Франции, в середине XII века, а затем появились в Англии и Германии. Изобретателем турниров в некоторых хрониках называется французский барон де Прелли но, скорее всего, он только разработал первые правила турниров.

К участию в турнирах, надолго ставших неотъемлемой частью европейской жизни допускались рыцари ("рыцарь" - от немецкого "ritter" - всадник) только с безупречной репутацией. Нарушение рыцарского кодекса грозило несмываемым позором.

Около 1292 года были введены новые, сравнительно безопасные правила проведения турниров - "Statutum Armorum". Теперь разрешалось пользоваться только тупым оружием. Наносить удары только в лицо или грудь. Каждый рыцарь мог иметь не более трёх оруженосцев. В поединках стали применяться специальные, легко ломающиеся при ударе копьё. Запрещалось вступать в сражение вне очереди, ранить лошадь противника, продолжать бой после поднятия забрала противником, выступать группой против одного. Нарушителей лишали оружия, лошадей и заключали в тюрьму, на срок, до трёх лет. Появились специальные, турнирные доспехи такие

массивные, что и рыцарь, и его лошадь, едва выдерживали их вес.

С XIII века, в броню одели и лошадей. Геральдическую расцветку имели щиты рыцарей и попоны лошадей. Сверху, с трибун, во время общей схватки, Рыцаря должно было быть хорошо видно. Поэтому широко распространились упомянутые ранее *навершия* - изготовленные из лёгкого дерева, кожи или папье-маше фигуры, укреплявшиеся на верхушке шлема. Позднее, *навершия* стали делать из более дорогих материалов. Знаменитейший германский странствующий рыцарь XIV века Ульрих фон Лихтенштейн, принимал активное участие в турнирах. Ульрих, одевавшийся как легендарный король Артур, ввёл моду на *сложные навершия*: - он носил шлем, с фигурой Венеры, в одной руке которой был факел, а в другой - стрела.

Палатки (шатры), в которых рыцари готовились к состязаниям, хранили оружие и отдыхали в перерывах между боями, в дальнейшем также нашли отражение в искусстве геральдики - они превратились в геральдическую мантию и шатёр - "*сень*".

Турниры, из кровавого побоища, преобразовались в красивые театрализованные представления. Формальности приобретали всё большее значение. Сама борьба стала условной, и почти не важной. В Виндзорском парке в Англии в 1278 году, был проведён "Турнир Мира", где применялись мечи, изготовленные из китового уса, обтянутого посеребрённым пергаментом, шлемы из варёной кожи и щиты из лёгкого дерева. За какие-то конкретные достижения в состязании, например, за сбитое *навершие*, рыцарь получал очки. Победителя определяли коронованные особы, старейшие рыцари и специально назначенные

судьи, иногда герольды, а иногда вопрос о победителе решали дамы, в честь которых сражались рыцари.

Основу рыцарского кодекса составляло традиционное, подчёркнуто благоговейное, отношение к женщине. И награда, победителю в турнире, разумеется, доставалась из рук дамы. На турнирах рыцари выступали, украшая себя каким-нибудь значком, полученным от своих дам. Иногда дамы приводили своих рыцарей, связанными цепью. В то время цепь считалась символом особой чести, и доставалась лишь избранным. Рыцари старались отличиться, и в состязаниях, последний удар наносили в честь дамы. Победителя дамы вели во дворец. Там рыцаря разоружали и устраивали пир в его честь. Герою доставалось самое почётное место. Имена победителей, и их подвиги, заносились в особые списки и передавались потомкам в песнях *менестрелей*.

Иногда турнирные победы сулили и материальную выгоду: триумфатор мог отобрать у противника лошадь, оружие, взять его в плен и требовать выкуп. Для некоторых рыцарей это был единственный способ добывания средств к существованию.

Церковью турниры разрешались только с пятницы до воскресенья. В эти дни устраивались поединки, а по вечерам, танцы и праздничные гуляния. В те времена существовало несколько видов состязаний:

- конные ристания - когда рыцарь должен был выбить противника из седла ударом копыя;
- битва на мечах;
- метание копий и стрел;
- осада, выстроенных специально для турниров, деревянных замков.



Другим, помимо турнира, способом проявить храбрость была "защита проходов". В честь своих дам, рыцари объявляли готовность оборонять любое место от всех желающих на него напасть. Так, в Испании, при Орбиго, в 1434 году, десять рыцарей целый месяц обороняли мост, проведя более семисот поединков, с шестьюдесятью восемью соперниками.

В XVI веке стали популярны пешие поединки на коротких копьях, булавах и секирах. К участию в турнирах, в Европе допускали лиц исключительно благородного происхождения. Однако в Германии, применялись более либеральные требования. Иногда, достаточно было сослаться на предка, принимавшего участие в рыцарском турнире, чтобы получить разрешение на участие. Главным пропуском на турнир был герб, доказывающий высокое происхождение владельца и его положение в родовой иерархии. Именно поэтому, гербы стали важнейшей частью турнирного этикета. Но их стало так много, что назрела острая необходимость, навести порядок в области гербов.

## § 5. Геральдика взрослеет, появляются Герольды.

Для таких знатоков, как герольды, предъявляемый герб содержал всю необходимую информацию.

Герольды:

- систематизировали знания о гербах;
- выработали общие принципы гербов;
- создали геральдический язык (своеобразный жаргон, использующийся по сей день);
- разработали правила составления и распознавания гербов;
- создали науку - "гербоведение", или по другому - "геральдику".

Есть два варианта происхождения терминов "геральдика" и "герольд":

- 1) от позднелатинского heraldica (или heraldus) - глашатай;
- 2) от немецкого Herald - (исковерканного Heeralt) - ветеран.

Герольды, в классическом понимании этого слова, появились от уточнения и объединения обязанностей представителей нескольких родственных профессий, которым, собственно и обязаны своим существованием: придворным и странствующим *менестрелям*, *глашатаям* и *ветеранам*.

*Глашатаи* (или парламентёры) использовались как в древних армиях, так и по ныне - для переговоров с противником, оглашения указов и разного рода объявлений.

*Менестрели* (от французского - menestrel, или средневекового латинского ministerialis) - средневековые певцы и поэты. Такой смысл этот

термин приобрёл в конце средних веков, во Франции и Англии. Первоначально же, в феодальных государствах "министериялами" называли лиц, состоявших на службе у сеньора и исполнявших при нём какую-нибудь специальную обязанность ((ministerium) Не правда ли, созвучно с современным словом "министр"?). Были среди них и поэты-певцы, (в отличие от странствующих собратьев по ремеслу) постоянно находящиеся при дворе или высокопоставленном лице. Менестрелями, во Франции XII века, называли служащих короля вообще, а иногда - его придворных поэтов и певцов. Функциональная обязанность придворных менестрелей состояла в прославлении, воспевании подвигов своих господ-феодалов. А тут уже недалеко и до функции придворных церемониймейстеров и распорядителей рыцарских турниров. Вероятно, странствующие менестрели, чьё искусство было не менее востребовано при дворах феодалов, накопили немалый опыт в распознавании гербов. Конрад Вюрцбургский, живший в XIII веке, был древнейшим, из известных поэтов-герольдов.

Ветеранами (от немецкого Heeralt - ветеран) в Германии, в средние века, называли людей, имеющих репутацию доблестных и храбрых воинов. Их, в качестве почётных гостей и судей приглашали на турниры и разные торжества. Ветераны должны были хранить рыцарские обычаи, вырабатывать турнирные правила, и следить за их соблюдением.

Распространение рыцарских турниров, бесспорно, способствовало появлению официальных лиц, которые должны были объявлять открытие турнира, соблюдать и разрабатывать церемонию его проведения,

объявлять поединки и имена участников. Для этого требовались специальные знания.

Герольд обязан был досконально знать генеалогию благородных семейств, принимавших участие в боях, уметь распознавать гербы рыцарей, прибывших на турнир. Таким образом, профессия герольдов постепенно приобретает чисто геральдический характер, а на турнирах рождается сама наука - геральдика.

Французское название геральдики - "blason" - от немецкого "blasen" - значит "трубить в рог". Этот термин происходит из турнирного церемониала: подъезжая к барьеру, ограждающему место проведения турнира, рыцарь трубил в рог, сообщая о своём прибытии. Затем, для выяснения прав рыцаря на принятие участия в турнире, по требованию судей выходил герольд и вслух описывал герб претендента. От слова "blasen" происходит целая вереница европейских синонимов:

- французское "blasonner";
- немецкое "blasoniren";
- английское "blazon";
- испанское "blasonar";
- русское "блазонировать" - описывать герб.

Герольды, для описания гербов, создали жаргон (используемый специалистами по геральдике и сегодня). Он основан на старофранцузском языке и средневековой латыни. Так как и само рыцарство, и многое с ним связанное (рыцарский кодекс, оружейные разработки, турниры, и сама геральдика) имеет Французское происхождение. Или, если уж быть совсем точными, то из населённой франко-германскими племенами империи Карла Великого (747-814). Значительная часть геральдической терминологии обозначается

устаревшими, квазифранцузскими, словами. Французский язык в средние века использовался правящими классами большинства стран Западной Европы. А так как правила геральдики должны были быть понятны всем, то и язык для них был выбран французский. Некоторые геральдические термины до такой степени витиеваты, что кажутся придуманными специально для того, чтобы одурачить непосвящённых (на бочку мёда всегда найдётся ложка дёгтя).

Считается, что русское слово "герб" произошло от польского "herb" и встречается в разных славянских и германских наречиях (erb, irb) в переводе означающих: наследник, наследство. Смысл славянского названия знака, прямо указывает на наследственный характер.

В странах Западной Европы гербы приобретают всё большее и большее значение. С XII века герольды пользуются особым почётом при дворе Английских королей. Эдуард III (1312-1377) организовал геральдическую коллегияю "The College of Arms", которая действует до сих пор и располагается в Лондоне на улице королевы Виктории (Queen Victoria Street). Людовик VII (1120-1180) установил во Франции обязанности герольдов и приказал украсить все королевские регалии геральдическими лилиями.

К середине XIV века, обязанности герольдов уже точно формулируются. Звание герольда становится почётным. В него возводят только после битвы, турнира или церемонии. Церемония заключалась в следующем:

- государь возливал на голову посвящаемого кубок вина или воды;
- давал посвящаемому имя города или крепости, связанных с церемонией посвящения.

Герольд сохранял данное имя до получения следующей высшей степени, звания оружейного короля (от французского - "roi d'armes" или от немецкого - "Warrenkoenig"). Обязанности герольда делились на три основные группы:

- 1) специальные обязанности:
  - объявление войны,
  - заключение мира,
  - предложение сдачи крепости,
  - счёт убитых и раненых во время битвы или турнира,
  - оценка доблести рыцарей;
- 2) присутствие на всех торжественных церемониях:
  - на коронации или погребении государя,
  - при возведении в рыцарское достоинство,
  - на торжественных приёмах и т.д.;
- 3) геральдические обязанности
  - составление гербов,
  - составление родословных.

Труд герольдов очень хорошо оплачивался, по существующей традиции, чтобы не проявить неуважение к государю, нельзя было отпускать присланного им герольда без подарка.

Государства делились на несколько частей, так называемых геральдических марок, которые находились под наблюдением "оружейного короля" и нескольких герольдов. В 1396 году, Франция делилась на восемнадцать марок. В Германии XIV века все отдельные провинции имели своих герольдов.

С XVIII века герольды теряют свою былую средневековую значимость, но не исчезают, и до сих пор используются на торжественных церемониях - коронациях, бракосочетаниях и т.п. в монархических государствах.

## § 6. Геральдика становится наукой.

Через несколько столетий после появления первых гербов, появились первые научные работы по геральдике и гербовники. Вероятно, "Zuricher Warrenrolle", составленный в Цюрихе в 1320 году, является самым ранним из них. В конце XIII века, во Франции, Яков Бретекс создаёт описание турниров и гербы участников. А самым ранним описанием правил геральдики считается монография итальянского юриста Бартоло, опубликованная в 1356 году под названием "Tractatus de insigniis et armis".

При дворе Карла VII (1403-1461), служил главный герольд Франции Берри, который, по заданию короля, объехал всю страну, посещал замки, аббатства и кладбища, изучал изображения гербов и составлял родословные знатных старинных родов. По итогам проведённых исследований он составил регистр "Le registre de noblesse". Своей монографией, Берри положил начало, ведению французскими герольдами, регулярных генеалогических записей. В период правления королей, начиная с Генриха VIII (1491-1547) до Джеймса II (1566-1625), английские герольды получали аналогичные задания, и совершали, так называемые "геральдические визиты". Так именовались инспекционные поездки по стране, совершаемые для переписи знатных семейств, регистрации гербов и проверки соответствия содержания гербов истинному положению рода, которому этот герб принадлежит. По результатам таких "геральдических визитов", выяснилось, что подавляющее большинство старинных гербов, появившихся до 1500 года, были не пожалованы

королём, а оказались присвоены владельцами самовольно. Изобрести простой герб не составляло особого труда. Не была редкостью и ситуация, в которой несколько, не имеющих между собой родственных связей дворян, имели одинаковые гербы. Создавшееся положение доказывало, что гербы приняты ими произвольно. Когда между владельцами одинаковых гербов возникал спор на этой почве, представитель каждой спорящей стороны апеллировал к королю, как к последней инстанции. Примечательна анекдотическая ситуация, возникавшая в результате решения спора: дворянин, вынужденный отказаться от своего герба, утешался тем, что тут же самовольно, самостоятельно изобретал себе новый герб. Польза от "геральдических визитов" конечно же, неизмерима: собранные материалы, легли в основу английской генеалогии и геральдики.



## **§ 7. Гереальдика территориальная, религиозная и политическая.**

### **Городские и корпоративные гербы.**

Печати феодалов, удостоверявшие подлинность документов, рассылаемых ими из своих владений, являются основой городских и государственных гербов. Родовой герб феодала, переходил на печать замка, а потом и на печать принадлежащих ему земель. С возникновением новых городов или образованием новых государств, действующие на то время юридические нормы приводили к созданию гербов. Либо это были совершенно новые гербы, несущие символические изображения и указывающие на местные достопримечательности, исторические события и хозяйственный профиль города, либо смешанные с родовыми дворянскими гербами. В качестве примера можно привести герб Парижа, в котором соседствуют корабль и лазоревое поле, с золотыми лилиями. Корабль символизирует, лежащий в центре города остров де ля Сите на реке Сене, имеющий форму корабля, а также торговлю и торговые компании как главную составляющую часть городского хозяйства. Лазоревое поле с золотыми лилиями - эмблема династии Капетингов, под покровительством которой находился Париж.

Геральдика, в течение XIV века, внедряется во все области жизни, а в культурных слоях общества геральдическая терминология становится общеупотребительной. Геральдика, проникая в литературу, искусство, быт, начиная с доспехов рыцаря и заканчивая ошейником собачки,

становится повально модным увлечением, иногда доходящим до абсурда. Рыцари, вернувшись из крестовых походов, стали в подражание роскошным одеждам восточных правителей, носить специальную гербовую одежду, соответствующую своим гербам и украшенную вышитыми девизами. Одежду с гербом своих господ получили и прислуга и оруженосцы. Обычные дворяне надели платье с гербами своих господ. Знатные дамы стали носить платья с изображениями сразу двух гербов: справа - герб мужа, а слева - свой собственный. При французском короле Карле V Мудром (1338-1380) в моду вошла одежда, раскрашенная наполовину одним, а наполовину другим цветом. Эта мода позднее перешла от дворян и оруженосцев к простому городскому сословию. Так геральдика становится важнейшей составляющей культуры Западной Европы.

В средневековье, развились и другие направления геральдики - городская, корпоративная, и церковная. Торговцы и ремесленники создавали свои профессиональные гильдии, регистрировали их, в качестве "юридических лиц", и получали право на обладание гербом. Членами гильдий было принято правило: носить особые ливреи - одежду геральдических цветов своей ассоциации. Члены лондонской Мясницкой компании носили бело-голубые ливреи, пекари - оливково-зелёного и каштанового цветов, торговцы восковыми свечами носили ливреи бело-голубой расцветки. Лондонской компании скорняков было позволено использовать в своём гербе горностаевый мех, хотя в соответствии со средневековыми нормами этот геральдический цвет мог использоваться только королевскими и

дворянскими семействами в знак их исключительности и превосходства. На корпоративные гербы, главным образом, помещали орудия труда. Такие гербы, в которых название ремесла передавалось геральдическими символами, назывались гласными - "armes parlantes", их получали многие предприятия и гильдии. Например, бондари, изобразили на щите своего герба рабочий инструмент и кадушку, мясники - быка, торговцы фруктами - фруктовое дерево, цирюльники - бритву и ножницы, сапожники - сапог, рыботорговцы - рыбу, корабельщики - строящееся судно. Цех мастеров золотых дел Парижа получил от короля Филиппа VI (1293-1350) герб с изображением королевских золотых лилий, соединенных с золотым крестом и эмблемами их ремесла - золотыми сакральными сосудами и коронами, с девизом "In sacra inque coronas". Аптекари изобразили на гербе весы и ланцет, гвоздари - молоток и гвозди, колёсники - колёса, изготовители игральнх карт - символы карточных мастей. В корпоративных гербах, кроме того, встречались изображения святых покровителей соответствующих ремёсел.

Богатые горожане, желая подражать аристократам, пользовались фамильными знаками наподобие гербов, так называемыми неофициальными гербами. Французское правительство, нуждавшееся в деньгах, решило обратить распространившуюся моду себе на пользу, превратить её в бизнес, и разрешило за плату обзавестись гербами всем желающим. Алчные чиновники снова дошли до абсурда: они стали обязывать горожан обзаводиться гербами. С 1696 года, в результате введения налога на право обладания личным гербом, казна начала получать

очень ощутимый доход, так как регистрировалось огромное количество гербов. Но, у любой медали есть оборотная сторона: вследствие неимоверно расплодившихся гербов, их значение во Франции сильно упало, и гербы обесценились.

Столетиями использовали гербы и учебные учреждения. Чаще всего университеты получали гербы своих основателей. Итонский колледж в 1449 году получил герб своего основателя, набожного отшельника, короля Генриха VI (1421-1471). Деву Марию, в честь которой был основан колледж, на гербе символизируют три белые лилии.

### **Церковные и государственные гербы.**

Церковь претендовала на высшую, абсолютную власть в мире с первых дней существования, поэтому присвоила себе все атрибуты светской власти, в том числе и гербы. В XIV веке, гербом папства, стали скрещенные золотой и серебряный ключи апостола Петра - "разрешающий" и "вяжущий", перевязанные золотым шнуром, на червлёном щите под папской тиарой. Герб указывает на полученные Петром права "решать" и "вязать" все дела церкви и, что эти права унаследовали от него преемники - папы. Сегодня этот герб является официальным гербом Ватикана. Кроме того, каждый папа получает свой собственный герб, в котором щит обрамлён ключами и тиарой. Церковь, как крупнейший феодал средневековья, рано начала использовать гербы в практических целях - для идентификации и демонстрации территориальной принадлежности своих организаций. С XII века гербы встречаются

на печатях аббатств и епископств. К наиболее распространённым символам церковной геральдики относятся - орёл св. Иоанна, ключи св. Петра, разнообразные кресты, детали церковного обихода и другие знаки, символизирующие разных святых. В Великобритании существуют определённые правила для гербов церковных руководителей, показывающие их статус в церковной иерархии. Например, герб папы римского венчает тиара, гербы архиепископов и епископов венчаются митрами, на гербы священников помещаются, в соответствии с их статусом, шляпы разных цветов, снабжённые разноцветными шнурами и кистями. В юрисдикцию официальных геральдических органов не входят священники Римской католической церкви, но используемые ими гербы с 1967 года регулируются специальным распоряжением. Герб католического архиепископа, например, должен содержать зелёную шляпу с двумя зелёными одинарными шнурами, каждый из которых снабжён десятью зелёными кисточками.

Родовые гербы правящих династий лежат в основе всех государственных гербов европейских стран. На гербах многих современных европейских государств, присутствуют традиционные символы власти и государственности - львы и орлы. На Датском гербе - три лазоревых леопарда на золотом поле, украшенном червлёными сердцами - около 1190 года так выглядел герб короля Кнуда VI Вальдемарссона. С английским наравне, этот герб можно считать старейшим европейским государственным гербом. На Шведском большом королевском гербе львы поддерживают щит, и присутствуют во второй и третьей четвертях щита. У Норвежского правителя, около 1200 года,

появился свой герб, на котором изображён золотой, в червлёном поле, коронованный лев св. Олафа, сжимающий в передних лапах боевой топор. К XVI веку сформировался лев Финского герба. У гербов Бельгии, Нидерландов и Люксембурга тоже есть лев - старая эмблема герцогов Бургундских. Льва, довольно часто можно увидеть и на многих других государственных гербах. В международной государственной геральдике лев соседствует с другим символом высшей власти - орлом. Его можно видеть на гербах Австрии, Албании, Боливии, Германии, Индонезии, Ирака, Колумбии, Ливии, Мексики, Польши, Сирии, США, Чили и многих других стран. Рассмотрим лишь некоторые примеры. Австрийский, красно-бело-красный трёхполосный щит - старый герб герцогов Бабенбергов, правивших страной до 1246 года. Он появился на печатях герцогов в 20-30-х годах XIII века. Несколько ранее, в XII веке, на печати первого австрийского герцога Генриха II Бабенбергского появился чёрный орёл - очень распространённая геральдическая эмблема. Во главе с герцогом Леопольдом V, австрийские рыцари, под флагом с чёрным орлом, двинулись в третий крестовый поход. Далее, в 1282 году, Австрия перешла под власть династии Габсбургов, у которых родовым гербом был красный лев в золотом поле. Габсбурги почти непрерывно, с 1438 по 1806 год занимали трон Священной Римской империи, чьей эмблемой традиционно был двуглавый орёл. Он стал гербом Австрии (1804), а позднее и Австро-Венгрии (1868). Такой же орёл был на щите императора Священной Римской империи, Фридриха Барбароссы и на его серебряных монетах. Эти монеты, считаются первым предметом, сохранившим до наших дней

изображение двуглавого орла на щите. Двуглавый орёл - древний имперский символ, спутник героев и свидетель великих исторических событий, с XV века до 1806 года, был гербом Священной Римской империи объединяющей многие европейские государства, управляемой династией Габсбургов. Германия, объединившись под властью прусских монархов, возвратила на свой герб одноглавого орла, который после целого ряда модификаций, остаётся там и сегодня. В 1918 году с падением Австро-венгерской империи двуглавый орёл исчез и с австрийского герба. Австрия утвердила новый герб: на нём изображён одноглавый орёл, увенчанный башенной короной, держащий в лапах серп и молот и несущий на груди щиток с австрийскими национальными цветами. После освобождения страны от фашизма, на гербе появились разорванные цепи. Старейшим государственным гербом считается герб Великобритании, складывавшийся в течение девяти столетий. В основании Британского герба - растения - немые символы Англии, Шотландии, Ирландии и Уэльса. В разных вариантах герба они могут изображаться как по отдельности, так и собранными в одно фантастическое растение, своеобразный гибрид, состоящий из *розы Тюдоров*, *каледонского чертополоха* Шотландии, *ирландского трилистника клевера* и *уэльского лука*.

*Роза Тюдоров* образовалась из алой розы Ланкастеров и белой розы Йорков, сражавшихся между собой за английский трон. После "Войны Алой и Белой розы", продолжавшейся с 1455 по 1485 год, основатель новой династии Генрих VII (1457-1509) объединил две эмблемы враждовавших домов в одну.

*Трилистник* присоединился к "гибриду" розы и *чертополоха* в 1801 году с образованием Соединённого королевства Великобритании и Ирландии.

Роза, чертополох, трилистник и лук показывают ещё одну область геральдики.



## § 8. Гербовые значки.

Ещё до гербов, в древности, появились и в средневековье приобрели очень большую популярность, различные значки, прикреплявшиеся на одежду, символизировавшие страну, какое-нибудь понятие или конкретного человека. С развитием геральдики эти значки начали приобретать геральдический характер. Значок представлял, как правило, одну основную эмблему родового герба, многие, из которых были очень сложными и состояли из большого количества деталей. Они предназначались для демонстрации принадлежности их обладателей к окружению какого-либо лица или целого семейства. Во время Войны Алой и Белой розы многие солдаты, особенно иностранные наёмники, одевались в геральдические цвета своего господина. Кроме того, они носили персональные значки своих полководцев. Так появился прообраз военной формы. Во всех армиях сегодня, вместе с элементами геральдики, присутствуют и специальные значки. Владелец герба мог иметь несколько значков, а также произвольно менять их по своему желанию.

## **Глава 2. История Русской Геральдики. От Святослава Игоревича до Александра III (с 960 по 1882 г.)**

Предложенная, Вашему вниманию, краткая историческая справка показывает официальную версию развития русского геральдического знака. С момента первого упоминания о нём (около 960-963 г.г.) при Князе Святославе Игоревиче, из династии Рюриков, до последних изменений, внесённых в Российский герб (ноябрь 1882 г.) Императором Александром III, из династии Романовых.

Обращаю Ваше внимание на то, что материалы изложены в предельно сокращённом, сублимированном варианте, без комментариев и анализа причин, побуждавших к эволюционным изменениям в государственной символике.



Из исторических документов, сохранившихся до нашего времени, видно, что символы Российской государственности создавались почти с самого основания династии Рюриковичей. Из летописей известно, что символом князя Святослава Игоревича, внука Рюрика, был двузубец, при Владимире Святославиче он трансформировался в трезубец. У преемников Владимира эта символика не только сохранилась, но и "обросла" новыми деталями. Историки спорят о значении трезубца.

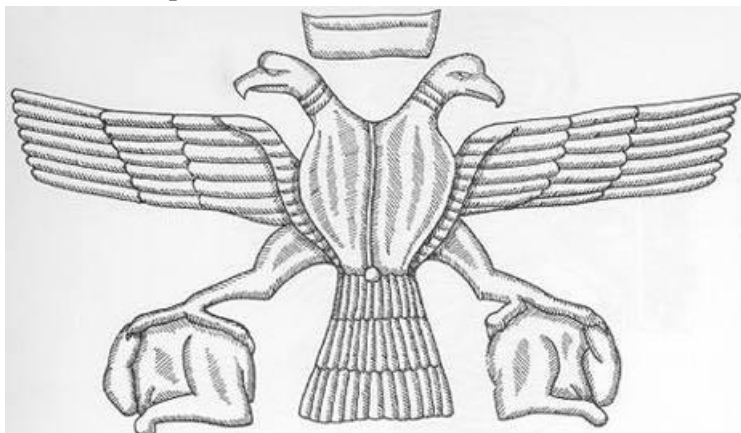
Некоторые отмечают, что в качестве символа власти он использовался еще у Скифских царей

В XIII веке одним из знаков власти Великих князей Владимирских стал вставший на дыбы лев. На рубеже XIV-XV веков в символике Московского княжества появляется изображение всадника, поражающего копьём змея. Впоследствии оно стало ассоциироваться со Святым Георгием Победоносцем. Но далеко не все историки признают это объяснение единственным. Воин света, поражающий зло, символ борьбы Руси с игом, борьбы за право самостоятельно определять свою историческую судьбу - многое можно зашифровать в эмблему Москвы. Во второй половине XV века - в 1464 и в 1466 годах на Фроловских воротах Кремля, были помещены скульптуры двух святых - Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского. И все, даже государи московские, должны были обнажать голову при проходе через эти ворота. Воин, побеждающий змея, стал покровителем, защитником и хранителем Москвы. На гравюрах XV-XVI веков эта эмблема стала сопровождаться надписью "Герб Великого князя Московского".

До XVI века Россия была разрозненным государством, поэтому и речи о государственном гербе России идти не могло. Всё же, несмотря на то, что окончательной датой объединения Руси считают XVI век, средство идентификации, сопоставимое по функциям с государственным гербом в России появляется при Иване III. Функции герба, в то время, выполняла его печать. В первом, самом старом варианте печати, на её лицевой стороне (аверсе) был изображён единорог, на обратной (реверсе) - двуглавый орел. Позднее, в аверсе, единорога сменили на всадника, протыкающего

(побивающего) копьём змия. А орёл остался. Что это за эмблемы, когда и откуда они взялись, как попали на гербовую печать? Вопросов достаточно. Давайте попробуем найти на них ответы. Итак, по порядку.

Первые, известные изображения двуглавого орла, датируются XIII веком до нашей эры. Это было наскальное изображение двуглавого орла, схватившего двух зайцев. Он служил гербом Хеттских царей.



**Рисунок 1. Наскальный рисунок двуглавого орла. XIII век до нашей эры.**

Позднее двуглавый орел обнаруживается в Мидийском царстве - древнем государстве на территории Передней Азии, во времена правления мидийского царя Киаксара (625-585 года до н.э.). Далее двуглавый орёл встречается на эмблемах Рима, при Константине Великом. Им в 326 году двуглавый орёл был выбран в качестве своей эмблемы. После основания новой столицы - Константинополя - в 330 году двуглавый орёл стал государственной эмблемой Римской империи.

На Русь двуглавый орёл пришёл из Византии. Первые упоминания об отношениях России и Византии датируются 957 годом - годом, когда княгиня Ольга совершила путешествие в Царьград и приняла христианство.

Но далее отношения с Византией у Руси ухудшаются. Так в 969-972 между ними развязалась война за Дунайскую Болгарию (не путать с Волжской Болгарией!), завоёванную Святославом.

С 969 года Владимир Святой, младший сын князя Святослава и ключницы княгини Ольги Малуши, правил в Новгороде. В 980 году Владимир, убив своего сводного брата Ярополка, стал не только Великим князем Киевским, но и единовластным правителем Русской земли. Позднее, в 988 году Владимир Святой крестил Русь. И этим усилил влияние Византии на Русь. Но далее подтверждений отношений Руси и Византии не имеется.

В этом месте хотелось бы прерваться. Прерваться потому, что дальнейший официальный ход исторических событий не даст нам возможности вернуться к той самой лицевой стороне первой известной гербовой печати. Как-то мне на глаза попала одна статья, где, весьма логично и аргументированно показан малоизвестный исторический момент, в котором Российским гербом чуть не стал Единорог. Во всяком случае, статья заслуживает того, чтобы Вы с ней ознакомились. Вот её краткое изложение:

"Лет примерно за 15, до появления двуглавого орла, при Иване III, после долгого перерыва, отчеканили золотые монеты. Они были двух типов: *малые* и *большие*. Малые оставим в покое, так как, на них ничего интересного для нас не

обнаруживается, а вот большие рассмотрим повнимательнее.

Большая монета называлась "корабельником" - из-за изображённого, на одной её сторон, корабля. На другой стороне был крест, по углам которого находились четыре единорога. "Корабельник" был скопирован с английской монеты, где на месте единорогов были львы. Факт появления единорогов была явно не случайным, потому что у монеты изменили значение сторон. У английской монеты, лицевой стороной (аверсом) была сторона с кораблем. У русской же, аверсом стала сторона с единорогами. На монете есть ещё одна деталь, заслуживающая особого внимания: на ней Иван III именуется себя "государь Всея Руси", хотя таковым не является ни для кого. Почему на монете появились единороги, историкам доподлинно неизвестно.

Чтобы попытаться понять это, пойдём логическим путём, исходя только из того, что нам известно. Зададим вопрос: почему на "корабельнике" не отчеканили двуглавых орлов? Насколько глупый вопрос, настолько же и глупый ответ: двуглавый орел тогда ещё не был гербом. Тогда почему не отчеканили Всадника, который тогда выполнял функции герба Московии, на "столе" которой и сидел Иван III? Вопросы, хоть и глупые, но закономерные. А если ещё вспомнить английского "корабельника", на котором, на месте наших единорогов отчеканены львы, которые являются неотъемлемой частью английского герба, то вывод напрашивается сам собой. А единорог на "корабельнике" превращается в эмблему, сопоставимую с государственным гербом. Тут, опять несоответствие: официально единорог ни при Иване III, ни при его сыне Василии III, в таком

значении не применялся. Что же, попробуем строить аналитику по-другому.

В исторических архивах есть довольно большой массив рукописных сборников, содержащих тексты тайных знаний, в основном с XV века. Как они попали на Русь, неизвестно, но их слишком много, чтобы считать их результатом деятельности одного простого любопытного человека. Такого "простого" человека вообще не могло быть, потому что нужны немалые средства и знания для разыскания, отбора и перевода (с греческого, латинского, западных и восточных языков) многих произведений астролого-колдовского (примерно так, в XV веке называлась астрология) содержания.

Такая работа была под силу только великокняжеской казне и канцелярии. Поэтому можно допустить существование на Руси где-то с XV века госструктур закрытого характера, в ведение которых входили такие задачи. Если существовала тайная "служба", то должны быть следы ее деятельности. Об одном таком следе и говорят указанные древнерусские списки сокровенных текстов. Другим следом можно считать появление единорогов на "корабельнике" (почему это так, станет ясно чуть позже). Теперь давайте посмотрим нас политическую обстановку того времени. Московские князья стремились доказать свое право на звание государей "Всея Руси". В результате "татаро-монгольского" ига многие западные древнерусские территории вошли в состав Великого княжества Литовского. А Новгородское княжество, было независимо от Московии.

Среди астрологических материалов были данные о магическом единстве русских земель, которые

могли служить поводом Московским правителям, претендовать на титул государя "Всея Руси".

Вот три примера:

а. "...Планета, рекомый Крон (т.е. Сатурн), а держит субботу, а стоит над Русью над Новым городом и над Москвою и над Литвою; а дома его - Козий рог и Водолей".

б. "[Сатурн] держит под собою 2 дома, один, в котором он сотворен, то есть каприкорнус (от латинского названия Козерога Capricornus), Козий рог, зимнего прироженья, сухого и студёного".

в. "[Сатурн] стоит над Русскою над Новгородскою, Московскою и Литовскою сторонами".

Первые два из статьи "О седми звездах великих, яже ся наричаются планеты, о силе их и о ходу и домех их", входящей в состав Виленского и Холмского сборников XVI века и являющейся переводом с польского. Третья - из произведения "Книга глаголемая математика, новопреложенная... в Москве в лето... 1664".

Если, в XVI-XVII веках на Руси уже точно были астрологические сведения о том, что зодиакальный знак Козерога и его главная планета Сатурн, "управляют" территориями Руси, Новгородского княжества и Великого княжества Литовского, которые выступали свидетельствами единства древнерусских территорий. То почему таких же сведений не могло быть при Иване III?

Чтобы утвердить свои притязания, Иван IV Грозный подчеркивал, что династия Рюриковичей, якобы происходит от римского императора Августа. Интересно, что на монетах последнего имеется изображение Козерога, в виде козлорыбца, - козла с рыбьим хвостом. Если бы на "корабельнике" вместо единорогов были отчеканены козлорыбцы, то астрологическая



природа изображения, как знака Козерога, ни у кого не вызвала бы сомнений. Тогда можно было бы связать появление козлорыбца на монете с идеей единства русских земель, обусловленного общим астрологическим "управителем" Козерогом. Такой вывод усиливался ещё и тем, что на "корабельнике" Иван III именуется государем "Всея Руси". Знак Козерога на монете как бы дублировал этот титул, астрологическим образом, подтверждая его обоснованность.

Однако, на "корабельнике" были отчеканены не козлорыбцы, а единороги. Изящность теории как раз и заключается в том, что Козерог, Козлорыбец и Единорог - одно и то же. На Руси Козерог изначально изображался единорогом. Это зафиксировано в "Изборнике Святослава" 1073 года, где воспроизводятся почти все знаки Зодиака, а Козерог имеет облик единорога. отождествление единорога со знаком Козерога существовало на Руси, по крайней мере, до XVI века включительно.

Значит, львов заменили при Иване III единорогами потому, что единороги играли роль своеобразного тотема-покровителя Руси, по значению, сравнимого с гербом! Незнание современными историками этого факта просто удивляет.

Дальнейший поворот исторических событий, только подтверждает теорию единорога, как символа-тотема. Проблема права на титул государя "Всея Руси" обострилась при Иване Грозном. Его попытки склонить Европейских монархов к признанию за ним этого титула оборачивались неудачами. Только, в 1576 году австрийский император признал Ивана IV государем "Всея Руси" (через сто лет после того как Иван III себя таковым

назвал). Однако папа римский и король польский этому упорно противились. Только во второй половине XVII века, после воссоединения Украины с Россией, вопрос о титуле государя "Всея Руси" утратил актуальность.

При Иване Грозном статус эмблемы единорога как символа царской власти возрос. Единорог появился на Малой печати царя. На второй - главной - ее стороне находился двуглавый орел. Этот факт свидетельствует о возвышении изображения единорога до уровня первостепенной важности - своего рода личного герба Ивана Грозного или даже о попытке замены двуглавого орла на единорога как государственного герба. Но единорог все же не занял ведущего положения. На Большой печати Ивана Грозного (1562 г.) и его приемников с обеих сторон изображался двуглавый орел. А единорог переместился на нагрудный щит орла. В щите орла главной стороны Большой печати располагался всадник, поражающий змия. Эта композиция с двуглавыми орлами дублировалась на золотых монетах, которые выпускали сын Ивана IV Федор Иванович и все его преемники до конца XVII века. Но главная сторона монет была с орлом, на щите которого изображался единорог. Смена русских государственных эмблем сохранялась такой: двуглавый орел, единорог, всадник-змееборец. Последний, "победил" единорога. Он и теперь остается гербом Москвы, а единорог как государственный символ ушел в небытие. Вы спросите, почему? Ответ, как раз, лежит на поверхности.

Одной из главных причин, по которой деятельность астрологов была затруднительна, нужно считать непримиримую враждебность

церкви к астрологии, магии и различным видам гаданий и колдовства. С начала христианизации началось разделение книг на разрешенные и запрещенные - "отречённые". Основу "отречённых" - составляли книги по астрологии и магии. Церковь чинила расправы с еретиками, отдавшими дань "сокровенным" знаниям. И, Иван III, симпатизировавший еретикам, в конце жизни под давлением церкви, осудил еретиков на соборе, и отказался их поддерживать. По этой же причине не мог утвердиться и единорог в качестве государственного символа. Его возвышение при Иване III в качестве эмблемы на "корабельнике" и Иване IV в качестве почти равноправного двуглавному орлу изображения на государственной печати - всего лишь эпизоды, связанные с "прорывами" астрологии в монаршие верхи. Обычно же церковь держала все дела, связанные с идеологией, под контролем.

Поэтому как деятельность тайной "службы", так и введение государственного герба на Руси в виде единорога как изображения Козерога были обречены на неудачу".

Очень красивая теория! Не могу судить о том, насколько она близка к истине, но аналитика, согласитесь, практически безупречна.

Вернёмся к официальной истории. Мы остановились на том, что с момента крещения Руси, нет исторических сведений, подтверждающих взаимоотношения последней с Византией. Так было вплоть до 1469 года, когда римский папа Павел II предложил дочь Фомы Палеолога Софью в жены русскому государю Иоанну III.

В 1471 году в Москву из Константинополя прибыл Антон Фрязин. Он привез для Великого князя Иоанна III портрет Зои Палеолог, племянницы последнего византийского императора Константина XI.

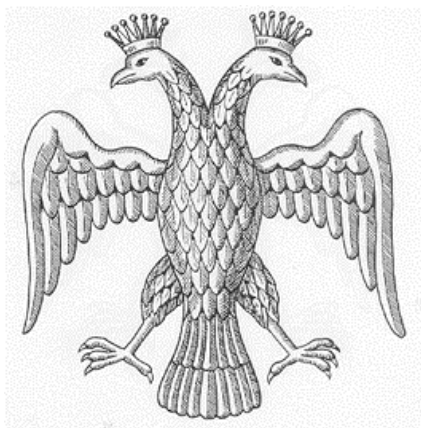


**Рисунок 2. Перед Иваном III, в руках Антона Фрязина, портрет племянницы Константина XI, Зои Палеолог.**

В январе 1472 года русское посольство отправилось в Константинополь за невестой Великого князя. 12 ноября 1472 года Зоя Палеолог въехала в Москву. Её встречали митрополит и высшее духовенство. В тот же день был совершён торжественный обряд венчания во временном деревянном соборе Успения. Зоя Палеолог стала великой княжной Софьей Фоминичной. Она привезла на Русь герб Византии – двуглавого орла. Он и стал гербом Российского государства.

Этот брак не привёл Москву к религиозному соединению с Римом, но имел важные последствия для возвышения монархической власти в Москве.

Как супруг последней византийской царевны, великий князь Московский становится как бы



**Рисунок 3. Двуглавый орёл на первом гербе России.**

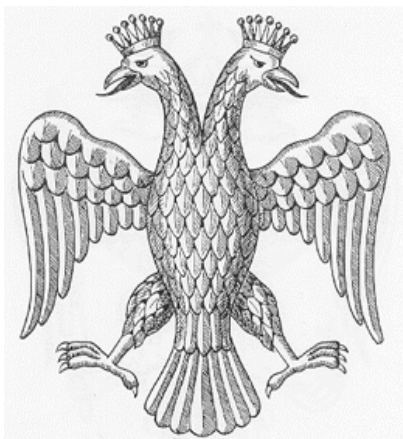
преемником византийского императора, считавшегося главой всего православного Востока. По желанию, и по советам Софьи, в Московском Кремле, при дворе великого князя стал заводится пышный, сложный и строгий церемониал по образцам византийского двора. С конца XV века постепенно прекращается господствовавшая ранее простота отношений и непосредственное обращение государя со своими подданными, и он поднимается над ними на недостижимую высоту. Вместо прежнего, простого и "домашнего" титула "великий князь Иван Васильевич" Иван III принимает пышный титул: "Иоанн, Божию милостью Государь Всея Руси и Великий князь Владимирский и Московский и Новгородский и Псковский и Тверской и Югорский и Пермский и

Болгарский и иных". В отношениях с малыми соседними землями появляется уже титул царя Всея Руси. Другой титул, принятый московскими государями, "самодержец" представляет собой перевод византийского императорского титула autocrator; титул этот означал первоначально самостоятельного государя, не подчиненного никакой внешней власти, но Иван Грозный придал ему значение абсолютной, неограниченной власти монарха над своими подданными.

С конца XV века на печатях московского государя появляется византийский герб - двуглавый орёл (который комбинируется с прежним московским гербом - изображением Георгия Победоносца). Так Русь обозначила свою преемственность от Византии, что является первым отражением её развития на гербе...

С начала развития российского герба мы видим его переплетение с историей Руси. Интересно, что орёл на печатях Иоанна III изображался с закрытым клювом и больше походил на орлёнка, нежели на орла. Если посмотреть на Россию того периода, то можно увидеть, что она является молодым государством, которое только начинает формироваться как централизованное. Первым достоверным свидетельством использования двуглавого орла в качестве государственной эмблемы является печать Иоанна III Васильевича на меновой грамоте 1497 с племянниками его, князьями Фёдором и Иваном Борисовичами Волоцкими.

В царствование Василия III Иоанновича (1505-1533) двуглавый орёл изображается уже с раскрытыми клювами, из которых высовываются язычки. Об этом, например, свидетельствует печать, приложенная в 1523 году к записи



**Рисунок 4. Двуглавый орёл на гербе при Иване IV (Грозном).**

государя и великого князя Василия Иоанновича при отбытии его с войском в Казань. Если подойти с художественной точки зрения, то можно сказать, что орёл начинает злиться. В то же время, рассматривая Россию того времени, заметим, что она укрепляет свои позиции, становится центром православия. Этот факт нашел своё воплощение в теории монаха Филофея "Москва - III Рим", известную из послания монаха Василию III.

В царствование Иоанна IV Васильевича (1533-1584) Русь одержала решающие победы над Казанским и Астраханским царствами, присоединила Сибирь. Рост могущества России не замедлил отразиться на её гербе. Двуглавый орёл на государственной печати увенчан одной короной с восьмиконечным православным крестом над ней. На лицевой стороне печати, на груди орла изображён щит вырезанной, "германской", формы с единорогом - личным знаком царя. На оборотной стороне печати, на груди орла, щит с изображением святого Георгия, побивающим змея.

Впоследствии эта сторона печати сыграет важную роль в формировании российского герба. Изображение московского герба на груди орла становится традиционным. Однако, в соответствии с древнерусской иконописной традицией, святой Георгий обращен в правую от зрителя сторону, что противоречит геральдическим правилам.

21 февраля 1613 года Земский собор избрал на царство Михаила Фёдоровича Романова. Это положило конец Смутам, которые в период между кончиной Ивана Грозного и взошествием на престол Михаила Романова подорвали дух русского народа и чуть не искоренили русскую государственность. Россия выходила на путь процветания и величия. В этот период орёл на гербе "встрепенулся" и впервые распустил крылья, что могло означать "пробуждение" России после длительного сна, и начало новой эры в истории государства. К этому периоду Россия полностью окончила свое объединение и уже сумела стать единым и довольно прочным государством. И этот факт символично отразился в государственном гербе. Над орлом вместо восьмиконечного креста появилась третья корона, что означало Святую Троицу, однако трактовалось многими как символ единства великорусов, малороссов и белорусов.

Алексей Михайлович Романов (1645-1676) сумел завершить русско-польский конфликт, установив Андрусовское перемирие с Польшей (1667), при нем Россия смогла "показать себя" всей Европе. Российское государство занимает довольно значительное место рядом с европейскими государствами. При Алексее Михайловиче был заложен фундамент геральдического творчества России. В период царствования Алексея Романова



отмечено также появление нового изображения гербового орла. Император Священной Римской империи Леопольд I, по просьбе царя, прислал в Москву своего герольдмейстера, Лаврентия Хурелевича. Который, в 1672 году составил “Титулярник”: *“О родословии российских великих князей и государей, с показанием имевшегося, посредством браков, сродства между Россией и восемью европейскими державами, то есть Цезарем римским, королями английским, датским, испанским, польским, португальским и шведским, и с изображением оных королевских гербов, а в середине их великого князя св. Владимира, на конце же портрета, царя Алексея Михайловича”*. Это рукопись с портретами всех великих князей и царей от Рюрика до Алексея Михайловича и с изображением 33 гербов земель, которые входили в титул русского царя.



**Рисунок 5. Двуглавый орёл на гербе первого из Романовых, Михаила.**

“Титулярник” показал высокое положение русского царя среди европейских монархов, и стал отправной точкой для развития российской геральдики.

Государственный орёл Алексея Михайловича стал прототипом последующих официальных изображений русского гербового орла. У орла высоко подняты вверх и полностью раскрыты крылья, что символизировало собой полное утверждение России, как солидного и мощного государства; главы его венчают три царские короны, на груди помещён щит с московским гербом, в лапах - скипетр и держава. Интересно, что до появления в лапах орла атрибутов монархической власти когти орла, начиная от орла на мраморной плите Ксиропотамского монастыря в Афоне (Византия. 451-453 гг.), постепенно разжимались, как бы в надежде что-нибудь схватить, пока не взяли державу и скипетр, символизируя тем самым утверждение абсолютной монархии на Руси.

В 1667 году при помощи Лаврентия Хурелевича впервые было дано официальное описание российского герба: *“Орел двоеглавый есть герб державный Великого Государя, Царя и Великого Князя Алексея Михайловича Всея Великия и Малыя и Белья России самодержца, его Царского Величества Российского царствия, на котором три коруны изображены, знаменующие три Великия Казанское, Астраханское, Сибирское славныя царства, покоряющиеся Богом хранимому и высочайшей Его Царского Величества милостивейшаго Государя державе и повелению... на персях изображение наследника; в пазонктех скипетр и яблоко, и являют милостивейшаго Государя, Его Царского Величества Самодержца и*

*Обладателя*”. Описание даёт новое толкование элементов гербового орла, оно продиктовано дипломатическими соображениями, и должно свидетельствовать о величии России.

В 1682 году на Российский престол взошел Петр I (1682-1725). Россия очень изменилась во времена его правления. Она стала одной из ведущих держав и стояла выше, чем большинство европейских государств. Петр внес большой вклад в российскую геральдику. При нём гербовой орёл, по геральдическим правилам, стал изображаться чёрным (ранее орел, обычно, изображался золотым). На это повлияла Северная война, после которой Россия предстала перед Европой в облике могущественного государства. И её герб, отныне, должен был быть не просто “украшением” государственных документов и грамот, а ещё и отражать силу русского государства.

В связи с принятием Петром I 22.10.1721 года императорского титула, на гербах вместо царских корон стали изображать императорские. В 1722 году он учредил герольдмейстерскую контору



**Рисунок 6. Двуглавый орёл при Петре I Романове.**

(1722-1796) и должность герольдмейстера.

Началась официальная регламентация гербов. В своей деятельности Герольдия руководствовалась в основном западноевропейскими геральдическими традициями. Особый политический смысл имела группа европейских государственных гербов, называемых *“гербами претензий”* или *“гербами требований”*. Они включали в свою эмблему геральдические изображения других стран, земель и городов, уже не входивших во владения этого государства, но когда-то принадлежавших ему. Так, в 1520 году датский король Христиан II стал одновременно и королем шведским. В датский герб короля было включено изображение шведского герба – три золотые короны на голубом поле. Когда же со временем Швеция вновь отделилась от Дании, датский герб продолжал сохранять шведскую эмблему – это и был *“герб претензий”*.

Началась интенсивная работа по созданию гербов, в том числе и губернских. Известно, что сам Петр I проявлял большой интерес к геральдике. Сохранилась его записная книжка, в которой имеются карандашные наброски двух флагов с изображением гербов.

Выдающуюся роль в создании русской геральдики сыграл Франциск Санти, приглашенный Петром для работы в Герольдмейстерской конторе по составлению гербов. Им были составлены многие провинциальные, городские, дворянские гербы. Для составления гербов в губернии рассылались специальные анкеты с вопросами об особенностях географического положения, хозяйства и быта.

Особенно интенсивная работа по составлению гербов велась после издания в 1722 *“Табеля о*

рангах”, согласно которому все лица, дослужившиеся до чина 8 класса, получали потомственное дворянство, а с ним и право на родовой герб.

Множество изменений претерпел и государственный герб. Помимо изменения цвета орла, на крыльях его впервые стали размещать щиты с гербами Великих княжеств и Царств. На правом крыле были размещены щиты с гербами, сверху вниз: Киевским, Новгородским, Астраханским. На левом крыле: Владимирским, Казанским, Сибирским. Таким образом, при Петре I сложился основной комплекс атрибутов гербового орла.

После выхода России на бескрайние просторы Сибири и Дальнего Востока двуглавый орёл стал символом нераздельности Европейской и Азиатской России, объединённых под одной императорской короной, так как одна коронованная голова смотрит на запад, другая на восток.

Послепетровская эпоха характеризуется напряжённой борьбой на вершине государственной власти, известной как “*эпоха дворцовых переворотов*”, что в 30-е годы XVIII привело к чрезмерному влиянию в государстве выходцев из Германии, отнюдь не способствовавшие усилению России.

В 1740 году швейцарский гравёр Гедлингер, по заказу Анны Иоанновны, изготовил государственную печать, которая использовалась вплоть до 1856 года и, закрепила облик русского двуглавого орла.

До конца XVIII века, явных изменений в рисунке герба не было, но заметны специфические черты, соответствующие времени правления императоров

и императриц, особенно во времена Елизаветы Петровны и Екатерины Великой. В это время орел похож не на орла, а на орлицу.

Во времена Екатерины II государственный герб почти не изменился, хотя известно что, она провела много реформ в области государственного устройства и образования.

Взойдя на престол, Павел I (1796-1801) сразу же попытался модифицировать российский герб. Указом, от 5 апреля 1797 года, орёл становится неотъемлемой частью герба императорской фамилии. Для учета русских родовых гербов император Павел I, в том же 1797 г., распорядился приступить к составлению "Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи", который готовился частями вплоть до конца 1917 года. Всего было составлено 20 частей "Гербовника..", включивших около 5 тысяч гербов. Одновременно создавался гербовник городских гербов, содержащий около 1000 рисунков. Дворянские русские гербы были разделены на категории:

- гербы потомков князей-Рюриковичей;
- гербы родов, пожалованных княжескими, графскими и баронскими титулами, а так же гербы лиц, выслуживших дворянство;
- гербы "выезжих" родов из Польши, Франции, Англии и других стран Европы, а так же гербы родов, выехавших из Золотой Орды и Грузии.

Павел I был магистром Мальтийского ордена, и это отразилось на государственном гербе. 10 августа 1799 года был издан указ, обязывающий изображать двуглавого орла с Мальтийским крестом на груди. На верхнем конце креста помещалась корона Великого магистра.

Кроме того, Павел I стал "отцом" Большого



**Рисунок 7. Двуглавый орёл при Павле I Романове с Мальтийским крестом.**

российского герба. Его манифестом от 16 декабря 1800 года было дано его полное описание.

Большой российский герб должен был символизировать собой внутреннее единство и могущество России. Однако проект Павла I не был реализован.

Александр I (1801-1825), взойдя на престол, отменил Мальтийский крест на государственном гербе. Но тут же на двуглавом орле отразилось французское влияние. При Александре I на гербе крылья орла широко раскинуты в стороны, перья опущены вниз. Одна голова более наклонена, чем другая. Вместо традиционных скипетра и державы, в лапах орла появляются новые атрибуты: перуны или громовые стрелы, факел, лавровый венок (иногда ветвь), ликторский пучок,

перевитый лентами. Подобные орлы характерны для первой четверти XIX века. Филарет писал министру двора В.Ф. Адлербергу: *"Сия малость не осталась без последствий; были недовольные сим как бы некою приметю, что Россия уже не возвышается, а опускает крылья..."*

Правление Николая I (1825-1855) характеризуется твердостью и решительностью. Им все восставшие декабристы были подвергнуты суду - 5 расстреляны, остальные сосланы в Сибирь. После восстания в Польше (1830-1832) Николай I ограничил её статус, который лишил Польшу государственного управления, сейма, государственного совета и национальных войск. Именно при нём с 1830 гербовой орёл стал окончательно изображаться с поднятыми крыльями, что стало его неотъемлемой признаком до 1917 года. В этом скрыт некий смысл, который символизировал окончательное установление России. В 1829 Николай I короновался на царство Польское. И с 1832 года герб этого царства помещён на крылья орла, то есть впервые включён в российский герб... В конце царствования Николая I барон Б. В. Кене, который тогда управлял департаментом герольдии, предпринял попытки придать гербу черты западноевропейской геральдики. В частности изображение орла должно было стать более строгим. Герб Москвы должен был изображаться лишь во французском щите, всадника необходимо было повернуть согласно геральдическим правилам в левую от зрителя сторону. Но его проекты реализованы лишь при Александре II, так как в 1855 году Николай I скончался, не успев реализовать проекты Б.В. Кене.



Большой государственный герб Российской империи введён 11 апреля 1857 года по указу императора Александра II (1855-1881). Идея герба, изложенная еще в манифесте 1800 года императора Павла I, была реализована. Большой герб России, как и в идее Павла I, отражает в себе символ единства и могущества России. В нём отражена древняя традиция, изображать вокруг двуглавого орла гербы территорий, входящих в состав русского государства. Это сходно с идеей объединений русских княжеств вокруг Москвы.

*Большой, Средний и Малый гербы  
Российской империи  
1857 года*

*В описании герольдмейстера, барона Б.В.Кене.  
Большой государственный герб.*



**Рисунок 8. Большой Государственный герб России с 11 апреля 1857 года.**

В центре Большого государственного герба помещён французский щит с золотым полем, на котором изображён двуглавый орёл. Орёл черного цвета, увенчан тремя императорскими коронами, которые соединены голубой лентой: две малых увенчивают голову, большая расположена между головами и над ними возвышается. В лапах скипетр и держава. На груди изображён "герб Московский: в червлёном золотыми краями щите святой великомученик и Победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазоревой приволоке на серебряном коне...". Щит, на котором изображён орёл, сверху увенчан шлемом святого, великого князя Александра Невского, вокруг главного щита - цепь и орден святого Андрея Первозванного. По сторонам щита расположены щитодержатели: с правой стороны (с левой от зрителя) - святой Архистратиг Михаил, с левой - Архангел Гавриил. Центральная часть объединяется под сенью большой императорской короны и государственной хоругвью над ней. Слева и справа от государственной хоругви, на одной горизонтальной линии с ней расположены шесть щитов с соединёнными гербами княжеств и областей - три справа и три слева от хоругви, создающие почти целый полукруг. Девять щитов, увенчанных коронами с гербами Великих княжеств и царств и гербом Его Императорского Величества, составляют продолжение и большую часть того круга, который начали соединённые гербы княжеств и областей. Гербы таковы (против часовой стрелки): Герб Астраханского царства, герб Сибирского царства, Родовой герб Его Императорского Величества, соединённые гербы Великих княжеств, герб Великого княжества Финляндского, герб

Херсониса-Таврического, герб Польского царства, герб Казанского царства.

Верхние шесть щитов расположены следующим образом (слева направо): соединённые гербы княжеств и областей Великороссийских, соединённые гербы княжеств и областей Юго-Западных, соединённые гербы Прибалтийских областей и герб Туркестанский.

В тоже время были приняты Средний и Малый государственные гербы.

### *Средний государственный герб.*

Средний государственный герб представлял собой то же, что и Большой, но без государственных хоругвей и шести гербов над сенью;

### *Малый государственный герб.*

Малый - то же, что и Средний, но без сени, изображений святых и родового герба Его Императорского Величества.



Принятый указом Александра III от 3 ноября 1882 года Большой Государственный герб отличался от принятого в 1857 году. Добавлен щит с гербом Туркестана, который вошёл в состав России в 1867 году, соединены в один щит гербы княжеств Литовских и Белорусских, и т.д.

Большой государственный герб теперь обрамляют лавровые и дубовые ветви. Они символизируют славу, честь, заслуги (лавровые ветви), доблесть, мужество (дубовые ветви).

*Большой, Средний и Малый,  
Государственные Гербы Российской Империи  
1882 года  
в описании Герольдмейстера П.П. фон Винклера.*

*Большой государственный герб.*



**Рисунок 9. Большой Государственный герб России с 3 ноября 1882 года.**

На золотом щите чёрный двуглавый орёл, коронованный двумя императорскими коронами, над которыми, посредине, такая же третья корона (несколько больших размеров, чем две предыдущие) с двумя развевающимися концами ленты Андреевского ордена. Орёл держит в лапах золотые скипетр и державу. На груди орла Московский герб. Щит увенчан шлемом святого,

великого князя Александра Невского. Чёрный с золотом намёт. Вокруг щита цепь святого Апостола Андрея Первозванного. По бокам изображения святых Архистратига Михаила и Архангела Гавриила. Золотая сень, коронованная императорской короной, усеянная российскими орлами и подложенная горностаем. На сени червлёная надпись: "Съ Нами Богь!", над сенью государственная хоругвь, с восьмиконечным крестом на древке. Главный щит снизу окружают девять щитов (увенчанных принадлежащими им коронами) с гербами царств: 1.Казанского; 2.Астраханского; 3.Польского 4.Сибирского; 5.Херсониса Таврического; 6.Грузинского; 7.Соединённые гербы великих княжеств: Киевского, Владимирского и Новгородского; 8.Герб великого княжества Финляндского; 9.Родовой герб Его Императорского Величества. Над сенью главного щита шесть щитов:

1. Щит соединённых гербов княжеств и областей великороссийских: В 1-ой части герб Псковский. Во 2-ой, герб Смоленский. В 3-ей, герб Тверской. В 4-ой, герб Югорский. В 5-ой, герб Нижегородский. В 6-ой, герб Рязанский. В 7-ой, герб Ростовский. В 8-ой, герб Ярославский. В 9-ой, герб Белозерский. В оконечности, герб Удорский.
2. Щит соединённых гербов княжеств и областей юго-западных: В 1-ой части герб Волынский. Во 2-ой, герб Подольский. В 3-ей, герб Черниговский.
3. Щит соединённых гербов княжеств и областей белорусских и литовских: В малом щите герб великого княжества Литовского. В 1-ой части щита герб Белостокский. Во 2-ой, герб Самогитский. В 3-ей, герб Полоцкий. В

4-ой, червлёной - герб Витебский. В оконечности - герб Мстиславский.

4. Щит соединённых гербов областей прибалтийских, четверочастный: В 1-ой части герб Эстляндский. Во 2-ой, герб Лифляндский. В 3-ей, гербы Курляндский и Семигальский. В 4-ой, герб Карельский.

5. Щит соединённых гербов северо-восточных областей: В малом щите герб Пермский. В 1-ой части, герб Вятский. Во 2-ой, герб Болгарский. В 3-ей, герб Обдорский. В 4-ой, герб Кондийский.

6. Герб Туркестанский.

В таком виде государственный герб изображался на большой государственной печати, на тронах, балдахинах, в залах предназначенных для торжественных собраний при Императорском дворе. И назывался *Большим* или *Полным* государственным гербом.

### *Средний государственный герб.*

*Средний Государственный герб* - тот же что и большой, но без государственной хоругви и шести гербов над сенью. Он изображался на средней государственной печати, а также по особым указам Его Императорского Величества.

### *Малый государственный герб.*

*Малый Государственный герб* сходен со средним, но не имеет сени, изображений святых, и девяти гербов окружающих щит снизу. По особым Высочайшим повелениям, малый герб мог изображаться с сенью и щитодержателями. Иногда малым гербом, или просто Государственным

гербом, называли Государственного Орла с изображёнными на крыльях гербами Царств и Великого Княжества Финляндского.

### *Государственный орёл.*

Государственный Орёл представляет собой чёрного двуглавого орла, увенчанного тремя Императорскими коронами, держащего в лапах скипетр и державу.



Средствами геральдической символики в Большом государственном гербе отражена "триединая сущность русской идеи: За веру, Царя и Отечество". Вера: - выражена в символах русского православия: множество крестов, святой Архистратиг Михаил и святой Архангел Гавриил, девиз "Съ нами Богъ", восьмиконечный православный крест над государственной хоругвью. Царь: - идея самодержца выражена в атрибутах власти - государственные регалии России: большая императорская корона, другие российские исторические короны, скипетр, держава, цепь ордена святого ордена святого Андрея Первозванного. Отечество: - отражено в гербе Москвы, гербах русских и российских земель, в шлеме святого великого князя Александра Невского. Круговое расположение гербов подчеркивает равенство между ними, а центральное расположение герба Москвы - стремление к единению Руси вокруг Москвы - исторического центра земли русской. Большой

государственный герб Российской империи создает монументальный образ великой, единой и неделимой России, каковой она в то время и являлась. Здесь видна очевидная взаимосвязь геральдики с государственной историей.





### Глава 3.

## История геральдики с 1917 по 2000 год.

Я долго не мог заставить себя начать эту главу. Очень уж неоднозначное отношение к этому историческому периоду. У всех. И у меня, в том числе. Много в нём было всякого разного. И плохого, и хорошего. Знаете, почему так? Потому, что большинство из нас с Вами прошли через это время. Имели возможность "примерить" его на себя. То есть, другими словами, мы уже ангажированы, своим собственным отношением, к этому временному промежутку. С некоторых пор, мне стала интересна история. Особенно та её часть, которая исходит "не от официальных источников", рассказанная незаинтересованными лицами, случайными сторонними наблюдателями. Вопреки моим ожиданиям, оказалось, что таких независимых документальных сведений очень и очень много, причём, с "до Несторовских" времён. И знаете, на многое стал смотреть по-другому. Практически любой период истории, в любой стране, был неоднозначным для его современников. **Всё зависит от точки зрения и критериев оценки.**

Хотите примеров? Их есть у меня.

Давайте попробуем взять две диаметрально противоположные личности Российской истории, по принципу: хороший - плохой. Ну, например, Петра Алексеевича Романова и Иосифа Виссарионовича Сталина.

Согласно официальным источникам Пётр I, один из лучших лидеров государства в истории России,

а Сталин, наоборот, одна из её самых чёрных личностей. Так ли это на самом деле? Попробуем взглянуть на историю абсолютно беспристрастно. Представьте себе табло на стадионе, или экран телевизора. И то, и другое состоит из огромного количества светящихся точек (назовём их примитивно - "лампочками"). Любая из этих лампочек в отдельности, ничего из себя не представляет. Это просто светящаяся лампочка и больше ничего. Но все вместе, они уже составляют картинку. В варианте телевизора, это будет "кадр" - отрывок фильма или передачи длительностью в одну двадцать четвёртую часть секунды. Теперь представьте себе, что эта картинка представляет собой своеобразную мозаику исторического периода. Общую картину жизни государства, за какой-либо промежуток времени. Если, представили - пойдём дальше. Личность Сталина широка и многогранна, так же как и любая другая личность, вообще, разница только в том, что Сталин - публичная личность, а мы с Вами - нет. Наше отношение к его личности "зашорено" огромным количеством загубленных людей и судеб. Настолько сильно "зашорено", что мы не видим других, совершенно очевидных вещей. Давайте вернёмся к нашим лампочкам. Потушим все до единой, а потом включим, но только те, которые показывают объективный рост государства: уровень образования, науку, промышленность, уровень преступности, темпы экономического роста, внутренний валовый продукт и так далее. Знаете, что мы увидим? Как ни кощунственно это звучит, по отношению к тем, кто пострадал от Сталинского режима, мы увидим гениального руководителя. А если включить только ту лампочку, которая показывает экономический рост, то

результаты будут ошеломляющие. Если личность Сталина рассматривать только с этой точки зрения, то за всю историю человечества, ни в одной стране мира, не было главы государства лучше, чем Сталин. Звучит чудовищно. Заранее согласен со всеми, кому такой способ оценки не по душе. Согласен и с теми, кто скажет что, это достигнуто ценой миллионов жизней. Вот Вам два лица одной личности, той личности, которая плохая. А теперь посмотрим на другую личность, ту, которая считается хорошей. На Петра первого. Ни для кого, ни секрет, что Пётр был личностью яркой и неординарной. Всем известно что он организовал строительство Санкт Петербурга. Но, вероятно, не все знают, что город этот стоит, в буквальном смысле слова, на костях. Со всех близлежащих областей России, мужиков насильно стогнали на строительство. Лишь незначительная часть в обозах ехала на подводах, остальные шли пешком, и в дороге их, конечно же, не кормили. На тех болотах, на которых Петру почему-то вздумалось строить город, погибли сотни тысяч человек. Погибли от голода, холода, от эпидемий, а то и просто утонули. Попробуйте догадаться, где их хоронили? Правильно, нигде. Их трупами осушали болота! Но это ещё не всё. Сотни тысяч людей погибли по дороге на строительство. Часть из них похоронили по дороге, а часть привезли на стройку и утопили в тех же болотах. За это, и за многое другое, к Петру ещё при жизни, приклеилось прозвище "Дракон Московский" (надо сказать, что в те времена, прозвище "дракон" получали, до такой степени отрицательные персонажи, которые просто не поддаются описанию никакими эпитетами). Вот ещё один эпизод. Три месяца Пётр прожил в Лондоне (уже, будучи коронованным

главой государства). Король Англии, дабы не посрамить честь принимающей стороны, поселил Петра в одном из лучших домов Англии, с самым красивым в стране садом, в доме писателя Джона Элвина. Когда Пётр уехал, в доме не осталось не только мебели, но даже паркета. Всё было сожжено в каминах. И не потому, что не было дров, а просто так государю захотелось покуражиться. По свидетельствам очевидцев (домашних слуг, коренных англичан), все три месяца в доме был разгул пьянства и разврата. И дом, и сад, были приведены в такое состояние, что восстановлению уже не подлежали. Ну что, будем включать наши "лампочки"? Правильно, не будем, всё видно и без них.

Подведём итоги. Если сравнивать по количеству загубленных людей, то цифры, в процентном отношении к населению страны, примерно одинаковые (при Петре население России было во много раз меньше чем при Сталине). Но Сталин, хотя бы не позорил свою страну, как это сделал Пётр в Англии. Кто из них теперь хороший, а кто плохой? Не знаете. И я не знаю. Как видите, всё зависит от точки зрения, и от критериев оценки. Цинично. Но, циника и беспристрастность, по крайней мере, в данном случае, одно и то же.

Для чего я всё это рассказал? Уж, конечно, не для того чтобы обелить Сталина или очернить Петра I. А для того, чтобы показать, что **к истории своей страны нужно относиться бережно, и уважать её всю, без исключения, независимо от того какой она была.** Уважать, потому что мы с Вами потомки тех, кто её сделал. Мы расплачиваемся за ошибки наших предков. Прошлое изменить нельзя. **К нему нужно относиться философски, как к данности: оно такое уже есть и ничего с ним не**

поделаешь. И чтобы нашим потомкам не пришлось расплачиваться за наши ошибки, мы должны изучать историю, и не повторять ошибок наших предков.



Вернёмся к Российской геральдике, вернее, к её Советскому периоду.

В феврале 1917 года, после Революции (или Переворота, читайте, кому, как нравится) революционные массы, желая сокрушить весь старый мир, уничтожили символы империализма. Одним из таких символов был государственный герб России. Канули в Лету символы царизма, в новом мире им уже нечего было символизировать. Над новорожденной Российской республикой развевался только бело-сине-красный флаг. Когда новое правительство рассматривало вопрос о геральдике, орла решили "раздеть". Художник Билибин, освободил птицу от имперского "утяжеления". К новому варианту герба народ отнёсся, скептически и назвал его "оципанной курицей". 29 апреля 1917 года газета "Речь" писала: "Юридическое совещание, рассмотрев вопрос о дальнейшем употреблении знака государственного герба, признало, что двуглавый орел не связан ни с династией Романовых, ни с каким-либо определенным государственным строем..., поэтому с удалением с него титульных гербов, и эмблем монархического характера... орел может быть принят для употребления как герб свободного Российского государства".

Но по правилам геральдики, чёрный двуглавый орёл - символ имперской власти.



**Рисунок 10. Двуглавый орёл  
художника Билибина, 1917 год.**

Рисунок Библинского герба поместили на государственной печати и это изображение, некоторое время, сохранялось даже в послеоктябрьские дни. Оно же было и на первых банкнотах, выпущенных уже от имени СовНарКома.

Октябрьские события уже смели всё до основания, в том числе и чёрного орла, как символ имперской власти. 10 ноября 1917 года, Декретом Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета и СовНарКома, "Об уничтожении сословий и гражданских чинов", подписанным Лениным и Свердловым, и последующими актами упразднялись погоны, ордена, национальный флаг, государственный герб, титулы и Департамент герольдии. Гербовое отделение последнего, в апреле

1918 года преобразовали в Гербовый музей, а в июле 1931 года он стал кабинетом вспомогательных исторических дисциплин в составе Ленинградского отделения центрального исторического архива. Так избавились от слов "геральдика" и "герб", которые, очевидно выглядели, не совсем пролетарскими. В июле 1939 года, после новой реорганизации, кабинет вспомогательных исторических дисциплин стал архивным кабинетом центральных госархивов в Ленинграде.

Тем не менее, герб РСФСР составлен в соответствии с геральдическими правилами, но с абсолютно новыми, отличными от прежних, эмблемами. Он существовал согласно Основному закону (Конституции) РСФСР, принятому на V Всероссийском съезде Советов 10 июля 1918 года, в котором содержался раздел "О гербе и флаге".

Считается, удачной находка первых лет революции - герб РСФСР: изображение венка колосьев вокруг эмблемы. Это был символ – классовый, рабоче-крестьянский, как бы



**Рисунок 11. Герб РСФСР.**

исключающий остальные социальные слои страны: интеллигенцию, предпринимателей и других. В течение нескольких лет проводилась художественная доработка его рисунка.

С образованием СССР, в таком же стиле разработали гербы СССР, союзных республик, а также гербы двадцати автономных республик. В состав РСФСР входили 16 республик: Башкирская, Бурятская, Дагестанская, Кабардино-Балкарская, Калмыцкая, Карельская, Коми, Марийская, Мордовская, Северо-Осетинская, Татарская, Тувинская, Удмуртская, Чечено-Ингушская, Чувашская, Якутская.



**Рисунок 12. Герб СССР.**

Семьдесят лет нельзя было даже представить себе, что двуглавый орёл может вернуться в отечественную государственную символику. Однако 5 ноября 1990 года Правительство РСФСР приняло Постановление о создании Государственного герба и Государственного флага РСФСР, в связи, с чем была создана Правительственная комиссия, по поручению



которой Комитет по делам архивов при Совете Министров РСФСР организовал работу "круглого стола" под руководством председателя Комитета Р.Г. Пихоя. В декабре 1990 – феврале 1991 года было проведено три заседания, на которых обсуждались генезис и эволюция исторических государственных символов, и выработывалась концепция государственной символики России.

На первом же заседании были сформулированы возможные подходы к решению поставленной задачи:

1. Сохранить социалистическую классовую символику, лишь слегка модернизировав ее;
2. Создать совершенно новые символы, не связанные ни с исторической, ни с социалистической традициями;
3. Вернуть исторические символы.

После всестороннего обсуждения первые два направления были отвергнуты как несостоятельные теоретически, а графически неудачные.

Вот здесь, с Вашего позволения, прерву пересказ событий.

То есть как это они "...несостоятельные теоретически, а графически неудачные"? Кто определил степень несостоятельности? Кто и с кем обсуждал эти теории? Кто видел те "графически неудачные" изображения? Были ли они вообще? Такое "лёгкое" отношение к лицу Государства просто удивляет. Извините! Герб - символ государства. А государство это НАРОД. Герб должен вызывать чувство любви и уважения народа к своей стране, к своей Родине.  
**В противном случае, это не герб.**

Лично я, почти на все сто уверен, что "вернуть исторические символы" решили потому, что это проще всего. Для этого ничего не нужно делать. Ни детально изучать историю символики, ни углублённо анализировать её, ни вдумчиво разрабатывать новые символы. Ни - че - го. Срисовал старый герб, чуть-чуть подредактировал, и будьте мне здоровеньки. Нет, ТАК к гербу подойти нельзя.

Вернёмся к истории, слава Богу, не так много её осталось.

Вопрос о возвращении исторических государственных символов России обсуждался на каждом заседании "круглого стола". Соединение утвердившихся за многие годы символов с какими-то современными элементами, сочетание старого и нового было главной задачей, выполнение которой было возможно при учете трех принципов – суверенитет республики, связь времен и самобытность России. По вопросу о возвращении двуглавого орла в качестве Государственного герба России было много споров и возражений. Было сделано множество предложений (орел на геральдическом щите РСФСР, окруженным венком из колосьев, с девизом "Единство и суверенитет!"; всадник на варяжском щите, поражающий змия, причем не Георгий Победоносец, а воин-ездец, а герб окружен колосьями и т.д.) Предлагались такие варианты, где бы сохранялась историческая преемственность обновленной России. "Круглый стол" работал три года. Наконец, 30 ноября был подготовлен и проект текста Указа, который был подписан Президентом России Б.Н. Ельциным в тот же день. С 30 ноября 1993 г. в России

Государственным гербом вновь стал двуглавый орел. Официальное описание герба гласит:



**Рисунок 13. Герб Российской Федерации с 30 ноября 1993 года.**

*Государственный герб Российской Федерации представляет собой изображение золотого двуглавого орла, помещенного на красном геральдическом щите; над орлом – три исторические короны Петра Великого (над головами две малые и над ними – одна большего размера); в лапах орла – скипетр и держава; на груди орла на красном щите – всадник, поражающий копьем дракона.*

Таким образом, новый герб отражает связь с царской (орел с монархическими атрибутами) и советской (красный щит) эпохами.

Символические значения цветов таковы: красный – храбрость, мужество, неустрашимость; золото – богатство, сила, верность, чистота, постоянство; голубой – величие, красота, ясность; серебро – невинность, белизна, девственность.

Всадник, поражающий копьём дракона означает победу добра над злом, а двуглавый орел – власть, господство, великодушие, прозорливость и обращённость к Западу и Востоку.

Окончательно утверждённым, герб РФ стал только после его принятия Государственной Думой, одобрения Советом Федерации, и подписания Федерального Конституционного Закона, приведённого ниже.

# ФЕДЕРАЛЬНЫЙ КОНСТИТУЦИОННЫЙ ЗАКОН

*"О ГОСУДАРСТВЕННОМ ГЕРБЕ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ" Принят Государственной Думой 8  
декабря 2000 года Одобрен Советом Федерации 20  
декабря 2000 года*



Настоящим Федеральным конституционным законом устанавливаются Государственный герб Российской Федерации, его описание и порядок официального использования.

Статья 1. Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с

золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и - над ними - одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла - скипетр, в левой - держава. На груди орла, в красном щите, - серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона.

Рисунки Государственного герба Российской Федерации в многоцветном и одноцветном вариантах помещены в приложениях 1 и 2 к настоящему Федеральному конституционному закону.

Статья 2. Воспроизведение Государственного герба Российской Федерации допускается без геральдического щита (в виде главной фигуры - двуглавого орла с атрибутами, перечисленными в статье 1 настоящего Федерального конституционного закона), а также в одноцветном варианте.

Статья 3. Государственный герб Российской Федерации в многоцветном варианте помещается на бланках:

- федеральных конституционных и федеральных законов;
- указов и распоряжений Президента Российской Федерации;
- постановлений Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;
- постановлений Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;

- постановлений и распоряжений Правительства Российской Федерации;
- решений Конституционного Суда Российской Федерации;
- решений Верховного Суда Российской Федерации;
- решений Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации;
- Президента Российской Федерации;
- Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации;
- Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации;
- Правительства Российской Федерации;
- Конституционного Суда Российской Федерации;
- Верховного Суда Российской Федерации;
- Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации в одноцветном варианте помещается на бланках:

- Администрации Президента Российской Федерации;
- полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах;
- федеральных органов исполнительной власти;
- Генеральной прокуратуры Российской Федерации;
- Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации;
- Счетной палаты Российской Федерации;
- Центральной избирательной комиссии Российской Федерации;
- Центрального банка Российской Федерации.

Одноцветный вариант Государственного герба Российской Федерации без геральдического щита помещается на бланках:

- Межведомственной комиссии по защите государственной тайны;
- органов, организаций и учреждений при Президенте Российской Федерации;
- органов, организаций и учреждений при Правительстве Российской Федерации;
- федеральных судов;
- органов прокуратуры Российской Федерации;
- дипломатических представительств,
- консульских учреждений
- иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации.

Статья 4. Государственный герб Российской Федерации воспроизводится на документах, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, а также на иных документах общегосударственного образца, выдаваемых федеральными органами государственной власти.

Государственный герб Российской Федерации помещается на печатях федеральных органов государственной власти, иных государственных органов, организаций и учреждений, а также органов, организаций и учреждений независимо от форм собственности, наделенных отдельными государственными полномочиями.

Статья 5. Государственный герб Российской Федерации помещается:  
на фасаде здания официальной резиденции Президента Российской Федерации;



- на фасадах зданий Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации,
- Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации,
- Правительства Российской Федерации,
- Конституционного Суда Российской Федерации,
- Верховного Суда Российской Федерации,
- Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации,
- дипломатических представительств,
- консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации;
- в рабочем кабинете Президента Российской Федерации;

в залах заседаний Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации,

- Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации,
- Правительства Российской Федерации,
- Конституционного Суда Российской Федерации,
- Верховного Суда Российской Федерации,
- Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации и других федеральных судов;

в рабочих кабинетах Председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации,

- Председателя Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации,
- Председателя Правительства Российской Федерации,

- Руководителя Администрации Президента Российской Федерации,
  - полномочных представителей Президента Российской Федерации в федеральных округах,
  - Председателя Конституционного Суда Российской Федерации,
  - Председателя Верховного Суда Российской Федерации,
  - Председателя Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации,
  - Генерального прокурора Российской Федерации,
  - Председателя Центрального банка Российской Федерации,
  - Председателя Счетной палаты Российской Федерации,
  - Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации,
  - Председателя Центральной избирательной комиссии Российской Федерации,
  - руководителей федеральных органов исполнительной власти,
  - федеральных судей,
  - прокуроров,
- а также руководителей органов государственной власти субъектов Российской Федерации,
- глав муниципальных образований, глав дипломатических представительств,
  - консульских учреждений и иных официальных представительств Российской Федерации за пределами Российской Федерации,
  - в том числе официальных представительств Российской Федерации при международных организациях.

Статья 6. Государственный герб Российской Федерации помещается на пограничных знаках (основных пограничных столбах) и в пунктах пропуска через Государственную границу Российской Федерации.

Статья 7. Государственный герб Российской Федерации помещается на:

- штандарте (флаге) Президента Российской Федерации;
- боевых знаменах воинских частей;
- знаменах федеральных органов исполнительной власти, определяемых Президентом Российской Федерации;
- военных кораблях 1 и 2 ранга - в порядке, установленном Президентом Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации может помещаться на:

- денежных знаках;
- государственных наградах Российской Федерации и документах к ним;
- знаках отличия за окончание высших государственных образовательных учреждений профессионального образования.

Допускается размещение Государственного герба Российской Федерации на знаках различия и форменной одежде, установленных для лиц, состоящих на военной или иной государственной службе, а также использование его в качестве геральдической основы геральдических знаков - эмблем федеральных органов исполнительной власти.

Иные случаи использования Государственного герба Российской Федерации устанавливаются Президентом Российской Федерации.

Статья 8. Гербы (геральдические знаки) субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций независимо от форм собственности не могут быть идентичны Государственному гербу Российской Федерации.

Государственный герб Российской Федерации не может быть использован в качестве геральдической основы гербов (геральдических знаков) субъектов Российской Федерации, муниципальных образований, общественных объединений, предприятий, учреждений и организаций.

Статья 9. При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и герба (геральдического знака) субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия, учреждения или организации Государственный герб Российской Федерации располагается с левой стороны от другого герба (геральдического знака), если стоять к ним лицом; при одновременном размещении нечетного числа гербов (геральдических знаков) Государственный герб Российской Федерации располагается в центре, а при размещении четного числа гербов (но более двух) - левее центра.

При одновременном размещении Государственного герба Российской Федерации и других гербов (геральдических знаков) размер герба (геральдического знака) субъекта Российской Федерации, муниципального образования, общественного объединения либо предприятия,

учреждения или организации не может превышать размер Государственного герба Российской Федерации, при этом Государственный герб Российской Федерации не может быть размещен ниже других гербов (геральдических знаков).

Статья 10. Порядок изготовления, использования, хранения и уничтожения бланков, печатей и иных носителей изображения Государственного герба Российской Федерации устанавливается Правительством Российской Федерации.

Статья 11. Использование Государственного герба Российской Федерации с нарушением настоящего Федерального конституционного закона, а также надругательство над Государственным гербом Российской Федерации влечет за собой ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Статья 12. Настоящий Федеральный конституционный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
В. ПУТИН

Москва, Кремль  
20 декабря 2000 года  
№ 2 - ФКЗ

## Часть 2. Геральдика.

### Глава 1. Основы символики.

Что такое герб знают практически все. Гербов много, и они разные. Присутствие герба в реальности, а не в истории, свидетельствует о том, что геральдика - это не только историческая дисциплина, а ещё и отрасль прикладного знания. Термин "геральдика" употребляется и в другом значении; это система, организации гербов. Вариантов трактовки термина "геральдика" великое множество, и каждый из них по-своему хорош. Вот вариант, гербоведов, для которых геральдика - вспомогательная историческая дисциплина: *"Гербами называются особые фигуры или символические изображения - эмблемы, составленные на основании точно определенных правил и служащие постоянным отличительным знаком отдельного лица, рода, общества, учреждения, города, области и целого государства"*. А вот вариант авторов книги "Дворянские роды Российской империи": *"Гербами называют графические знаки - символы, эмблемы отдельных лиц, семей, родов, корпораций, территорий и государств, составленные по определённым правилам"*. Дальнейшее перечисление трактовок не имеет смысла, ибо как мы все знаем: от перемены мест слагаемых сумма не меняется. Выделим лишь общие моменты всех определений:

Правила;

Символ;

Знак;

Эмблема;

Набор обладателей герба.

Но есть одно общее место, и уже не в определении, а в отношении к ним. Для них выглядит совершенно понятным, что такое знак, что такое символ и что такое эмблема. Насколько это не так, видно, если обратиться к тем наукам, которые занимаются изучением этих феноменов. Необходимо отметить, что попытки выхода на проблему осуществлялись, и исследователями были предложены самые существенные варианты ответов на вопрос: что такое геральдика.

Вот основные постулаты символогии:

- "В своей натуральной вещности никакой символ не может прямо соотноситься с одной данной конкретной содержательностью (или структурой) сознания".
- "...когда мы говорим, что мы понимаем или не понимаем объект в смысле его знания, то это понимание или непонимание в некотором смысле зависит от нас, а когда мы говорим, что мы не понимаем или понимаем символ в его соотнесённости с содержательностью сознания, то это зависит от самого символа".
- "...с точки зрения метафизики сознания, символ абсолютно произволен в отношении структуры сознания, с которой он соотносится".
- "Символ - это вещь, обладающая способностью индуцировать состояние сознания, через которое психика индивида включается в определённые содержания (структуры) сознания. Или по-другому: при аккумуляции психикой индивида определённых состояний

сознания символ обнаруживает способность введения психики в определённые структуры сознания". Или так: при аккумуляции психикой индивида определённых состояний сознания символ обнаруживает способность введения психики в определённые структуры сознания".

Я уже представляю себе Ваши округлившиеся глаза, уважаемые читатели. Вы скажете: "что это за абракадабра?" И, отчасти, будете правы. Увы, постулаты, это непреложные правила, их нельзя переводить. Но можно попытаться объяснить. Чем мы с Вами сейчас и займёмся.

Сознание предстает в данной системе как атрибут человека, в отличие от психики, которая принадлежит миру природы. В данном случае синонимы сознания - это свобода и бытие. Ни сознание, ни бытие, ни свободу понять и зафиксировать нельзя, можно лишь оказаться в ситуации, в положении, когда происшедшее, указывает на принципиальное участие в этом свободы, бытия, сознания. Наша тема человек - значит тема соотношений человека и сознания.

В каком случае человек может оказаться в ситуации обретения нового опыта сознания? Только через желание, принадлежащее миру психики, этого не достичь, то есть сознание уже должно включиться в игру, чтобы играть. Это может произойти случайно, в этом смысле бытие, именно случается. Вариант, где что-то зависит от человека, предполагает отношение сознания к уже существующему положению вещей. Это отношение может быть представлено иерархией культуры, её слоями, которые в свою очередь можно рассмотреть с различных сторон:

а) *вид опыта сознания:*



- *гарантированный опыт сознания.* Тот опыт, который приобретается или неосознанно, или непосредственно.
  - *чужой негарантированный опыт сознания.*
- свой опыт сознания.*  
*новый опыт сознания.*

б) *слой культуры:*

- *культура как **природа.*** Цель данного слоя культуры - автоматизм культурного поведения, при котором человек лишь подключается к существующему положению вещей в мире.
- *культура как **цивилизация.***
- *культура как **экзистенция.*** Тот опыт сознания, который может быть обретен каждым только самостоятельно: любовь, дружба, храбрость и другие подобные феномены.
- *Культура как **антикультура.***

в) *вариант отношения между сознанием и вещами;* Сознание исчерпывается вещами, оно выглядит как автоматически возникающее дополнение к вещам:

- *Данному положению вещей соответствует конкретная структура сознания, но она не вытекает автоматически из вещной составляющей;*
- *Вещи случайны по отношению к сознанию.*
- *Не существует ещё порядка вещей соответствующего данному опыту сознания.*

г) *средство производства и воспроизводства данного слоя культуры:*

- *знак.* Важнейшее определение знака как субстанции - в его однозначности. Чем жёстче связь одной вещи (знака) с другой вещью, тем легче осуществляется процесс передачи, усвоения и хранения готового опыта сознания.

- *знак и вторичные символы.*
- *сами феномены оказываются символами, представленными вторичной символикой.*
- *первичные символы.* Символ принципиально направлен не на уже готовое положение вещей в мире, не на готовое знание, а на ещё несостоявшееся положение вещей в мире и знание о них, то есть совсем не на вещь, а на сознание, на его актуальность.

Здесь уже состоявшийся порядок вещей в мире требует заново своего творения. Тут-то и сталкиваются готовые, означенные пласты культуры, с символами, направленными на воспроизводство человека, способного пользоваться этими пластами. Поэтому возникает необходимость выразить тождественность человека чему-то конкретному, конкретному опыту сознания, структуре сознания, которая (как число "Пи") не выражается без остатка в порядке вещей, производимых этим опытом сознания, и потому источником, которой может быть только *новая свобода*, то есть полная неотожествлённость человека себе как вещи. Но эта, *новая свобода*, происходит в области действия вторичных символов - или псевдосимволов, она всегда может быть воспринята со стороны её вещности "как уже готовое функционирующее устройство, могущее быть, более или менее, произвольно идеологически интерпретированным".

Именно поэтому, внешним атрибутом символа оказывается многозначность. Через символ осуществляется та самая конструкция, в которой, для того, чтобы что-то свободное произошло, оно уже должно произойти, чтобы опыт сознания состоялся, оно (сознание) уже должно быть подключено. Вот это "уже" и концентрируется в

такой вещи, как символ. Поэтому символ и не сводим ни к одной конкретной содержательности сознания, а только к сознанию, как к таковому. Следовательно, выражение: "этот символ что-то символизирует", выглядит неправомерно. Не "что-то", а как раз "ничто" - сознание, которое может оказаться чем угодно, а значит, символ символизирует себя.

Таких вещей, которые принципиально содержали бы в себе символ как таковой, сам себя символизирующий, очень немного. Только та вещь, которая не может не мыслиться свободной, может быть первичным символом. В некотором смысле они должны быть больше свободой, чем вещью, и тогда они будут символом.

Таких вещей, две. Это Бог и смерть. Будучи свободными, они схожи с сознанием еще и тем, что требуют при работе с ними подсознательного уровня. Мы не можем сказать ничего положительного ни о сознании, ни о Боге, ни о смерти. Мы можем только говорить о том, как мы об этом говорим. Бог - это начало любой свободы, это свобода нашей свободы. Смерть - это конец свободы, но свободный от нашей свободы. Это свобода нашей несвободы. Но и то, и другое - не человек, не его сознание, поэтому и то, и другое предстают как вещь, как первичный символ. Они - вещи, потому что они символы для сознания, которым (сознанием) они не являются. Все другие (вторичные символы), в первую очередь *вещи*, а символами они являются лишь тогда, когда становятся таковыми, актуализируя сознание на новый сознательный опыт: "Скорее, это означает, что когда мы знаем, что какая-то вещь есть символ, то это значит: в сознании есть что-то, что

индуцирует наше знание о символе, как об этой вещи".

Но как возможен такой вторичный символ? Как в какой-то реальной вещи могут быть одновременно: сознание, свобода и бытие. Здесь, самое время, ввести еще один:

- *геральдический постулат символогии*. Если вещь может проявиться как символ, то только по отношению к сознанию, в сознании, иначе говоря, по отношению к человеческой свободе и только из человеческой свободы, то есть - символизировать только человека.

Но тогда можно говорить ещё об одной вещи, близкой к первичным символам - о человеке, о личности. Но сделать символом самого себя - **задача очень непростая** - это и значит состояться как личность. Человек как символ должен быть тождественен свободе, то есть должна отсутствовать всякая тождественность.

Одним из важнейших опытов сознания, принадлежащих уровню цивилизации, оказывается опыт социального бытия. Или бытия, как социальной субстанции.

С того момента, когда человек открывает свою социальность, как источник бытия, как его форму, это уже не только открытый в природе, естественным образом установленный порядок вещей. Как только социальность открывается, изобретается как проявление свободы, как следствие сознательного опыта, так она, с одной стороны, оказывается источником другого опыта сознания - развития общества, с другой стороны - входит в регистр не гарантированности, то есть такого опыта, который необходимо всякий раз заново воспроизводить.

Инструментом удерживания такого сознательного опыта может быть только символ. Сама же процедура восприятия символа - есть процедура идентификации. Поначалу внутренней идентификации, как противопоставление всему остальному миру, открытие своей общности, как общности именно людей, носителей свободы, сознания.

Такой символ предстает в двух ипостасях: как имя собственное и как геральдическая форма. И в том, и в другом случае мы имеем дело с вещностью. Они - эти формы символа - могут восходить и к одной вещи. Вещь же должна указывать на что-то такое, что или является самой свободой, сознанием, или условием свободы, сознания, или следствием свободы, сознания.

Но, на данном этапе развития общества, более значимым оказывается сам факт существования, бытийный аспект, поэтому таким символом оказывается вещь, обеспечивающая существование, то есть сознание и свобода включены в такой символ только фактом того, что символизация состоялась.

Тотем - первопредок, земля, вода, солнце, лес. Их выразителями на данном этапе может быть, и только цвет, и многое другое. Это символы первичного бытия. Но они все указывают на бытие человека, так как только человек способен сделать их инструментом держания сознательного опыта, способен воспроизводить в себе ту тождественность, которая не гарантирована.

Такого рода символика до сих пор актуальна для социальных образований: государство, этнос, нация. Бесспорно и то, что на данном этапе развития культуры оказывается, открыт и востребован и другой, не социальный опыт

сознания, который необходимо постоянно воспроизводить, и для этих целей культура вырабатывает соответствующие символы.

Социальная структура общества усложняется, отношение власти и собственности внутри сообществ, отношения между сообществами требуют своей проекции на уровень сознания. С этого момента идентификация перестаёт быть направленной только вовнутрь, для себя, и оказывается сообщением о себе другим. Имя собственное перестаёт быть тайной для окружающих, геральдическая форма должна быть понятна и другим. Наравне с именем собственным - *символом* - внешняя сторона начинает пользоваться прозвищем, которое есть уже только *знак*. Точно также и знаки собственности, и знаки власти могут быть только сообщением для других, в этом смысле только знаком, обретая свою произвольную, нетерпимую *символом*, форму. То есть, внешний, гарантированный характер человека, в социальной структуре предопределяет появление знака, как составной части геральдической формы. А под геральдической формой следует понимать особый инструмент социальной идентификации: может иметь значение только то социальное положение, которое может и должно быть означено. Человек, как та или иная социальная вещь, получает знак.

Но, не смотря на то, что общество оказывается устроенным заранее определённым порядком вещей, этот порядок всегда поддерживается конкретным человеком, укореняется в его сознании, свободе. То есть, для конкретного человека может быть естественным, какой-либо социальный статус, или социальная группа, но совсем неестественно его положение, как

занимающего этот статус, как принадлежащего к этой социальной группе. Неестественно и его отношение к этому, как к "неестественному". Это положение делает возможным превращение вторичной символики в *псевдосимволы идеологии*. Чтобы быть таковым, необходимо проявить себя как человека, реализовать свою свободу, обрести соответствующий опыт сознания, в поступке, в творении или в мысли. Необходимо удержаться в таком положении вещей и удерживать данную тождественность. Это осуществимо только через *вновь обретённый опыт сознания*, только через символ. Комбинация знаковой и символической составляющей может быть различной. Это может быть геральдическая форма, возникшая как символ, ставшая затем знаком и вновь используемая кем-то для обретения символа, помещения себя через неё, в данное положение вещей.

С этого момента геральдическая форма может быть, текстом для внешнего пользования: - геральдическим знаком. Или может послужить текстом, созданным для самопроизводства, для процесса автокоммуникации, то есть быть символом. Но, в отличие от любого другого автокоммуникативного текста, геральдическая форма дает информацию о социальной вещности человека. А, так как любая сфера человеческой деятельности может быть представлена как социальная, то она может иметь свое геральдическое выражение.

На данном этапе, особым представляется и характер символики, значимым теперь оказывается не факт существования, а факт обладания определёнными качествами, состояниями. Причем эти качества (состояния)

отсылают к свободе, к сознанию, следствиями и проявлениями которой они и являются, так как совершенно не гарантированы никакой вещностью. Вещи, которые могут отсылать к таким качествам (состояниям), к такому опыту сознания, и оказываются для сознания символами. Это та символика, которая соответствует *экзистенциальному* слою культуры.

Социальное пространство, представленное группами и иерархическими статусами, вырабатывает институт идентификации - *геральдику*. Я сейчас достаточно широко трактую термин геральдики, помещая ее начало в глубокой древности как существенный элемент антропогенеза вообще - в обретении и держании опыта сознания социального бытия, и подводя под него огромное количество явлений знаково-символического характера. Это: знаки власти, собственности, сословной, профессиональной, религиозной принадлежности, знаки отличия и наградные знаки, униформа, производственные и товарные знаки, торговые марки и логотипы, и многое другое, что может идентифицировать в социальном пространстве. Традиционно термин "геральдика" связывают только с гербовой формой. Гербовой геральдикой представлен следующий этап развития геральдики, и развития отношений между символом и знаком. Гербовая форма отличается от остальных геральдических форм тем, что определяется всей совокупностью гербовых форм, образуя систему. Вопрос об образовании системы один из сложнейших для современной геральдики.

Какой можно дать ответ, если иметь в виду всё вышесказанное? Главной задачей, оказывается совмещение в гербовой форме и знака и символа.



Герб не может быть в одном случае знаком, а в другом символом, он должен быть именно и знаком, и символом одновременно. Гербовая форма, для того чтобы быть одновременно и тем и другим, усложняет свою структуру, становится сложно организованным текстом, где одна его часть будет знаком, другая символом.

*Во-первых, всякий знак должен быть информационно ёмким, адекватно, понятно, и предельно полно передавать необходимую информацию.*

*Во-вторых, выступать побудителем к действию, социальному поступку.*

Эти две функции социальной информации, реализуясь в большей или меньшей степени, в каждой из существующих сегодня знаковых систем, были основными факторами их становления, развития и усложнения. Выразить эту вещь можно только через знак, стать тождественным ей, только реализовав свою свободу, удержать эту тождественность только через символ.

*Гербовая форма - это такая форма, которая одновременно указывает на человека, как особую социальную вещь, и провоцирует человека на новый опыт сознания, на актуализацию своей свободы, чтобы человек имел возможность быть таковой вещью.*

**Но всегда, имея дело с символом, есть риск изменить, осуществить историю.** Для того чтобы стать таким текстом, оказывается необходимым сорганизоваться как знак, указывающий, что эта вещь - есть подобный текст. В основном постулате симвонологии, когда одна вещь указывает на другую, есть указание на некоторое естественное положение вещей в мире. Поэтому

герб являет собой особый знак, который указывает на то, что те вещи, с которыми мы имеем дело, есть и символы, отсылающие уже к сознанию, и знаки. **Герб - это знак символа, знак знака.** Как только герб становится таким знаком (а стать им он мог только в системности), обретя узнаваемую форму, становятся возможным новые отношения между символом и знаком, при которых не только те вещи, которые могут быть символом (а исходя из 3 постулата символогии, символ абсолютно произволен), но и другие вещи, в рамках геральдической формы, могут быть символом. Их символичность определяется,

*во-первых: другими символами, участвующими в работе гербовой системы, с которыми их ставят в один ряд;*

*во-вторых: самой формой, отсылающей к ним как к символам.*

То есть сама системность, обретение формы знака, указывающего на эту системность, на её символично - знаковую двойственность, становится символичной.

В ранних гербовых формах: и в случае японского мона, и шотландской клетки - кильта, все эти формы возникают, исчезают, видоизменяются, а мон и кильт остаются, как сообщение, опосредованное системой о статусе - положении такой единицы как род, нация. Система одновременно указывает на вещь - социальный статус, и на то, что знаки, отсылающие к конкретным действующим лицам, являются для этих лиц символами постольку, поскольку они выделяют эти лица, как героев обретения тождественности этой социальной вечности. Поэтому главным оказывается не объективная символичность используемых вещей, а знаковые

функции, отделяющие одних лиц, реализующих свою свободу в обретении социального статуса, от других. Поэтому и становится возможным использование в таких системах в качестве символов, отделяющих ту или иную единицу от других, таких вещей, которые оказываются по знаковому произвольными, и не срабатывающими как символ за пределами этих систем. Хотя, со временем, они могут быть интерпретированы как вещи более или менее содержательные.

Вероятно, характер средневековой культуры, с его предельным символизмом, когда каждую вещь в этом мире принято было воспринимать как проявление другого уровня бытия - Бога, предопределил возможность расширения поля вещей, которые могут служить строительным материалом для гербовых форм. Особый социальный строй средневековых обществ, нашедший выражение в иерархичности, унифицированности социального пространства, где феодальная свобода - суверенитет и оказались тем измерением, через которое становилось возможным выразить большинство перипетий социальной динамики (по крайней мере, для тех слоев, которые были допущены до "игры" по этим правилам), предопределили столь широкое распространение герба.

Способность герба вобрать в себя и олицетворять столь различные стороны средневековой действительности сделала герб чрезвычайно простым и употребительным средством социальной идентификации, а геральдическую систему в целом - универсальным и практически удобным инструментом выражения, оценки, а в какой-то мере и регулирования социальных отношений. Процесс образования социального института

идентификации - геральдики завершился с окончательной "герольдизацией" процесса социального общения, с одной стороны, и с оформлением органов контроля с другой, что нашло свое отражение в слиянии права с геральдикой и в организации института герольдов.

Дальнейшее развитие геральдики как социального института связано с появлением принципиально новых социальных тел или с выходом на социальную арену тех образований, которые до того оставались в тени, что предполагает обретение нового опыта сознания и создание новых геральдических форм.



На этом, попытки разбора и пояснения основных постулатов символогии можно считать законченными. Я уверен: если Вы мобилизовали своё внимание, сконцентрировались, вдумчиво ознакомились с предложенным материалом, - вся "абракадабра" рассеялась. Абсолютно чёткого представления о символе, знаке, их происхождении и взаимодействии друг с другом, может быть, пока ещё и нет. Но понятие об этом уже есть. Наверняка.

## **Глава 2. Политическая символика.**

Политическая символика - неразделима ни с политикой вообще, ни идеологией в частности. Можно насчитать более 60 определений символа, они настолько многообразны, что напоминают спор об определении бога (божества тоже являются своеобразными символами, в том числе, и политическими).

Отмечу, что генетически, от греков, понятие символа было связано с идентификацией некоторой общности. И потому являлось общественно-политическим понятием, образуя возможность создания политической символики, как совокупности выразительных средств, придающих политической жизни, её действию, различным формам материализации политики явно понятный, или, наоборот, скрытый смысл.

Для стран, долго пребывающих в состоянии общественно-политического хаоса, исследование политических мифов особенно важно. Кроме того, даже в спокойные времена и в стабильных странах мифы продолжают действовать. Как правило, политической стабилизации способствуют мифы, хорошо упорядоченные, иерархически выстроенные.

В сфере политики, символический "конгломерат" идеального и материального проявляется, в соединении идеального понятия власти с миром реальных рукотворных вещей. При этом, символ упрощает интеллектуальные операции с простыми и сложными политическими понятиями, и

одновременно открывает возможность спекуляциям на этих понятиях.

Классификацию политической символики можно представить следующими пунктами:

1. *Национально-государственная политическая символика* (герб, гимн, флаг; эти же формы символики используются и различными организациями иного порядка);
2. *архитектурные комплексы* (Московский Кремль, китайская стена, Белый Дом, и т.п.);
3. *памятники политическим деятелям, мемориалы, посвящённые историческим событиям;*
4. *знаки отличия, регалии высших лиц государства, форма одежды, ордена, медали, значки и пр.;*
5. *Денежные знаки* (на них часто нанесены символы, имеющие отношение к стране), *их положение среди других валют может символизировать экономический и политический статус государства;*
6. *политическая топонимика* (наименования улиц, городов, стран и т.д.);
7. *Ритуально-процессуальная символика: многие политические мероприятия - ритуал, предусматривающий соблюдение определенных процедур* (заседание парламента, вступление главы государства в должность, проведение национального праздника и т.д.);
8. *Наглядно-агитационная символика: все виды наглядной агитации, относящиеся к политической рекламе* (лозунги, плакаты, флаги, портреты и т.д.);
9. *Политико-музыкальная символика* (в определенные моменты истории символическими

могут быть народные, революционные песни, популярные мелодии);

10. *Предметно-объектная политическая символика* (предметы или объекты, особо значимые для данной национальной общности: Царь-пушка и Царь-колокол в России, Гора Афон в Греции, зуб Будды в Шри-Ланке и т.д., зловещую символическую роль играет оружие, особенно ядерное);

11. *Люди как политические символы* (политические лидеры - Ленин, Линкольн, Наполеон и др.; легендарные герои - Илья Муромец, Вильгельм Тель, Робин Гуд; вымышленные персонажи - Джон Буль в Англии, дядя Сэм в США);

12. *Условно-графическая символика, включающая геральдические знаки* (всевозможные звезды, кресты, львы, грифоны и т.д.);

13. *Политический язык* (специальная терминология, особые языковые конструкции, применяющиеся в политической практике: Господин, Товарищ, "Ура"; кроме того, в контексте, это может быть любое написанное или произнесённое, как особый символ, слово);

14. *Политическая мода и стиль* (общие пристрастия сторонников какого-либо движения, выраженные в одежде, поведении и т.д.);

15. *Символы места и времени* ("Советское время", "Викторианская эпоха", "эпоха Петра Первого", и т.д.; границы, столицы, национальные праздники, нередко привязывают к этой символике);

Это перечисление, конечно, не исчерпывает классификацию политических символов, да мы и не ставим задачу раскрыть структуру и функции каждого типа символика. Важнее описать, в общих чертах, механизм действия вышеперечисленных элементов политической знаковой системы. Как и

в любой семиотической системе, в политической символике можно рассматривать:

- 1) синтактику — отношение между элементами знаковой системы;
- 2) семантику - отношение между знаком и объектом, который Он представляет;
- 3) прагматику — отношение между знаковыми системами и теми, кто интерпретирует содержащиеся в них сообщения.

Особенность политической символики, как знаковой системы состоит в том, что ее нельзя отнести семантически только к естественным знакам. Хотя в нее и бывают включены реальные объекты природы ("священные" озера, горы, деревья), её нельзя связывать исключительно с образными системами. Кроме того, в ней достаточно иконических (портреты людей, святых), конвенциональных (ордена, медали), церемониальных (манифестации, заседания) знаков. Политической символике ещё и не чужды языковые знаковые системы, а также, так называемые коды (математические символы). Таким образом, политической символике свойственно вбирать в себя (синтезировать) разные знаки из иерархии знаковых систем и использовать их в политических целях.

Социализация индивида идёт от усвоения естественных и иконических знаков к более сложному политическому языку. Например, флаг СССР по-разному воспринимался как внутри страны, так и за рубежом в периоды сразу После образования СССР, в 1941 - 1945 гг., а 1961 г, (полет первого космонавта), во время холодной войны, в 1980-х и 1990-х годах. По отношению общества к политическому символу можно судить о ценностях, преобладающих взглядах или



особенностях политической культуры общества. С этой точки зрения, для адекватного отображения общественно-политической ситуации, важно проводить исследования общественного мнения по всему реестру политической символики, а не только символических фигур, вроде действующих политиков. Необходимо изучать отношение общества к национальному флагу, гербу, гимну к архитектурно-скульптурным сооружениям, политической топонимике, наградам и т.д. Это же касается и отношения к символам иностранных государств, различных организаций.

Общепризнанно применение всеобщего голосования для избрания политиков, но вместе с тем, о мнении народа забывают при создании политического памятника, определении главных символов государственности (флага, герба, гимна). Это отражение мнения, согласно которому, политика осуществляется различными группами, которые, придя к власти, использует её по своему усмотрению, внедряя свою идеологию и символику. Естественно, люди "экономят" свое время и силы, делегируя свои полномочия выборному лицу, порой вообще, не желая "вмешиваться в политику", но всему должна быть мера.

Проблема обустройства политического пространства с помощью символики имеет непосредственное отношение к гражданскому обществу. Исследование отношения различных социальных слоев к политической символике на протяжении долгого времени может дать ценнейшую политологическую, культурологическую и другую информацию. Особенно интересно проследить изменение отношения к символам, которые существуют не одно столетие. Это флаги,

архитектурные ансамбли, скульптурные памятники, различные политические термины типа "демократия", образы выдающихся деятелей.

Если говорить об отношении населения к государственной символической, как к выражению "духа" страны и ее элиты, то можно судить о степени поддержки существующего строя, эффективности той или иной политики, идеологии.

Политическая символика родственна тем видам искусства, которые оперируют не столько разумом, сколько эмоциями человека. Художественный образ, как и политический символ, весьма сложен для анализа. Поэтому, помимо рационального восприятия ("привлекает - не привлекает"), для нужного воздействия, следует учитывать психофизиологические особенности человека. Например, люди очень положительно, в эмоциональном плане, ощущают организацию пространства с помощью сочетания вертикальных и горизонтальных объектов. По оценкам психологов, они кажутся нужными для сохранения равновесия. Но и любое возвышение над головой регистрируется сознанием как "вызов" человеку. Поэтому огромные здания и скульптуры (Останкинская и Эйфелева башни, статуя Свободы, небоскребы) превратились в символы. И поднимаясь на эти сооружения, люди ощущают победу над высотой. Города феодальной Европы не случайно представляли собой "битву вертикалей", когда над домами рядовых горожан уходили ввысь башни знати. В XIII веке, в Италии, почти повсеместно побеждают городские коммуны, и победившие в борьбе с феодалами купцы и ремесленники, в первую очередь, разрушают гордые башни. Таково значение высоты, как знака социального и политического отличия, и

демонстрация той силы, которую оказывают символы на людей. Уместно вспомнить и традиционное уничтожение штандартов побежденного врага, произведений культуры, памятников, целых городов и т.д. Разрушение символики - один из способов борьбы со знаками власти и силы. Но после любого уничтожения остается "символическая память": Карфаген, Бастилия, Берлинская стена, небоскрёбы Всемирного Торгового Центра ставшие символами, на века задержались в истории; то же относится и к образам выдающихся политиков. Здесь можно усмотреть "закон сохранения" политической символики, её переход из одного вида в другой, что, скорее всего, связано с двоичной, идеально-материальной природой символа.

Популярность креста и некоторых других условно-графических фигур многие ученые также объясняют особенностями человеческого восприятия. Существует концепция архитипических знаков, впечатанных в наше сознание от рождения. Этот врожденный механизм позволяет нам осуществлять семантическую обработку биологически значимой информации очень быстро и почти всегда бессознательно. Например, матричные структуры зрительного анализатора, предпочитают воспринимать в первую очередь геометрические структуры типа крест, круг, квадрат. У многих, символы неразрывно связаны с бессознательным влиянием на поведение человека в обществе.

Восприятие цвета и цветовые ассоциации тоже заложены на биологическом уровне (красный - кровь, голубой - небо, желтый - солнце и т.п.), хотя позднее, цвета сведены и в социальный контекст. Исследователи говорят об ассоциациях у людей,

при виде сочетания желтого и черного цветов, знака опасности, из-за окраски леопарда - первого врага приматов. Специфику восприятия символов определяют место и время, степень развития общества, уровень образования человека и т.д.

Если из приведенной классификации, каждый тип символики представить как некий знак, то из них можно собирать "тексты", организующие политическое пространство данного общества. Этот процесс и будет характеризовать взаимодействие внутри системы данных символов, в свою очередь, связанную с прагматикой и семантикой. Однако у политических символов, конечно, нет той строгости в сочетании элементов, какую мы наблюдаем в языке. Особая задача - определить ограничения и закономерности взаимодействия типов политической символики. Отмечу, что группы символов могут быть выстроены таким образом, чтобы составить сообщение, в котором определенные символы функционируют аналогично частям речи, и могут существовать условные правила соединения. Это сообщение о том каковы в данной культуре основные структуры мышления, этика, эстетика, право и способы осмысления нового опыта.

В этом отношении особенно красноречив "язык" геральдики. Например: рассматривая изменения в гербе Норвегии после вступления страны в НАТО (к золотистому льву добавлена секира, а когти стали чёрными), специалисты констатируют выраженный, символический акцент на том - что с того времени "политика страны исходит из доктрины опоры на силу.

Многие государства (организации), особенно образованные в XX в., нарушают старинные геральдические правила, что можно

охарактеризовать как попытку обновления прежних политических "языков".

Следует отметить, что политические символы, обладают свойствами взаимного притяжения, остаётся только умело их соединять. Так, политические манифестации часто бывают приурочены к какой-нибудь памятной дате, их проводят возле значительных архитектурно-скульптурных ансамблей, используя наглядно-агитационные и ритуально-процессуальные средства, музыку, транспаранты с условно-графической символикой. И обстановка благоприятствует внедрению в сознание людей символических форм идеологии, рекрутированию новых членов в те или иные организации. При этом, политическая символика, как и язык, выполняет функции коммуникации. Таким образом, осуществляется создание понятийных структур и иллюзий. Ведь важнейшее назначение политической символики - собирать "под - свои знамена" как можно больше людей. Ориентировать их на цели данной организации. Этим лишней раз доказывается, что символика - это всего лишь инструмент для политики. Но инструмент очень ценный, и поэтому, нужно научиться грамотно им пользоваться, и постоянно его совершенствовать. Не менее важно и другое: вовремя распознать использование политических символов для манипулирования сознанием и идеологических спекуляций.

Большой пласт политической символики связан с властными отношениями: "Когда одни властвуют, другие находятся в подчинении, и появляется стремление провести различие между теми и другими в их внешнем облике, в их речах и знаках почёта".

В этом отношении, в применении политических символов, существует "кастовость" обусловленная занимаемой позицией в общественно-политической иерархии. Власть имущие претендуют на право совершать символические действия или обладать вещами, которые для других запрещены и недоступны. Кто-то владеет регалиями (корона, скипетр и держава), кто-то - большим количеством денег и другими благами, недоступными простым людям. И даже если политические лидеры отстаивают интересы "низов", они всё равно пользуются привилегиями "верхов". Как, например, многие руководители рабочих и коммунистических партий. Как правило, оппозиционеры не имеют особых привилегий но, с приходом к власти, окружают себя почестями и используют их, как они полагают, для поддержания авторитета. Здесь сочетаются два подхода к употреблению символов:

- "по горизонтали", как идентификация принадлежности к общности;
- "по вертикали", как выстроенное отношение к элите.

Очевидно, в этом кроется еще одно из противоречий политики, как таковой. Знаки отличия, денежные знаки и знаки могущества, способствуют поддержанию иерархии, но при резкой смене основных символических ориентиров (революции, реформы) такие символы, могут превратиться в ничто. Поэтому считается, что активизация политического символизма приходится на переходные периоды истории, связанные с нестабильностью общественно-политического устройства. "Количество" политической символики, как основы идеологии, как средства идентификации и консолидации

общности развивается прямо пропорционально росту материальной и духовной культуры (мы с Вами уже рассматривали символику, как связующий элемент, между идеалом и материей) и зависит от общественных потрясений только в этом контексте. Объём политической символики возрастает пропорционально увеличению населения планеты. Каждый человек несет свой, особый символический багаж, группы образуют новые организации, со своей символикой, разрабатывают новые идеологии и модифицируют старые, и это предполагает применение тех или иных символов. Людми создаются материальные ценности, которые включаются в процесс символизации. Разумеется, какие-то знаки, переставая быть символами, переходят в разряд забытых, и уступают место другим, новым знакам.

Таким образом, необходимый объём политической знаковой системы, соответствующий структурам идеологий и материальной культуры в конкретном обществе, неизбежно будет заполнен. Политика не терпит знаково-символьного вакуума. Ядерное противостояние, носило в основном символический характер, тоже можно сказать о противостоянии между капитализмом и коммунизмом, Востоком и Западом. На место одних символьных форм приходят другие. Сейчас активизировались религиозные течения, появляются новые конфессии, новые идеологии, в их основе - те же символы. Символика служит и войне, и миру.

Во времена исторических переломов символика может менять свой количественный, качественный состав, принимать другие или новые формы. И в основном, её не становится больше или меньше, она просто меняется. У Советского Союза было не

больше символики, чем у современной России. Но Советская символика, по крайней мере, официально, была ориентирована на одну цель и на одну общность людей. В этом скрывалась и её сила и её слабость. Совокупность современной российской политической знаковой системы, состоит из множества символических и идеологических образований, нередко обслуживающих весьма спекулятивные материальные и духовные интересы. У всех на виду нелогичность сегодняшнего переходного периода, с точки зрения политической символики. К примеру, на Красной площади отменены демонстрации, но на башнях мирно соседствуют красные звезды и золотые двуглавые орлы. Караул от Мавзолея Ленина перенесен к могиле неизвестного солдата, но тело вождя мирового пролетариата осталось на месте. Символы явно говорят о том, что новая идеология государства еще не выбрана, а старая - еще не ушла. Некоторый переходный, компромиссный вариант, представляет и наградная система, в которой, с одной стороны, возрожденный орден Андрея Первозванного, а с другой стороны, звание Героя России, аналога Героя Советского Союза. Как зеркало, символика отражает переходный характер современной политической системы России. Возвращение к имперской символике не способствовало разработке новой идеологии, которая как раз и должна быть основой любых реформ. Печально, но под бело-сине-красным триколором (изначально, флагом торгового флота России) расцвела заморская торговля, а под двуглавым орлом "возродилась" война на Кавказе. И современная неопределенность с символикой не благоприятствует разрешению идеологического



кризиса. Гармония знаковой и политической систем, обеспечивается только тогда, когда отрегулирована связь: "объект символа - символ - субъект, принимающий символ", когда отработана иерархия символов, составляющих основу идеологии.

Политическая символика связана и с религиозной и с экономической, они часто "перетекают" друг в друга, преобразовывая политические идеалы в религиозные и экономические. Вероятен и обратный процесс. Первые постреволюционные демонстрации, в России начала века, порой воспринимались крестьянами как модификация крестного хода. В советской истории предпринимались попытки преобразовать обряд крестин в "октябрины" с парторгом вместо священника. Из истории известно, что мирское часто смешивалось с религиозным, потому что схема идеологического воздействия и методы религиозной пропаганды практически совпадают. В России, да и не только в ней, политические деятели довольно часто пользуются религиозной символикой, а религиозные - выступают с политических позиций. Что касается экономической символики, то её весьма активно применяют во всех странах. В германской промышленности это Крупп, Сименс и Даймлер-Бенц. В США - Дженерал Электрик, Дженерал Моторс, Форд, АйБиЭм Интел и многие другие. В Великобритании - Роллс-Ройс. Подобных примеров множество. Во многих странах мира.

Способы обучения языку политической символики, с течением времени в основном не изменились, помимо их естественного освоения, чаще всего применяются методы "кнута и пряника". В законодательстве подавляющего

большинства государств предусмотрено наказание за осквернение национальных символов. Политики поощряют "позитивную" популяризацию политической символики, изучение в учебных заведениях, регулярное упоминание в СМИ. Появление на всенародных праздниках государственных флагов, способствует закреплению их положительного образа в сознании. Вывешивание флагов на административных зданиях внушает уважение к власти.

Не без основания считается, что символы выступают цементирующим элементом любой политической системы. Более того, организация приверженности общим политическим символам является важнейшей предпосылкой образования национального государства. Практически на всех главных государственных символах подчеркивается их территориальное единство. На флаге США, одинаковые звезды и полосы олицетворяют равенство штатов, объединённых в федерацию.

Пик развития национальной и региональной геральдики в России, вовсе не случайно, совпадает с усилением политической роли субъектов Федерации.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что политическая символика является одной из важнейших составных частей политической культуры. А благодаря специфическому, подсознательному воздействию символов на человеческий разум, усиливается и их знаковая роль в политической рекламе.

### Глава 3. Вексиллология.

Наша тема - геральдика. Но вексиллология - составная часть геральдики, мы не можем совсем ничего о ней не сказать. И в то же время, мы не ставили цели глубокого внедрения в дебри изучения вексиллологии. На мой взгляд, достаточно будет только лишь общих сведений. Это будет самая короткая глава, всего несколько страниц. С одной стороны, она не обязательна к прочтению, а с другой стороны, для расширения кругозора, для полноты картины, желательна. Решайте сами.



С недавнего времени, в область геральдических памятников помимо гербовых изображений и их описаний, включили знамена и флаги. Но оказалось, что этот специфический источник практически не освоен. Для знамён и флагов ещё не выработано единых принципов описания и классификации, не составлено каталогов знамённых коллекций. Изучение знамён редко идёт дальше выработки терминологии, приёмов описания, реставрации и консервации тканей. В отличие от других геральдических источников знамёна и флаги недолговечны, они, как правило, изготавливаются, из ткани. До того, как попасть в

музеи и хранилища, знамёна и флаги, многие-многие годы активно используются, подвергаясь воздействиям, которые не способствуют их сбережению. Они не могут сравниться с орденами и, тем более, монетами по тиражу. Часто знамя существует в единственном экземпляре, а проектные рисунки до такой степени редки, что встречаются ещё реже самих знамён. Однако знамёна и флаги необходимо отнести к числу наиболее выразительных музейных геральдических памятников и весьма важным историческим источникам.

У вексиллологии, как и у других научных и исторических дисциплин, довольно много определений. Приведу всего лишь два из них:

- *"Вексиллология - историческая дисциплина, родственная геральдике, изучающая флаги и знамёна".*
- *"Вексиллология изучает все виды флагов, знамён, стягов, штандартов, хоругвей, бунчуков и вымпелов, их формы, структурные компоненты, геральдические или особые символические знаки, композиции цветов на знамёнах и флагах, интерпретирует и устанавливает их происхождение, социальные и целевые функции, историческую роль, эволюцию и миграцию знамённой символики и цветов".*

Флаги объединяют с гербами многие черты. Они, в большинстве случаев, являются лишь одним из способов передачи гербового изображения. Но гербы, всё же не следует отождествлять с флагами.

Хоть они и "родственники", но различий, как в них самих, так и в их истории, более чем достаточно.

У современных флагов были прообразы - военные знаки, иногда украшенные цветными лентами, выполненные в виде шестов с разнообразными фигурами на вершинах. Такие знаки известны с древнейших времён, их изображения встречались на рельефах Древнего Египта и Ассирии. Они были помощниками и для полководца, и для воинов, которые, в любой момент, по знаку, могли определить, на каком участке находится то или иное подразделение, указывал, где находятся свои.

В Древнем Риме, на горизонтальных перекладах, укрепленных на вершинах шестов, вывешивались цветные полотна. Такие знаки именовались - "*вексиллюм*" (от латинского "*vexillum*" - знамя), они и были предками современных флагов. И это слово стало основой названия науки о флагах - *вексиллологии* (или, если угодно, *флаговедения* - именно таким русским синонимом называют вексиллологию.).

Современный предмет вексиллологии - изучает знамёна, флаги, штандарты, вымпелы и другие вексиллоиды (флагоподобные).

Заметный интерес к вексиллологии появился в 60-х годах XX века, в Европе и Америке, и в том числе в СССР. Помимо зарубежных периодических изданий, появились первые русскоязычные книги о флагах и энтузиасты вексиллологии: М.Ревнивцев, В.Курасов, А.Басов и другие.

Все вексиллоиды разделены на две большие группы: *флаги* и *знамёна*. Знамя состоит из *полотнища*, *древка*, *навершия*, *лент*, *кистей*, *скоб* и *подтока*. Полотнище - это кусок ткани разной формы и расцветки, укрепленный на древке.

Преобладает прямоугольная форма при разном соотношении длины и ширины. Но встречаются полотнища квадратной, треугольной, прямоугольной с откосом и других форм.

*Полотнище* - основная часть знамени. Главную информацию несут в себе его размер, форма, цвет, изображения и надписи. Знамя может быть односторонним или двусторонним, в зависимости от размещения эмблем или надписей. Лицевой стороной принято считать ту, которая развёрнута вправо от древка по отношению к зрителю. На ней располагаются самые важные изображения и надписи. Элементами полотнища являются:

- *Кайма* - это полоса по краям поля полотнища, отличная от него по цвету;
- *Фламы* - это диагональные полосы в углах полотнища, также отличные от него по цвету;
- *Крест*, как правило, располагается в центре знамени;
- *Углы* - пространство поля между концами креста, совпадающие с углами полотнища;
- *Крыж* - левая верхняя часть поля (у древка), в которой часто помещаются надписи и эмблемы.

Атрибутом знамени является *бахрома* - плетёное украшение, которым обшиваются края полотнища. Изображения и надписи наносятся на знамя различными способами: вышивкой, аппликацией, красками.

*Древко*, к которому крепится полотнище, изготавливается из дерева или металла.

*Навершие* является украшением древка укрепленным на нём с помощью втулки. Чаще всего оно оформлено в виде копья, креста или какого-нибудь символического знака (например, хризмона, серпа и молота, двуглавого орла).

Ленты и кисти со шнурами крепятся к наверху. Ленты могут быть орденовыми, если подразделение или организация награждена орденом, и декоративными. В последнем случае на ленте пишется название организации.



**Рисунок 14. Навершия.**

*Подток* - нижний металлический конец древка.

Флаг в международной вексиллологической терминологии занимает первое место. Его название, по-голландски означало *корабельное знамя*. И в таком качестве употреблялось до XIX века. Флагом называют прикрепленное к древку или шнуру полотнище различной формы со строго определенным соотношением сторон. Каковы особенности флагов и знамен присущие только им и отличающие их друг от друга?

1. Знамя шьётся из двух отдельных полотнищ, каждое из которых имеет свой внешний вид и называется лицевой и тыльной сторонами знамени. Обычно для знамени идет тяжёлая

материя, не применяемая для флагов, - бархат, диагональ, атлас, парча. Флаг, напротив, изготавливается из очень легкой материи;

2. Знамя имеет серебряную или золотую бахрому, чего никогда не бывает у флага;
3. На знамени помещаются надписи и изображения (даже портреты), которые не принято наносить на флаг. Надписи могут быть девизами или лозунгами, а также названием организации, владеющей знаменем;
4. Цвет знамени может не совпадать с цветом флага, а лишь приближаться к нему. Например, цвет знамен, многих организаций советского периода, отечественной истории часто был не красным, а алым, вишнёвым, бордовым, пурпурным, то есть на тон-два, гуще красного и иного оттенка;
5. Знамя обычно хранится в чехле и развёртывается (является народу) лишь в особо торжественных случаях. Знамя не может быть вывешенным как флаг. Оно носится особо выделенными для этой цели людьми - знаменосцами и ассистентами и сопровождается трубачом и барабанщиком. При этом знаменосец и его ассистенты должны быть обязательно вооружены холодным или огнестрельным оружием. Это правило выполняется в воинских подразделениях;
6. Знамя считается официальным юридическим "лицом" организации, которому надлежит носить все знаки отличия (ордена, медали, орденские ленты). В случае награждения организации или воинского подразделения не знаками отличия, а золотым оружием, серебряными трубами, денежной или лауреатской премией, то всё это может



сообщаться на знамени в виде вышиваемых на нём изображений указанных предметов или заменяющих их эмблем (лавровых венков, пальмовых ветвей и т.д.) или особых надписей ("краснознамённый", "премированный", "отмеченный" и т.д.);

7. Утрата знамени (потеря, хищение, сдача в бою, гибель в огне или во время стихийного бедствия) является равным гибели организации или воинского подразделения, владеющего знаменем. Утрата знамени во всех странах влечёт за собой самое серьёзное наказание непосредственных виновников утраты и всех членов организации (полное расформирование воинских частей, сдача в штрафные батальоны рядовых и разжалование в рядовые офицеров).

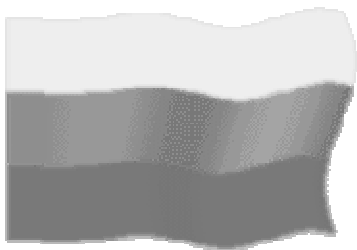
Знамя - это единичное изделие изготавливаемое, как правило, из дорогостоящих материалов, богато украшенное ручной вышивкой, бахромой, кистями и лентами. Само полотнище изготавливается из двух прямоугольных кусков ткани, сшитых по периметру. Затем его крепят непосредственно к древку специальными знаменными гвоздями. Утрата знамени владельцем, считается несмываемым позором.

Стяг - синоним воинского знамени, часто употребляется в русских летописях и художественно-литературных произведениях. В буквальном понимании слово "стяг" означает - шест, длинная палка, жердь. По мнению В.И. Даля "стяг мог получить это значение от стяганья, сбора вокруг себя воинов". Поэтому слово употребляется в значениях "знамя", "отряд" и "воинское подразделение".

Прапор В значении "знамя" известен всем славянским народам. В слове "прапор" заложена

самая ранняя форма знамени - перо или пучок перьев на шесте. Как название боевого знамени этот термин активно использовался в XVI-XVIII веках.

Хоругвь - выносная икона на тканевой основе - от знамён и флагов отличается способом крепления полотнища. Её верхняя часть крепится на горизонтальной перекладине размещенной крестообразно относительно вертикального древка. В нижней части, как правило, фигурные вырезы. В значении "знамя" это слово известно практически всем славянским народам. У хоругви наиболее выражена его священная сторона реликвии, ритуального или культового знамени. Церковное знамя (хоругвь) символизирует победу. Известно использование церковных хоругвей как боевых знамён. Во Франции хоругвь церкви Сен-Дени стало знаменем французских королевских войск. Вплоть до битвы при Азенкуре специальный знаменосец носил хоругвь при себе и лишь перед битвой разворачивал и поднимал на копьё. Эту хоругвь называли *орифламмой* (буквально - золотое знамя).



**Рисунок 15. Флаг.**

Флаг - изделие массового производства. Отсюда и его качества: простота рисунка, простота изготовления, однослойное полотнище (исключение

только у флага Саудовской Аравии, который по правилам изготовления знамён, сшивается из двух частей). Флаг крепится к древку, или к шнуру (или "флаг фалу", в морской терминологии) флагштока, что обеспечивает возможность его подъёма и опускания вниз. Для этого на полотнище флага делается полоска из крепкой ткани - "шкаторина". Утерянный или пришедший в негодность флаг заменяется другим, аналогичным по рисунку.

В древности были распространены именно знамёна. Они были в армейских подразделениях, у Императоров, Королей, Феодалов, торговых компаний ремесленных цехов. По правилам классической геральдики обладателю герба позволялось иметь гербовый штандарт - знамя аналогичного рисунка.

Раньше флаги, как правило, использовались на море: было очень важно определить принадлежность корабля с большого расстояния. Причём, намного проще было рассмотреть флаг большой по размеру и простой по рисунку. По этой причине в XVII-XVIII веках флаги на кораблях были очень большими, иногда достигая десяти, и более, метров длины. И состояли, в основном, из цветных полос. Позднее флаги, используемые в море, появились и на суше.

Государственный флаг - атрибут государства. Вывешивается на правительственных зданиях, государственных учреждениях, выборных органах власти и т.п.

Национальный флаг часто представляет собой копию государственного. Его разрешено использовать всем гражданам одной страны. Это знак принадлежности к нации и уважения к Родине.

Военно-морской флаг - главный символ военно-морского флота страны. Поднимается на кормовом флагштоке и служит знаменем корабля. В России флаг ВМФ отличается от государственного, в большинстве других странах он является копией государственного флага.

Флаг торгового флота (коммерческий флаг) - флаг гражданских кораблей страны. Поднимается на корме и символизирует государственную принадлежность судна. Российский триколор, до принятия его в качестве государственного, достаточно долго был флагом торгового флота.

Флаг армии - флаг, поднимаемый в гарнизонах, на торжественных построениях и в других случаях, согласно воинскому уставу. В России, как и ранее в СССР, флага армии нет. Правда, свой флаг был и есть в военно-воздушных силах. В российской армии используются знамёна

Штурмовой флаг - выдаётся солдатам во время боевых действий. Обычно представляет собой копию национального флага. Но это требование не категорично.

Штандарт - специальный флаг, с функциями знамени. Как правило, штандарт приписывается к должности: Императорский штандарт, штандарт Президента, штандарт Министра обороны и т.п. Штандарт похож на знамя, богато отделан, и постоянно хранится в кабинете или резиденции обладателя, покидая его в исключительных случаях. Копии штандарта украшают транспортные средства своего обладателя. В прошлом, штандартом ещё называли знамя кавалерии. Оно отличалось от знамени сухопутных частей тем, что чаще всего имело квадратную форму и меньшие размеры, которые были необходимы для того, чтобы знаменосцу-

кавалеристу хватило сил удержать знамя в руках. Слово "штандарт" заимствовано из немецкого языка в начале XVIII века. Символ власти и превосходства.

Бунчук - воинская регалия в виде древка с шаром или остриём на верхнем конце, украшенная кистями, конскими или турьими хвостами. В XVI-XVIII веках бунчук являлся гетманской регалией на Украине. Используется в современных духовых оркестрах как украшение или как шумовой инструмент, в том случае, если снабжён колокольчиками.

Должностной флаг - понятие близкое к штандарту. Должностные флаги используются на флоте. При прибытии на корабль должностного лица его флаг поднимается на стеньге. Комплект должностных флагов хранится на корабле.

Вымпел - длинное узкое полотнище с определёнными функциями. Распространён на флоте. Брейд-вымпел - короткий вымпел, выполняющий функции должностного флага.

Знамя Победы. 15 апреля 1996 года, для увековечения подвига в Великой Отечественной войне, за заслуги воинов Советских Вооружённых Сил перед Отечеством и в знак благодарности победителям над фашистскими захватчиками, в дни государственных праздников Российской Федерации, дни воинской славы России, при проведении воинских ритуалов, и мероприятий, связанных с боевыми победами российского народа, был принят Указ Президента РФ "О знамени Победы", в котором указано, что Знамя Победы используется вместе с Государственным флагом Российской Федерации. Знамя Победы, водруженное над рейхстагом в мае 1945 года, выносятся 9 мая - в День Победы советского

народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов и 23 февраля - в День защитника Отечества для возложения венков к могиле Неизвестного солдата федеральными органами государственной власти, проведения торжественных заседаний, парадов войск и шествий ветеранов Великой Отечественной войны на Красной площади в Москве. В иных случаях используется символ Знамени Победы. На обеих сторонах символа Знамени Победы расположено изображение пятиконечной звезды. Восстановление в правах Знамени Победы было воспринято как справедливый и разумный шаг.

Перечисленные в этой главе "знамёна" не исчерпывают понятия "знамени", как явления, как части геральдического искусства, а только указывают сферы и время его использования, определяют эволюцию знамённых типов. По П.К. Корнакову, знамёна подразделяются на следующие группы:

1. Формально-технологическому (знамя, штандарт, транспарант, хоругвь, флаг, плакат, вымпел и т.д.);
2. Событийному (демонстраций, восстаний, определённых дат, войн и революций);
3. Принадлежности. Последний признак предполагает деление знамён на такие группы как:
  - личные;
  - фамильные;
  - родовые;
  - профессиональные;
  - корпоративные (ремесленные, цехов, гильдий, политических, экономических, культурных и спортивных организаций);

- конфессиональные (духовные, церковные, братств);
- военные (армейские, флотские);
- этнические;
- национальные;
- межнациональные;
- интернациональные;
- общегосударственные;
- городов;
- земель и т.д..

Значение, смысла знамени состоит из трёх главных составляющих: *цвета, изображения и текста*, которые несут все элементы знамени - полотнище, древко, навершие, ленты и другие знамённые принадлежности.

При изучении знамён и флагов, важен комплексный подход:

- анализ текстовой части,
- изобразительных знаков (символов и эмблем),
- обстоятельств и истории их создания,
- эволюции и использования.

В последнее время флаги стали появляться у городов, учебных заведений, предприятий и фирм. Причём последние, ограничиваются размещением своего логотипа на одноцветном флаге. Такое положение вещей создаёт предпосылки "*флаготворчеству*". Но это уже не имеет отношения к теме повествования.

## **Глава 4. Геральдические законы и правила.**

В этой главе собрано большинство известных, или вернее, сохранившихся, не утерянных течением времени, классических геральдических законов и правил. Их основы начали формироваться в X веке. Развиваются они и сегодня, спустя тысячу лет. Но сейчас, мы с Вами ограничимся рассмотрением только той их части, которая сложилась к 1900 году (с упором на русскую геральдику).

### **§ 1. Финифти (эмали), металлы и меха.**

Все изображения в гербах делаются с помощью *финифтей (эмалей), металлов и мехов*, которые могут изображаться, как краской, так и графически, т.е. штрихами.

Термин *эмаль*, которым обозначают геральдические цвета - восточного происхождения. Само слово, произошло от персидского - "*mina*", и означает небесный, синий цвет - первые эмали были синего цвета. Техника эмалевой росписи пришла в Европу из Персии, Аравии и Византии (когда и как это было, описано в главе "история геральдики") и именно таким способом раскрашивались металлические латы, щиты и специальные гербовые доски, выставявшиеся герольдами на турнирах. Голубой цвет - "*azur*" - *лазурь* привезен в Европу с Востока, об этом



говорит его современное название ультрамарин - заморская синева. Геральдическое имя "azur" - от персидского "azurk" - *синий*. Отсюда же и название лазурита, ляпис-лазури, камня, в основном залегающего в Афганистане, из которого получают синий эмалевый краситель. Название *красного цвета* - "гюльз" - *gueulez* - произошло от окрашенных пурпуровой краской мехов, которыми крестоносцы обшивали свои походные одежды вокруг шеи и рукавов. Его название, от слова "gul" - *красный, по-персидски - цвет розы*. Зеленый цвет, от созвучного ему названия - "sinople", он же "vert" - *зелень*, вероятно, от красителей, производившихся в те времена на Востоке. *Оранжевый цвет*, чаще всего встречающийся в английской геральдике, называется "tenne" (от арабского "henne" - *хна*). У азиатских и арабских вождей есть древний обычай окрашивать хной гриву, хвост и живот боевых коней, а также, правую руку, сжимающую оружие. У жителей Востока принято окрашивать хной волосы и ногти.

В период возникновения гербов и формирования геральдики цвета черный, белый, голубой и красный находились в определенном отношении к основным стихиям:

- *черный* соответствовал земле и холоду;
- *белый* – воде, влажности;
- *голубой* – воздуху, сухости;
- *красный* – огню, теплу.

*Финифтей* в гербах пять:

**ЧЕРВЛЕНЬ** - *красный цвет* (символ храбрости, мужества и неустрашимости) изображается краской из смеси сурика и киновари, (первый преобладает), или графически, вертикальными линиями.

*ЛАЗУРЬ* - голубой, синий цвет (символ красоты, ясности, мягкости, величия) изображается краской из смеси кобальта и ультрамарина, или графически, горизонтальными линиями (прежде изображалась горизонтальными прерывающимися линиями, штрихами, в шахматном порядке).

*ЗЕЛЕНЬ* - салатový, зелёный цвет (символ надежды, радости, изобилия, свободы) изображается краской из смеси хрома и растительной зелени, или графически, диагональными линиями справа сверху влево вниз.

*ПУРПУР* - (символ достоинства, силы и могущества) изображается краской из смеси кармина и розового лака, или графически, диагональными линиями слева сверху вправо вниз (прежде *зелень* и *пурпур* иногда графически изображались наоборот).

*ЧЕРНЬ* - чёрный цвет (символ печали, скромности, образованности, благоразумия, смирения) изображается краской из слоновой кости, или графически одним из двух вариантов:

- 1- взаимно пересекающимися перпендикулярными вертикально-горизонтальными линиями;
- 2- сплошным затушевыванием.

Кроме того, для изображения человеческого тела и фигур, в том виде как они существуют на самом деле, употребляются *финифти ТЕЛЕСНОГО* и *НАТУРАЛЬНОГО ЦВЕТОВ*, графически изображаемые оттенениями и тушёвкой.

Гербы могли быть как рельефными, так и плоскостными. Рельефные гербы гравировались по определенным правилам изображения.

*Металлов* два:

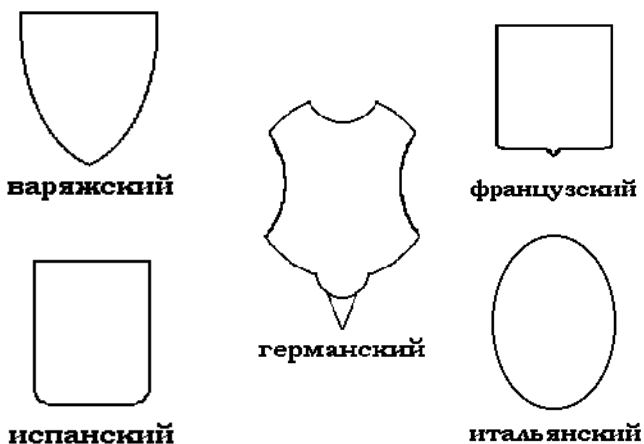
**ЗОЛОТО** - (символ богатства, справедливости, силы, верности, чистоты, постоянства, великодушия) графически (на бумаге) изображается черными точками по белому полю.

**СЕРЕБРО** - (символ чистоты, белизны, невинности, девственности) графически изображается белым, не заштрихованным полем. Иногда поверх серебра помещается узор (или орнамент), изображённый тонкими линиями, такое изображение называется **ДАМАСЦИРОВКОЙ**.

Из *Мехов* в земельных гербах употребляется лишь:

**ГОРНОСТАЙ** - (символ власти) изображается краской **НАТУРАЛЬНОГО ЦВЕТА**, или графически, в виде чёрных, уширенных к низу крестиков (наподобие креста с приподнятой от середины короткой горизонтальной планкой и двумя ниспадающими вниз и в стороны от центра креста усиками как у буквы "Ж") усеянных по серебряному полю. Или в виде чёрных хвостиков (наподобие вытянутой и перевернутой вверх ногами капли воды) по серебряному меху. Выглядит это следующим образом: короткими вертикальными штрихами, на некотором расстоянии друг от друга, выводятся дуги с одним центром (как радуга от горизонта к горизонту), и на этих дугах, в шахматном порядке, располагаются указанные хвостики таким образом, чтобы центр хвостика попадал на линию дуги.

## § 2. Щиты.



**Рисунок 16. Формы щитов.**

Щит представляет собой важнейшую часть герба. В разных странах применялись разные формы щитов. Кроме представленных, существовали ещё круглые, косоугольные и квадратные щиты. Одной из наиболее распространённых форм рыцарского щита была треугольная, *варяжская*, которая первоначально и была введена в геральдику. Но так как на таком щите могло поместиться лишь незначительное число фигур, эта форма вскоре вышла из употребления. В настоящее время употребляются две основных формы щитов: *ромбовидная (или веретенообразная)* и *французская*. Традиционный гербовый щит был частью военного снаряжения

мужчины и, разумеется, женщинам не подходил. Поэтому специально для женщин определили щит в форме ромба ("*lozenge*" - *ромбовидный щит без наверхшия*), очевидно, это был намёк на веретено - неперменный атрибут средневековой женщины. Для мужчин предназначена *французская форма щита*, представляющая собой прямоугольник, ширина которого равна  $8/9$  высоты, с закруглёнными нижними углами и закруглённым вниз остриём в середине нижней части, получающимся из сложенных вместе частей отрезанных, при закруглении, нижних углов.

В большинстве случаев, гербовый щит не покрывают одного тона *финифтью, металлом или мехом*. Обычно двумя или несколькими. Таким образом, щит как бы делится ими на несколько частей, каждая из которых называется *полем*. Такие деления щита, в зависимости от того, как они были произведены, именуется *основными* или *второстепенными*. Прежде чем перейти к их определению, необходимо заметить, что щит всегда изображается как бы смотрящим на наблюдателя, так что правая сторона будет левой от последнего, и наоборот (в данном случае сие утверждение не относится к описанному выше).

*Основных* разновидностей деления щита три: *рассечение, пересечение* и *скошение*.

*Рассечение* - производится перпендикуляром, опущенным из середины верхней стороны на основание.

*Пересечение* - получается с помощью прямой, соединяющей середины боковых сторон.

*Скошение* - производится диагональю из верхних углов щита; если диагональ проведена из правого угла, то *скошение справа*, если из левого, то *скошение слева*.

Эти основные деления образовали три подразделения: *трёхчастное*, *прямоугольное* и *косоугольное*.

*Трёхчастное* - получается, от повторения основных делений. Таким образом, щит может быть: *трёхчастный рассечённый* (или *дважды рассечённый*), *трёхчастный пересечённый*, и *трёхчастный скошенный справа или слева*. Кроме того, *трёхчастный щит* может быть *рассечённый скошенный* - когда перпендикуляр из середины верхней стороны доходит лишь до середины щита, от которой проведены диагонали к нижним углам. И *скошенный рассечённый* - когда диагонали проведены из верхних углов, а перпендикуляр восстановлен из середины основания.

*Прямоугольное* деление получается соединением рассечений и пересечений. Если проведено одно рассечение и одно пересечение, то щит называется *четверочастным*.

*Косоугольное* деление получается соединением *скошений справа и слева*, и такой щит называется *четверочастным скошенным*.

Деления щита могут быть произведены ломанными или кривыми линиями: *зубцами*, *остриями*, *волнами*, *облаками*, и прочее. Это обстоятельство и послужило к образованию *второстепенных делений щита*.

Каждая из частей щита полученная от *главных* его делений, может быть в свою очередь снова разделена, образуя *второстепенные деления*. Таким образом, щит может быть *пересечён* и *полурассечён*, т.е. такой *пересечённый щит*, нижняя часть которого *рассечена*, *полурассечён* и *пересечён* и т.д. В таком случае сначала указывается *главное деление щита*, а затем, каким

образом каждая из его частей, в свою очередь разделена.

К второстепенным делениям должны быть отнесены и деления щита произведённые геральдическими фигурами.

### **§ 3. Гербовые фигуры.**

Крайне редко, щит сплошной или разделённый, бывает пустым, т.е. без изображений или эмблем. Обычно в нем помещаются или особые фигуры, имеющие условные значения, или предметы, взятые из природы, общественного быта, наук, искусств, и даже фантастические.

Фигуры, не существующие в природе, имеющие условные значения и изобретенные геральдикой, называются *геральдическими*, все прочие, взятые из действительного мира или фантазии, называют *негеральдическими*.

Величина изображённой в гербе фигуры, должна быть соразмерна с полем, в которое она помещена. *Геральдические* фигуры имеют точно определённые размеры, а для остальных последние выбираются произвольно. Если в одном поле размещают несколько фигур, то величина их становится меньше нормальной, причём *однородные* фигуры (т.е. изображения одних и тех же предметов), должны быть одинаковой величины.

Каждая фигура занимает в щите определённое место, называемое *положением*, а если их несколько, то они имеют определённое *расположение*.

Главнейших положений девять. С их помощью можно точно указать место фигуры на щите.

Если фигура на щите занимает точку "А", то он помещена *в центре щита*.

Если она изображена между "Г" и "Д", то она *во главе щита*, а если между "З" и "И", то *в оконечности щита*. Точка "Б" означает *вершину главы*, а точка "В" - *окраину щита*.

Если фигура находится в точке "Е" (почётное место), то она *повышена*, а когда она занимает точку "Ж" (фокус), то фигура *понижена*.

Точки "Г", "Д" и "З", "И" представляют собой *верхние и нижние, правые и левые углы щита*.

Помещаясь в щите, фигуры могут иметь *правильные, неправильные и случайные* расположения.

Различают следующие *правильные* расположения:

*Одна фигура* - если не имеет особого месторасположения, как некоторые геральдические фигуры, должна быть изображена *в центре щита*. Но эта фигура может быть *повышена, понижена, находиться в углах, или занимать*

	<b>Б</b>	
<b>Г</b>	<b>Е</b>	<b>Д</b>
	<b>А</b>	
<b>З</b>	<b>Ж</b>	<b>И</b>
	<b>В</b>	



другое положение.

При *правильном* расположении нескольких фигур, их помещают в центре рядами, и при описании, число фигур каждого ряда (начиная сверху) называется цифрами, разделёнными точками.

*Две фигуры* - должны быть помещены одна под другой - 1.1.

*Три фигуры* - помещаются две сверху и одна под ними - 2.1; если они расположены в обратной последовательности, т.е. одна вверху и две внизу - 1.2., то такое расположение называется *неправильным*, и этот термин употребляется для всех обратных расположений фигур.

*Четыре фигуры* - располагаются в два ряда по две фигуры - 2.2.

*Пять фигур* - в три ряда - 2.1.2.

*Шесть фигур* - тоже в три ряда - 3.2.1.

Большее число фигур не имеет особого правильного расположения.

*Случайными* - называются другие расположения фигур, отличные от *правильных* и *неправильных*.

Когда в щите помещено более 12-ти фигур, причём некоторые из них выходят за его края, то такой щит называется *усеянным*.

Если фигуры разнородные, то главнейшей считается или находящаяся в центре, или большая по величине. Остальные фигуры *сопровождают, окружают* или изображаются таким образом, что приходится применять описательную форму для указания их расположения в щите.

Если одна фигура помещена на другой, то последняя называется *обременённой*. Если же фигура опоясывает или охватывает другие фигуры, то последние именуется *обрамлёнными*.

Иногда в этом случае, *обрамляющая* фигура не только покрывает часть других фигур, но и размещается сразу в нескольких полях щита.

Фигуры, *обременяющие* геральдические, изображаются по направлению последних. Если же они помещены иначе, то это всегда указывается.

Переходя к цвету фигур, важно отметить, что основное правило геральдики состоит в том, что нельзя помещать металл на металл, а финифть на финифть. Т.е. если поле металлическое, то на нем могут быть только финифтяные фигуры, и наоборот.

Исключения из этого правила составляют:

- 1) *ГЕРБЫ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ*, в которых умышленно помещается финифть на финифти или металл на металле для придания гербу особого значения.
- 2) *ЯЗЫКИ, КОГТИ, КЛЮВЫ, ПЕРЬЯ, ЧЕШУЯ* и тому подобное у фигур *негеральдических*.
- 3) *ОБРАМЛЯЮЩИЕ* фигуры.

Но в наших гербах прошлых столетий это правило часто нарушалось.

Если щит состоит из металлических и финифтяных полей, то может случиться, что фигуре придётся занять часть тех и других. В этом случае, та часть фигуры, которая будет лежать на металлической должна быть цвета финифти и наоборот. Такая фигура называется *переменной с полями финифти и металла*.

### **§ 3.1. Фигуры геральдические.**

Геральдические Фигуры обязаны своим происхождением разделению щита, сообразно

защищаемым им частям человеческого тела. При описании этих фигур следует упомянуть, на каком поле, и какого цвета фигура, есть ли поверх нее эмблемы и какие.

Геральдические фигуры подразделяются на *почётные* и *простые*. Первые получили такое название потому, что были пожалованы в знак особого отличия, почитания, особых заслуг. Они занимают в щите главнейшее положение, которое от него принимают и другие фигуры щита. Простые геральдические фигуры, обладая некоторыми свойствами почётных, меньше последних по величине. Они представляют собой переход от геральдических фигур к негеральдическим.

### **§ 3.1.1. Почётные фигуры.**

К почётным фигурам относятся: *глава, столб, пояс, перевязь, крест, стропило, кайма, оконечность, щиток и вольная часть*.

Из числа этих фигур: *глава, вольная часть, щиток и оконечность*, не могут быть повторены в щите дважды, также как не могут быть повышены или понижены.

Все почётные фигуры, за исключением щитка и внутренней каймы, должны касаться сторон щита, в противном случае они будут считаться *свободными* или *укороченными*.

Обычно все эти фигуры ограничены прямыми линиями, но иногда они могут меняться на ломаные или кривые. В этом случае фигуры получают особые названия. Так они могут быть *волнообразные, зубчатые, выступные* и т.п.

Даже сама форма фигур может меняться: если нижний конец фигуры заострён, то она

называется *заострённой*, или же *остроконечной*, если все её концы заострены и т.д.

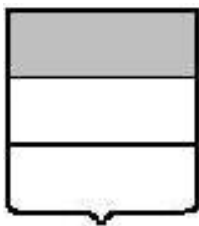
Почётная фигура может быть также *прерванной*, представляясь как бы составленной из двух равных частей соприкасающихся в одной точке.

Наконец в зависимости от металла, меха или финифти почётная фигура может быть одного металла, меха или финифти, это будет *сплошная* фигура, или же из нескольких, *составная* фигура. В зависимости от того, как в фигуре применены эти сочетания, *составные* фигуры подразделяются на *наставные*, *шахматные*, *решетчатые* и др.

*Наставные*, это когда фигура одного металла или финифти, а концы её наставлены иным.

*Шахматные*, это когда фигура в шахматном порядке составлена из разных финифтей и металлов.

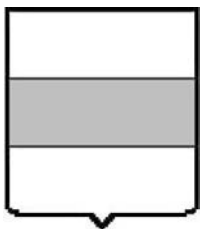
В редких случаях, подобные сочетания металлов и финифтей, может быть и у простых геральдических и даже негеральдических фигур. Если почётная фигура имеет размеры меньше нормальной величины, то она называется узкой.



**Рисунок 17. Глава.**

*Глава* - горизонтальная верхняя часть щита, составляющая  $2/7$  его высоты (по некоторым

источникам  $1/3$ ); если пропорция была меньшей, то такую главу называют *вершиной*.



**Рисунок 18. Пояс.**

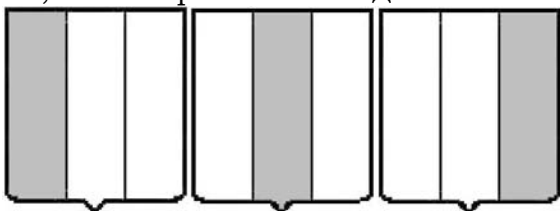
*Пояс* - занимает горизонтальную среднюю часть щита, составляющую  $1/3$  его высоты. Уменьшаясь по высоте, с пропорции  $1/3$  до  $2/7$ , пояс может быть *повышен* или *понижен*, то есть, располагаться выше или ниже своего нормального расположения. Он может, также, называться *полосой*, а полосы, в свою очередь, бывают *прямые*, *волнообразные*, *извилистые*, *зубчатые*. Иногда зубчатые пояса называют *перевязью*.



**Рисунок 19. Оконечность**

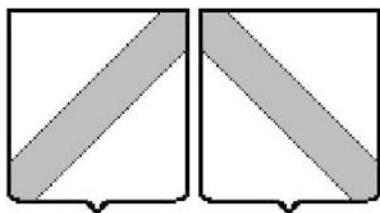
*Оконечность* - или *подножие* (*подошва*) - горизонтальная нижняя часть щита составляющая

–  $2/7$  его высоты (по некоторым источникам  $1/3$ ). Узкая оконечность называется *окраиной*. Оконечности, также как и пояса бывают прямыми, волнообразными и т.д.



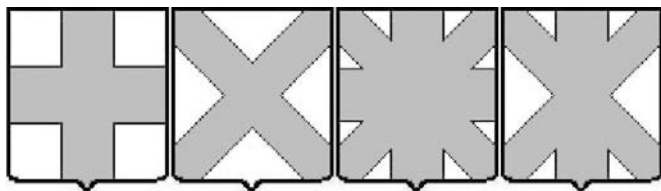
**Рисунок 20. Правый бок, столб, левый бок**

*Столб* - занимает вертикальную среднюю треть щита. Столбы бывают обыкновенными, *узкими* и *волнообразными*. Если столб помещён не в середине, а с правой или левой стороны, то он называется *правым* или *левым боком*.



**Рисунок 21. Перевязи вправо и влево.**

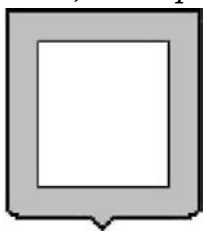
*Перевязь* - занимает диагональную среднюю треть щита, при условии уменьшения пропорции с  $1/3$  до  $2/7$  может быть *сужена*, *повышена*, *понижена*, *сдвинута*. Если она выходит из правого верхнего угла, то она называется *перевязью влево*, и наоборот из левого верхнего - *перевязью вправо*. Встречается также *волнообразная перевязь*.



**Рисунок 22. Кресты: прямой, Андреевский, восьмиконечный, вилообразный**

*Крест* - составляет одну из главнейших геральдических фигур, и встречается в огромном разнообразии. Основными типами для всех разновидностей крестов служат *прямой, андреевский* и *вилообразный*.

Прямой, или *геральдический (классический)*, крест образуется из соединения столба и пояса. В земельных, а также в русских родовых гербах, разновидности крестов почти никогда не указываются, хотя эта фигура изображается весьма разнообразно. Это: *крест с сиянием, с лучами, длинный крест*, такой же крест, но оканчивающийся *копьём*, крест под *короной*, *орденский (кавалерский)*, *Иоанна Крестителя*, *восьмиконечный, с шариками, Георгиевский, греко-русский, латинский, лотарингский, русский* и другие.



**Рисунок 23. Кайма.**

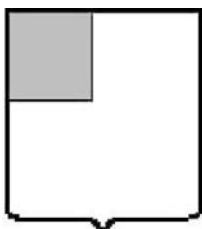
*Кайма* - представляет собой прямоугольник, вписанный в щит. Площадь каймы равна одной третьей части от площади щита. Если кайма не касается сторон щита, то она называется внутренней каймой. Узкая кайма (занимающая менее  $1/3$  площади щита), называется *опушкой*.



**Рисунок 24. Стропило.**

Встречаются *зубчатые* и *волнообразные* опушки.

*Стропило* (шеvron) - состоит из двух перевязей восходящих из нижних углов щита и сходящихся вверху, образуя вершину в середине верхней стороны щита. В некоторых источниках указывается, что перевязи не должны достигать верха щита. Стропило может быть *опрокинуто*. Эта фигура считается главной, наравне с крестом.



**Рисунок 25. Вольная часть.**



*Вольная часть* - это прямоугольник, занимающий площадь несколько меньшую, чем первая часть четверочастного деления. Он помещается в гербах городов и содержит в себе земельный герб территории (района, области или страны), к которой этот город принадлежит. Если помещённая в гербе фигура по своему виду не оставляет места в правом верхнем углу, то вольная часть размещается в левом верхнем углу щита. Вольная часть подразделяется на *декстер* и *синистер*:

- *декстер* - правая вольная часть,
- *синистер* - левая вольная часть.

И, наконец, *щиток*. Из названия видно, что это копия форы щита. Располагается он в центре, занимая треть площади щита.

Иногда несколько почётных фигур соединяют вместе на одном щите, так получаются *сложные почётные фигуры*. Такие соединения чаще всего образуются из пояса, столбов и перевязи. Их известно около двухсот, но путём несложных подсчётов можно определить, что *сложных почётных фигур* может быть не менее 39000.

### **§ 3.1.2. Простые фигуры.**

Главное отличие простых фигур состоит в том, что они могут располагаться на (поверх) почётных.

По форме простые фигуры делятся на следующие категории:

- треугольные: *остриё, клин, треугольник*;

- четырёхугольные: *квадрат, брусок, ромб, гонт*;
- круглые: *монета, шар, дуга, полукружие*;
- условные: *титло*.

Простые фигуры иногда изображаются не сплошными, а с отверстием посередине. Если внутренние контуры параллельны наружным, то фигура называется *сквозной*. А если внутренние контуры представляют собой окружность, то фигура называется *просверленной*.

*Остриё* - треугольник, основание которого лежит на одной из сторон щита.

*Клин* - прямоугольный треугольник, обычно расположенный в правом верхнем углу щита.

*Треугольник* - в Российских земельных гербах не встречается.

*Квадрат* - равносторонний прямоугольник.

*Брусок* - прямоугольник, у которого основание равно половине высоты.

*Гонт* - прямоугольник, у которого высота равна половине основания; в Российских земельных гербах не встречается.

*Ромб* - как правило, изображается с острым верхним углом. *Сквозной ромб* называют *веретеном*.

*Монета* - изображается металлическим кружком. Её ещё называют *византийской*, т.к. первые монеты появившиеся на гербах были настоящими византийскими золотыми монетами, привезёнными рыцарями в Европу.

*Шар* - финифтяный кружок.

*Дуга* - криволинейная полоса, образованная дугами двух концентрических окружностей. Обычно встречается в горизонтальном положении.



**Рисунок 26. Титло.**

*Титло* - изображается в главе щита в виде трапеции имеющей два выреза снизу. Титло служит указанием того, что герб, в щите которого оно находится тот же что и основной земельный герб территории. Эту фигуру иногда называют *турнирным воротником* или *фигурой о трёх зубцах*.

Размещаясь в щите по несколько, геральдические фигуры могут покрывать его сплошь, образуя *щит, разделённый* поясами, столбами или перевязями. Отличие такого щита от щита, в котором произведено несколько рассечений, пересечений или скошений (даже если количество полей в них одинаково), состоит в том, что в первом щите только один металл и одна финифть.

Простые фигуры могут делить не только щит, но и почётные фигуры, которые в этом случае, называются *составленными*.

Квадраты, сплошь покрывая щит или почётную фигуру, делают их *шахматными*. Если в щите квадраты нижнего ряда начинаются под серединой квадратов верхнего, то щит называется, *сдвинуто шахматным*.

Гонты одного металла или финифти сплошь покрывая щит или фигуру образуют стену, при этом очертания гонтов называются *швами*.

Щит, составленный или разделённый геральдическими фигурами, образует одно поле, в котором могут быть изображены гербовые фигуры.

### § 3.2. Фигуры негеральдические.

Негеральдические фигуры делятся на:

- **естественные:** изображения предметов природного происхождения.
- **Искусственные:** изображения предметов созданных руками человека.
- **Фантастические:** изображения предметов или существ созданных человеческим воображением.

Число негеральдических фигур бесконечно, но при всей массе подобных изображений, некоторые из них, употребляясь в геральдике наиболее часто в виде известного символа или эмблемы, вызвали особые правила для своего положения, вида, формы, цвета, позы, состояния (для естественных и воображаемых фигур) и сочетания между собой, получив, таким образом, особые свойства. Помещаясь в щите такие фигуры, всегда изображаются одинаково, в то время как другие могут иметь совершенно произвольный вид.

Как мы видим из сказанного выше, каждая фигура имеет в щите определённое положение. Это положение является лишь относительным по отношению ко всем остальным местам и фигурам, поэтому такое положение, т.е. место, занимаемое

фигурой на щите, называется *относительным положением* фигуры.

Но некоторые негеральдические фигуры имеют свои особые формы, вид, положение, совершенно не зависящие от того в каком месте на щите фигура находится. Это второе, постоянное положение, в котором находится фигура, или вид который она имеет, называется *абсолютным положением* фигуры.

Хотя разные фигуры имеют разные абсолютные положения, существуют некоторые общие положения для всех негеральдических фигур. Так все помещённые в щите фигуры должны быть обращены передней стороной в правую сторону щита. Если они повернуты влево, то они называются *повёрнутыми* или *обращёнными*. Исключения из этого правила составляют фигуры симметричные, круглые, плоские, помещённые в анфас и некоторые другие, для которых определены свои особые положения. Например, пешая человеческая фигура изображается почти в анфас, лишь с небольшим поворотом вправо.

Две, или несколько фигур, могут помещаться в щите так, что передние их части иногда обращены одна к другой, а иногда и в противоположные стороны. В первом случае фигуры будут *сходящиеся*, а во втором *расходящиеся*. Часто фигура изображена так, что видна лишь её передняя половина. Такая фигура называется *выходящей* или *возникающей*. Если видна только голова, а у изображений животных и концы передних лап, то фигура будет считаться *выглядывающей*. Встречаются также не целые изображения фигур, а лишь каких-нибудь её частей. В этом случае, если линия, по которой эта часть отделена от целого, является неровной, а в

изображениях животных - в виде клочьев кожи или шерсти, фигура называется *оторванной*.

Искусственные фигуры в щите часто изображаются *пересекающимися* или *скрещивающимися*; если они в этом случае образуют прямой крест, то они называются расположенными *в кресте*; если же пересечение образует андреевский крест, то фигуры помещены *на крест*.

### **§ 3.2.1. Естественные фигуры.**

Эти фигуры образуют самую большую группу негеральдических фигур, которые делятся на изображения:

1. *Бесплотных сил и святых*;
2. *Человека*;
3. *Животных*;
4. *Растений*;
5. *Планет, звёзд и стихий*.

Среди изображений человека, первое место занимает крайне незначительная группа мифологических божеств и исторических лиц. Изображения человека довольно разнообразны, а ещё чаще встречаются отдельные части тела, особенно руки. Отличительная черта человеческих фигур состоит в том, что они всегда изображаются натурального цвета.

#### 1. Бесплотные силы и святые.

Главнейшим из них является изображение ИИСУСА ХРИСТА на руках ПРЕСВЯТОЙ ДЕВЫ и

на образе СПАСА НЕРУКОТВОРНОГО; ПРЕСВЯТАЯ ДЕВА с Предвечным младенцем на руках, окружённая шестью ангелами.

Из *архангелов* в земельных гербах встречается лишь изображение *Архистратига Михаила*, и его крыльев.

*Ангелы*, *херувимы* изображаются в образе прекрасных юношей в белых одеждах с двумя, четырьмя и шестью крыльями.

Из изображений *Апостолов*, в гербах встречаются изображения *св. апостола Павла*, и *св. апостола Петра*. Оба апостола изображены со своими атрибутами: *св. Павел* с *мечом*, а *св. Петр* с *ключами*.

Из изображений *святых*, в гербах встречаются:

*Св. Великомученик* и *Победоносец Георгий* - на коне, поражающий конём змея; иногда вместе с *Георгием* изображается *десница* великомученика выходящая из облаков.

*Св. Великомученица Екатерина* со своими атрибутами - колесом с остриями и чётками.

*Св. царевич Дмитрий Иоаннович*.

*Нечистая сила* - *дьявол*, изображён поражаемый *св. Архистратигом Михаилом*.

Мифологические божества, символические  
фигуры,  
исторические лица.

Это: *Геркулес*, его *палица*; *Нептун*, его *трезубец*; *Жезл Меркурия* или *кадуцей* - служащий символом торговли.

Из эмблематических изображений, в гербах встречается *река* - в виде старика с длинными

волосами и густой бородой, увенчанного венком из тростника, лежащего в камыше и облокотившегося на урну, из которой течёт вода.

Исторические лица в российских гербах не встречаются, а из предметов, им принадлежащих, в некоторых гербах изображён щит *Ермака*.

## 2. Изображение человека.

Изображения эти довольно разнообразны. Человек может быть изображён нагим, одетым, вооружённым и т.д. (трактуются в зависимости от прочих символов).

Чаще других в гербах встречается *Погон* - всадник, скачущий с поднятым мечом, *воин в латах*, *украинский казак*, князь в епанче и с мечом, *пандур*, *скачущий почтальон*, *русский ратник*, *вооружённый рыцарь*, и даже *старуха с костылём*.

Из частей человеческого тела: *епископское лицо*, *глаз*, *сердце*, *сердце со стрелами*, *руки отрезанные*, *рука в латах с мечом*. Довольно часто можно увидеть изображение *руки выходящей из облака* с различными предметами: с *булавой*, с *мечом*, с *мечом и державой*, с *луком и стрелой*, с *камнем*, *держащая покров*, с *крестом*, с *ключом*, со *щитом*. Некоторые из перечисленных изображений имеют особое символическое значение. Например: две перекрещенные руки означают *верность дружбе*; правая рука с вытянутыми указательным и средним пальцами называется *десницей* и означает *верность присяге*, *клятве*; *рука с мечом* - означает *храбрость*, *мужество*; две соединяющиеся руки служат символом *верности*.



### 3. Изображения животных.

Изображения животных по правилам геральдики должны быть обращены в правую (геральдическую) сторону, как исключение встречаются искривленные (обращенные влево). Изображение глаз, когтей и языка животного цветом, отличным от цвета фигуры меняет трактовку символа.

Эту группу негеральдических фигур можно разбить на три отдела:

1. *Млекопитающие;*
2. *Птицы;*
3. *Земноводные, рыбы и насекомые.*

Помещаемое в гербе изображение животного может иметь язык, глаза, клюв, когти, клыки или плавники, другого металла или финифти чем остальные части тела. Такая фигура называется *вооружённой*. Если фигура без этих элементов, то она называется *безоружной*.

Голова животного может быть обращена в иную, чем туловище, сторону, а животное может быть украшено короной, ошейником, венцом и т.д. Если фигура изображена без хвоста, то она *уродливая*. Изображение половины фигуры, не касающейся других фигур или краёв щита, называется *полуфигурой*. Иногда изображается фигура с отрубленными членами и частями. Если в гербе помещена лишь часть животного - голова, ноги, лапы, рога и прочее, причём эти части изображены отделёнными без кожи или перьев, то они называются *содранными* и должны изображаться червлением.

Если фигуры изображены идущими в разные стороны или лежащими в таком же направлении (или то же, но одна под другой), то они соответственно называются *противоидущими* и *противолежащими*.

Если фигуры изображаются натуральной финифтью, то они сохраняют природные цвета и имеют произвольные положения.

### Млекопитающие.

*Агнец*, агнец стад Христовых - так называется изображение ягнёнка несущего в передней ноге хоругвь - *символ доброты*.

*Бык* - *символ плодородия земли, труда, терпения и скотоводства*; в гербах обычно изображается идущим, играющим, пасущимся и стоящим.

*Волк* - *символ злости, прожорливости и алчности*.

*Кабан* - *символ мужества и неустрашимости*.

*Козёл* - *символ весны (согласно Зодиаку)*.

*Конь (лошадь)* - *символизирует храбрость, остроту зрения, силу, быстроту, ловкость*, совмещая в себе свойства нескольких животных. Изображается всегда в профиль стоящим, бегущим, пасущимся, скачущим. А также в момент прыжка (с целью преодоления препятствия), вздыбленным.

*Единорог* - *символ чистоты, непорочности*.

*Кошка* - *символ независимости*.

*Лань* - *символ робости*.

*Лев* - Обычно *символизирует власть, отважность, силу, храбрость, милость и великодушие*. Наиболее распространенный геральдический зверь. Его абсолютное положение в щите должно быть в

профиль, поднявшегося на задние лапы, с высунутым языком и концом хвоста, обращённым к спине. Но это классическое положение хвоста в русской геральдике не соблюдается, и хвост иногда делают *двойным*. Кроме своего обычного положения, иногда в русских гербах льва изображают обращённым, вооружённым мечом и щитом, коронованным. Трактуются по-разному, в зависимости от цвета, позы изображения и атрибутов.

*Леопард - символизирует храбрость и отвагу.* Леопардом называют льва, когда он изображён в щите идущим, с повернутой в анфас головой. Поэтому, если лев изображён в щите идущим, но с головой повернутой в профиль, то он называется *леопардным львом*. Если леопард изображён в положении льва, на задних лапах - он *львиный леопард*. Иногда в гербах можно встретить леопарда лежащим.

*Медведь - символ предусмотрительности и силы,* обычно изображается чернью и всегда в профиль. Часто поднявшимся на задние лапы. Реже идущим, лежащим, а также в берлоге. И, наконец, выходящим из одной части герба в другую.

*Овца - символизирует кротость, сельскую жизнь.*

*Олень - символизирует победоносного воина, от которого бежит неприятель.*

*Собака - символизирует преданность и повиновение.* На гербах изображают только борзых.

Кроме указанных в русских гербах можно встретить и других животных. Это: *баран; барс; барсук; белка обыкновенная и летучая (полетуха); бобр; верблюд (обычно навьюченный); горностаи;*

*заяц обыкновенный и чёрный; зубр; кит; коза дикая; козёл дикий; куница; лиса рыжая и чёрно-бурая; лось; мышь; пёсец; рысь; серна; соболь; сурок; тигр; хорёк.*

Из отдельных частей животных в гербах помещены:

а) головы: барана, буйвола, быка, кабана, коня, леопарда, льва, и оленя;

б) челюсти волчи;

в) шкуры звериные.

## Птицы.

В русских гербах птицы представлены весьма широко.

*Ворон* - символ долголетия, предусмотрительности.

*Голубь* - символ чистоты и мирных намерений.

*Журавль* - с камнем в лапе, символизирует бдительность, он же летящий.

*Орёл* - символ власти, господства, великодушия и прозорливости. Абсолютное его положение - в анфас, показывая грудь и переднюю, часть тела, с широко распростёртыми крыльями, концы которых обращены кверху. Голова должна быть повернута вправо. Но он часто имеет и другие положения. Орёл часто изображается увенчанным короной, княжеской шапкой, держащим в лапах (в когтях) скипетр, державу, молнии (перуны) и лавровые ветви. Иногда его изображают летящим, парящим в воздухе, сидящим, распростёршим крылья, взлетевшим на башню. Если орёл изображён так, что видна лишь верхняя часть его туловища и концы крыльев, то он называется

возникающим, если же видны одно крыло и бок орла, то орёл называется *вылетающим*.

*Павлин* - символ *тщеславия* (изображается с распущенным хвостом) включается в герб как знак победы над врагом *тщеславным* и *гордым*.

*Пеликан* - символ *любви родителей к детям*, а также *заботы государя о подданных*.

*Петух* - символ *борьбы, боя*.

*Райская птица* - символ *тщеславия* и *суетности*. С ней связана интересная историческая достопримечательность: В старых гербах Смоленска райская птица была помещена (как символическое изображение Польши) без ног. Это означало, что русские пушки отстрелили ей ноги. Таким изображением символизировалось взятие Смоленска в бою и выход из-под Польского влияния.

*Сова* - *символизирует мудрость*.

*Сокол* - символ *красоты, храбрости и ума* изображался отдельно и в короне, сидящим, летящим и парящим.

*Феникс* - *символизирует бессмертие*.

*Цапля* - *символизирует бдительность, пугливость, трусость*.

Помимо перечисленных в русских гербах можно встретить и других птиц: *Аист* - идущий и стоящий в гнезде. *Воробей*. *Гусь дикий*. *Дрофа*. *Дятел*, долбящий дерево. *Канюк*. *Кречет*. *Куропатки* летящие. *Лебедь* идущий и летящий. *Перепёлки*. *Рябчики*. *Скопа*. *Сова* сидящая. *Сыч*. *Травник*. *Утка дикая*. *Ястреб* сидящий и летящий.

Крестоносцы и паломники часто украшали свои гербы изображениями перелетных птиц, встреченных ими по дороге к Святой Земле.

Пресмыкающиеся, рыбы, насекомые,  
Ракообразные и позвоночные.

*Змей* в русской геральдике представлен довольно широко. Он встречается и коронованным, и пронзённым, и связанный узлом, и ползущим. Изображение змея имеет целый ряд символических значений:

- Змей - символ предосторожности, мудрости и хитрости;
- Змей, поражаемый св. Георгием или Архистратигом Михаилом - символ зла.
- Змей, свернувшийся кольцом - символ здоровья;
- Змей, держащий во рту собственный хвост - символ вечности;
- Змей, ползущий - символ печали, зависти, раздора, неблагодарности;
- Змей, пьющий из чаши - символ медицины.

*Рыба* чаще всего изображается без определения породы.

*Дельфин* - эмблема силы.

Из конкретных пород рыб в гербах встречаются: *вырезуб, карась, лосось, осётр, пеструшка, сельдь, селява, сёмга, стерлядь.*

Из насекомых в гербах встречаются:

*Бабочка* - символизирует *ветреность, непостоянство;*

*Муравей* - символизирует *трудолюбие, покорность;*

*Пчела* - символ *трудолюбия, и пчеловодства;*  
*Шелковичная бабочка* (тутовый шелкопряд); *Кокон шелковичной бабочки.*

Из ракообразных, представлен лишь *рак.*

Из изображений беспозвоночных, встречаются *Раковина улитки и жемчуг.*

#### 4. Изображения растений.

Изображения растений встречаются в гербах довольно часто, причём обычно указывается, какое именно растение в гербе помещено:

*Дуб - символ крепости и силы;*

*Лилия - символ доброй надежды, непорочности;*

*Оливковое дерево - символизирует мир;*

*Пальма - символ долговечности;*

*Роза - символ любви (как земная, так и Божественная);*

*Сосна - символ жертвенности.*

*Арбуз. Берёза. Василёк. Ветла. Виноград, кисть винограда, лоза, виноградный лист и виноградный куст. Вишня, вишнёвые ветви. Вяз. Горох. Гречиха. Дубовый венец, дубовые листья, жёлуди. Дуля. Дыня. Ель. Жито. Камыш. Конопля, куст конопли. Крапива, ветвь крапивы. Лавр, ветвь лавровая, венец лавровый. Лён, льняное поле, связки льна, сноп льна. Липа. Мак, стебли мака, маковая головка. Малина, куст малины. Марена, корни марены. Маслина, ветвь маслины. Оливковая ветвь. Оранжевое (померанцевое) дерево. Осока, сноп осоки. Пенька, бунты пеньки, волокна пеньки. Просо, сноп проса. Пшеница, колос, сноп пшеницы. Рожь, ржаная былина, колос, сноп. Розовый куст, розовый венец. Кроме того, роза имеет и геральдическую форму: в гербах она изображается в виде розетки, состоящей из четырёх или пяти лепестков и пяти шипов, с кружком (сердцевиной) в середине. Иногда сердцевина изображается другим металлом или финифтью. Слива, сливовые ветви. Спорынья, её колос. Тёрн. Трава Богородская. Тростник. Тутовое дерево, его ветви. Тыква. Черешня. Шафран, листья шафрана, его стебли с цветами. Яблоня, её*

ветви, плоды и сами яблоневые деревья с плодами. И, наконец, *Ячмень*, и ячменный сноп.

## 5. Изображения планет, звёзд и стихий.

*Солнце* - символ истины, правды, мудрости, провидения и плодородия. Изображается в виде диска, окружённого 8-ю прямыми и 8-ю извилистыми лучами или сплошным сиянием. Диск обычно изображает человеческое лицо. Если солнце помещено в верхнем углу щита, то оно называется *восходящим*. Иногда изображается только сияние или только лучи солнца.

*Луна* или *полумесяц* - изображается в виде серпа, рога которого направлены вверх, причём серп луны может иметь человеческий профиль. Если рога луны направлены вниз, то полумесяц считается *опрокинутым*. Важно отметить, что размещение полумесяца в местных Российских гербах означает, что на территориях, к которым принадлежат эти гербы, преобладает мусульманское вероисповедание (полумесяц - один из основных символов мусульманства).

*Звезда* - помещаясь в гербах, обычно имеет шесть лучей, но иногда в Российской геральдике встречаются пяти- и восьми лучевые звёзды. В наших гербах, изображения звёзд и планет, всегда металлические.

*Облака* - обычно изображаются серебром. *Вода* - чаще всего изображается лазурью, иногда серебром. *Море. Озеро. Река* - изображается в виде геральдических столбов, поясов и перевязей. Встречаются реки разделяющиеся, сходящиеся, с плёсом. *Источники воды. Канал. Огонь* -



изображается в виде костра или пламени. *Земля* - часто изображается поросшей цветами. *Берег. Остров.* Изображения земной поверхности в гербах обычно указывают на условия, присущие именно этой конкретной территории. Это скалы, холмы, луга, сопки, дороги, звериные норы, горные породы, камни, слитки серебра, соль, соляные потоки и колодцы, и даже могилы.

### **§ 3.2.2. Искусственные фигуры.**

Искусственные фигуры подлежат простой трактовке (часто обозначают именно то, что изображают, исключая гербы тайных орденов и союзов).

*Посох* - символ духовной власти, святительства, встречается в гербах епископов и архиепископов.

*Четки* - принадлежность к командорам и рыцарям ордена Госпитальеров, а также аббатам и аббатисам.

Наиболее часто в гербах употребляются изображения ЯВЛЯЮЩИЕСЯ ДОКАЗАТЕЛЬСТВОМ МИЛОСТИ ВЕРХОВНОЙ ВЛАСТИ к тому или иному городу, селению.

*Вензелевое изображение Высочайших имён их Императорских Величеств.*

*Двуглавый Орёл* чёрного цвета - символ императорской власти. На многих памятниках XVI - XVII веков появляется в сопровождении четырёх фигур: льва, единорога, дракона и грифа. Позднее вместо этих фигур появляется изображение Московского герба - всадника поражающего копьём дракона, помещавшегося или на груди орла, или на оборотной стороне печати. Затем к Московскому гербу были

добавлены: сначала гербы царств Астраханского, Казанского и Сибирского; а затем, гербы всех главнейших земель и областей, вошедших в состав Империи. Таким образом, Государственный герб стал эмблемой всей территории России.

В Российской геральдике, наряду с указанным, встречается двуглавый византийский орёл. Кроме того, в гербах можно увидеть орлов *вылетающих и возникающих*.

*Венцы* - золотой, лавровый, дубовый, жемчужный, из роз. *Держава*. *Жезл*. *Знамена*. *Клейноды* или отличия, жалуемые казачьим войскам: *бобылёв хвост*, *булавы*, *бунчук*, *насека*, *пернач*. *Корона*. Императорская корона, Казанская корона, княжеская, королевская, городская, царская, железная. *Кресла золотые*. *Рог изобилия*. *Руно золотое* - изображается в виде перевязанного лентой, поперёк туловища, барана. *Скипетр*. *Трон*. *Флаги*. *Цвета Империи* - чёрный, жёлтый и белый. *Штандарт Императорский*.

### Духовный быт.

внёс следующие фигуры:

*Евангелие*. *Церковь*. *Стена монастырская*. *Кадило*. *Колокол*. *Подсвечник* (трех рожковый). *Покров*. *Митра архиерейская*. *Посох архиерейский*. *Жезл епископский*. *Дворец епископский*.

### Общественный и домашний быт.

тоже внесли в геральдику свои фигуры:

*Бочка, бочка с дёгтем. Бирюч. Весы, весы торговые. Дрова, связки дров. Инструменты для выделки шёлка. Кадка, кадка со смолой. Калачи крупитчатые. Кибитка ногойская. Клепало. Костёр из брёвен. Костыль. Котёл. Крюк котельный.*

*Кувшин. Кузовки. Ленга. Литеры буквенные. Литеры годовые. Лестница. Материя шёлковая. Мыла брусок. Ошейники. Подушка. Полотна свёртки. Приволока (мантия). Пуговицы. Рог охотничий. Связки товаров. Сосуды прямостоящие и опрокинутые. Ступки с белилами. Сумы (сумки). Ткань багряная. Тюки товаров. Цепи. Чаша. Шляпы.*

#### Сельский быт.

дал много изображений земельным гербам:

*Борона. Булки хлеба. Бунты пеньки. Грабли. Житница. Колесо мельничное. Копна сена. Копны хлеба. Коса. Лемех. Молотило. Мера хлебная. Мешки с крупой, с пшеницей. Мельницы водяные и ветряные. Нива ржаная. Отрезы. Плуг. Поле гречихи, жита, ржи, пшеницы, льна. Серп. Снопы, соединённые снопы, снопы хлеба, льна, проса, пшеницы, ржи, травы, ячменя. Соха. Сошники. Суслон хлебный. Улей. Цевки. Цеп. Четверик.*

#### Военный быт.

в геральдике выразился весьма разнообразно:

*Армаатура воинская. Башни военные. Бердыш. Бомбы. Ворота крепостные. Засака старинная. Кинжал. Кираса. Клинки шпажные. Клинок меча. Колчан со стрелами. Копьё куртинское (курдское), рыцарское. Крепость, она же с башнями. Линия укрепленная. Лук. Лук со стрелами; с порванной тетивой. Меч; меч восточный; меч пламенеющий. Мортира. Ножны от меча. Пика казачья; пика уланская. Подкова. Пушка чугунная; пушка на лафете. Ружьё; ствол ружейный. Сабля; сабля азиатская; сабля изломанная. Стрелы. Стена крепостная. Седло азиатское. Секира. Трофей. Укрепление; укрепление земляное. Чекан. Танцы древние. Шапка уланская. Шашка; шашка переломанная. Шпага. Шишак. Щит воинский; щит древний; щит с крестом. Ядро; ядро на цепи.*

Фабрично - заводская деятельность.

отразилась в геральдике следующими фигурами:

*Кирки каменотёсные. Клеци. Ключ. Крещы железные. Кузница. Лом. Лопата. Машина для окрашивания полотен. Молот железный. Наковальня. Печь доменная; печь разожженная; печь плавильная. Сковорода железная. Тиски слесарные. Шахта горная; шахта рудокопная.*

Строительное искусство.

дало много фигур:

*Башня: генуэзская, городская, городская с флюгерами, деревянная, разрушающаяся, с воротами, со звездой, с маяком, с куполом, с радваном, уступная. Вал земляной. Вереи воротные. Возвышение ступенчатое. Ворота: городские, монастырские, с башнями. Город. Город: деревянный, на судах. Замок. Замок возобновляющийся; с башнями. Кирпичная линия. Колонна; увенчанная короной. Курган. Обелиск. Памятник. Пирамида; каменная. Палисад. Постамент. Столб. Стена: городская, зубчатая, каменная, с зубцами. Флюгера.*

### Морской быт.

Это последняя группа искусственных фигур. Её представляют следующие фигуры:

*Барк, барк нагруженный. Буй. Верши рыболовные. Вёсла. Гавань, гавань с башней. Галера. Галера плывущая. Галера запорожская. Корма галерная. Доцаник (большая лодка с мачтой). Квадрант. Кокора. Корабль: оснащённый, варяжский, корма корабельная, нос корабельный, основание корабельное. Корма галиота. Кошка (трёхлучевой якорь). Мачта. Мачта с парусом, с флюгерами. Мачтовые деревья. Маяк. Мережи (рыболовные снасти). Невод. Острога. Плоты. Пристань. Руль. Ряжь. Саки рыболовные. Струг. Судно нагруженное. Сети рыболовные. Уда. Шест. Якорь.*

### **§ 3.2.3. Фантастические фигуры.**

Фантастические фигуры встречаются довольно редко и сводятся всего к трём фигурам: *грифу, дракону и змею.*

*Гарпия* - фигура с лицом девушки и туловищем орла - *символ порока и страстей.* *Гидра* - чудовище с семью головами, одна из которых, обязательно полуотрублена - *символ подвига, высокой доблести и преодоления тяжёлых препятствий на пути к ним.*

*Гриф* (Гриффон) - *символ быстроты могущества и власти.* Он изображается с передней частью орлиной, а задней - львиной.

*Дракон* - символ силы и могущества. Дракон изображается с головой и ногами грифа, туловищем крокодила, крыльями летучей мыши, языком змеи и рыбьим хвостом - *символ невежества, язычества, нечистой силы.*

*Крылатый змей* - *символ смуты и зла.* В описании некоторых гербов крылатый змей назван драконом.

*Сирена* - женщина с рыбьим хвостом - *символ стремления к трем наслаждениям - любви, музыке и вину.*

### **§ 4. Внешние фигуры и украшения щита.**

Щит с изображёнными в нём фигурами не составляет всего герба, хотя и является главной его частью, вокруг которой располагаются, другие, менее значительные

фигуры. Поэтому щит часто называют внутренней частью герба. Совокупность внешней и внутренней частей составляет уже полный герб.

**Необходимо заметить, что русские гербы до XIX века обычно состояли из одной только внутренней части - щита, и по этой причине не могут считаться гербами в полном смысле. Отчасти поэтому, в предисловии, я указал на то, что современный Российский герб (принятый в декабре 2000 года), по степени оснащённости, по сути своей, гербом Государства не является, и даже не может на эту роль претендовать. Но это, разумеется, не единственная причина, такой критической оценки, есть и другие, не менее веские.**

Внешние части герба составляют некоторые прибавления и украшения:

- *Короны, шапки, шлемы,*
- *Бурлет,*
- *Намет,*
- *Нашлемник,*
- *Щитодержатель,*
- *Мантия,*
- *Сень,*
- *Снурки,*
- *Девиз.*



**Рисунок 27. Корона Императорская,  
герольдическая.**

Корона служит признаком власти определяющей своей формой титул, сан или звание того, кому принадлежит. У императоров, королей, герцогов, маркизов, графов и баронов - свои особенные короны, обязательно изображаемые на щите. Корона могла быть помещена над шлемом или под ним. Иногда корона могла заменить шлем. Различаются короны княжеские, графские, баронские, дворянские. В западноевропейской геральдике, кроме перечисленных, - герцогские, маркизские, виконтские.

Происхождением короны обязаны венкам или венцам, разновидность которых они собственно и представляют.

В российских земельных гербах встречаются следующие короны:





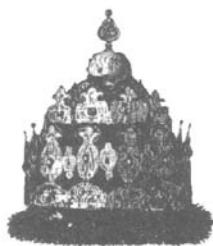
**Рисунок 28. Большая Императорская корона.**

*Большая Императорская корона.* Эта корона была заказана Императрицей Екатериной II-ой, ювелиру Позье. На её отделку было израсходовано 58 больших, 2749 средних бриллиантов, большой рубин и 75 больших жемчужин. Затем эта корона была несколько расширена для коронации Павла Петровича. Впоследствии эта корона служила и для всех остальных Государей во время их священного коронования, для чего каждый раз переделывался обруч короны по размеру головы нового Императора. Императорская корона, хотя и несколько отличного от подлинника типа, изображалась в гербах столиц, гербах губерний и губернских городов. Из-за её краёв выступают Андреевские ленты. В государственном гербе корона венчает сень.



**Рисунок 29. Шапка Мономаха.**

*Шапка Мономаха.* Она, по преданию, была прислана в 988 году византийскими императорами Василием II и Константином IX, Владимиру Святому, по случаю его крещения и бракосочетания с их сестрой, царевной Анной. Она состоит из 8-ми золотых, отделанных филигранью пластинок, каждая из которых украшена драгоценным камнем и несколькими жемчужинами и увенчана яблоком или вершиной с четырьмя камнями: рубином, жемчугом, жёлтым и синим сапфирами. Нижняя часть шапки изначально имела жемчужные подвески, но позднее была отделана собольей опушкой. Она изображалась в гербах древних городов, бывших столиц Великих Княжеств. В государственном гербе венчала щит с гербами Великих Княжеств: Киевского, Владимирского и Новгородского.



**Рисунок 30. Казанская корона.**

*Казанская корона.* Изготовлена она в Москве, по указу Иоанна IV-го для последнего казанского хана Эдигера, принявшего святое крещение в 1553 году, и получившего при крещении имя Симеона, когда ему был дарован титул царя Казанского. Она состоит из восьми золотых пластин покрытых

чернью и прорезными, украшенными камнями "городами", пластины сходятся под яблоком, которое венчает жёлтый топаз, между двумя жемчужинами. Эта корона изображалась в гербе Казанского царства и Казани.



**Рисунок 31. Астраханская корона**

*Астраханская корона* или шапка первого наряда царя Михаила Фёдоровича была сделана в 1627 году взамен тяжёлого венца Мономаха. Она состоит из трёх треугольных вогнутых золотых досок, украшенных финифтью (эмалью) и драгоценными камнями, сведённых вверху под короной. Внизу шапка украшена венцом из 6-ти крестообразных сквозных запов, также украшенных камнями. Верхушка шапки украшена короной, состоящей из трёх дуг, над короной ещё одна такая же, но меньших размеров. Увенчана шапка изумрудом. Эта корона изображалась в гербе Царства Астраханского и Астрахани.



**Рисунок 32. Грузинская корона**

*Грузинская корона* - золотая, с драгоценными камнями. Корона состоит из главного венца, с репьями из 8-ми дуг, сходящихся под яблоком с крестом. Она подложена чёрным бархатом. Эта корона была помещена в гербе Царства Грузинского и города Тифлиса (ныне, Тбилиси).



**Рисунок 33. Императорская корона.**

*Императорская корона* Елизаветы Петровны - серебряная, вызолоченная, с алмазами и драгоценными камнями, более 2500 штук, разделённая посередине на две половины, между которыми помещена широкая подпирающая венец дуга. На ней вместо яблока огромный рубин (не

чистой воды) увенчанный алмазным крестом. Эта корона переделана из короны Анны Иоанновны, представляющая, в свою очередь, переделку короны Петра II-го, изготовленной в 1727 году. Согласно Высочайшему Повелению от 11 апреля 1858 года, она представляла корону Царства Польского, и должна была изображаться в гербе царства, губернии и города Варшавы. Но это повеление не соблюдалось, и гербы польских губерний были увенчаны большой Императорской короной.



**Рисунок 34. Финские короны.**

*Финляндская корона.* Этой короны, на самом деле, не существует, но в силу Высочайшего Повеления от 1857 года, она должна была изображаться в гербах Финских губерний и города Гельсингфорса (ныне, Хельсинки). Но это правило не соблюдалось. В государственном гербе, корона Великого Княжества Финляндского, изображалась золотой, состоящей из венца украшенного камнями, к которому прикреплены сходящиеся под яблоком две дуги, украшенные жемчугом, и два государственных орла. Яблоко увенчано алмазным крестом. Но в Финляндских сочинениях, герб Великого Княжества был представлен короной западноевропейских Великих Княжеств.



**Рисунок 35. Мальтийская корона.**

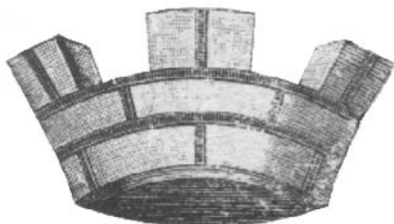
*Мальтийская корона.* Серебряная, вызолоченная, состоит из венца, исходящими из него 8-ью дугами. Дуги украшенные выбитыми кругами, овалами и многогранниками сведены под яблоко, увенчанное белым эмалевым восьмиконечным Мальтийским крестом. Корона подложена чёрным бархатом.



**Рисунок 36. Древняя Царская корона.**

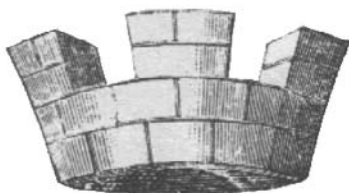
*Древняя царская корона* на самом деле тоже не существует. Она помещалась в гербах областей и градоначальств и изображалась в виде золотого венца - обруча, украшенного камнями, имеющего четыре листа сельдерея, и жемчужины увенчанные крестами.

*Башенные и городские короны.* Так называют короны, которые образованы городскими стенами с зубцами или башнями. Таких зубцов изображалось четыре, или считая, что заднего не видно - три зубца.



**Рисунок 37. Золотая башенная корона.**

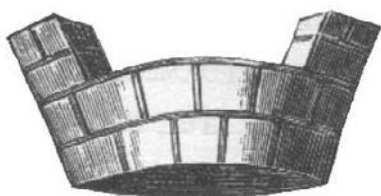
а) *Золотая башенная корона* изображалась в гербах губернских городов;



**Рисунок 38. Серебряная башенная корона.**

б) *Серебряная башенная корона* в гербах уездных городов;

в) *Червлённая башенная корона* в гербах заштатных городов;



**Рисунок 39. Посадская башенная корона.**

г) *Червлённая посадская башенная корона* в гербах посадов с двумя башенными зубцами.

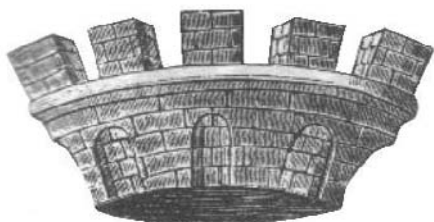


**Рисунок 40. Корона гербов градоначальств городов-крепостей.**

До 1850 года городские гербовые щиты совсем не увенчивались коронами. Затем в гербах уездных городов стали появляться короны

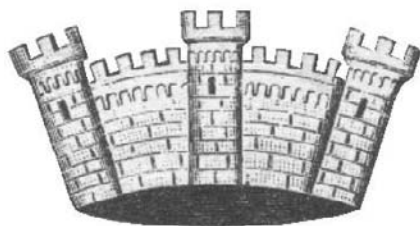


различных видов и форм. Гербы же губернских городов того времени имели Императорскую корону. Затем это состояние неопределённости



**Рисунок 41. Червлёная башенная корона уездных городов.**

подверглось упорядочиванию, и по Высочайшему повелению Александра II-го от 1857 года, башенные короны стали обязательной принадлежностью гербов городов. Если губернский или уездный город был одновременно и крепостью, то корона, покрывающая щит, увенчивалась Государственным Орлом.



**Рисунок 42. Зубчатая башенная корона уездных городов-крепостей.**

Такой же орёл венчал и червлёные зубчатые короны крепостей, не состоящих в реестре уездных или губернских городов, а также и древнюю царскую корону в гербах градоначальств городов-крепостей.

шлем - металлическое наголовье, головной доспех, часто помещавшийся на щитом, в основном был двух видов – *Западноевропейский (округлый)* и *русский (остроконечный)*, мог быть изображен в фас и в профиль (в правую геральдическую сторону). Шлемы носили следующие отличительные приметы:

- *у королей* - шлемы открытые, с лицевой стороны, золотые и с насечкой;
- *у герцогов и принцев крови* - открытые, серебряные;
- *у маркизов* - то же, но со спущенной решеткой;
- *у графов* - серебряные, повернутые в три четверти, с девятью решетинами;
- *у баронов* - то же, но с семью решетинами;
- *у дворян* - шлемы из полированной стали, обращенные в профиль с закрытым забралом и четырьмя решетинами;
- *у детей от не освященных союзов* - шлем из того же металла, но с закрытым забралом и повернут влево.

нашлемник - фигура, помещённая над шлемом;

намёт - украшения выходящие из-за шлема к боковым сторонам щита;

девиз - краткое изречение, помещённое на ленте внизу щита;

мантия - длинное одеяние, подбитое горностаевым мехом, на котором и помещается щит;

сень - шатёр над мантией;  
украшения.

У священнослужителей в герб входит изображение шапки соответственно сану:

*папская тиара,*

и шляпы:

*кардинальская,*

*архиепископская,*

*епископская,*

*прелатская.*

Бурлет - жгутик из ткани, украшающий шлем.

Намет – украшение в виде виньетки, выходящее из-под шлема.

Нашлемник - фигура (зверя, птицы, цветка и т.д.) в верхней части шлема, или на шлеме.

Щитодержатели - естественные или легендарные геральдические фигуры, поддерживающие щит с обеих сторон. В качестве щитодержателей, чаще всего применяются различные Святые.

Мантии – принадлежность гербов коронованных особ, изображенная в виде ткани, спускающейся из-под короны и подложенная мехом горноста. В русской геральдике встречается только в гербах князей или некоторых дворянских родов, ведущих свое происхождение от удельных князей.

Снурки - гирлянды из листьев или цветов – чаще использовались в дамских гербах, как символ девичества или вдовства обладательницы.

Девиз - плоть и дух, или вернее идея и мысль герба, запечатленные в словах. Всегда краткий, иногда в виде аллегии. Глава рода включал в свой герб "боевой клич" - девиз всего рода, фразу, с которой они начинали битву.

## Украшения вокруг щитов.

Украшения щитов земельных гербов составляют следующие фигуры: *дубовые листья и ветви, орденские ленты, скипетры, знамёна и колосья, виноградные лозы, молоты, якоря и кирки.*

*Дубовые листья или ветви* - изображаются вместе с желудями золотом и помещаются по бокам щита в губернских, областных гербах и в гербах градоначальств. Они обвязываются орденскими лентами.

*Орденские ленты.* В земельных гербах встречаются:

*Андреевская лента* цвета лазури, в губернских гербах, связывая дубовые ветви и соединяя скипетры в гербах столиц и городов постоянного проживания монархов.

*Александровская лента* алая (красная) в гербах областей и градоначальств:

- 1) соединяя дубовые ветви;
- 2) соединяя колосья, лозы, якоря, молоты, кирки или знамёна, за исключением тех, из последних, которые особо отличились в битвах с неприятелем.

*Георгиевская лента* - из трёх чёрных и двух оранжевых полос - в гербах крепостей особо отличившихся во время их осады неприятелем.

*Скипетры* - золотые, расположенные крест-накрест, по диагонали, за щитом в гербах столиц и городов постоянного пребывания монархов.

*Знамёна* помещаются в гербах крепостей, располагаясь по бокам щита и изображаясь соединёнными Александровской лентой. На их полотнах изображается государственный орёл. В гербах особо отличившихся крепостей вместо государственного орла, помещался вензель того

Императора, в царствование которого произошло это отличие. Такие знамёна соединяются георгиевской лентой. В гербах Кубанской и Донской областей размещены знамёна и штандарт, высочайше пожалованные, этим казачьим войскам.

*Колосья.* Два золотых колоса, по бокам щита, помещаются в гербах городов и посадов, отличающихся развитым земледелием.

*Лоза виноградная.* Две золотых лозы, расположенных по бокам щита, помещаются в гербах городов, занимающихся виноделием.

*Якорь.* Два золотых якоря, положенные крест-накрест за щитом, изображаются в гербах приморских портовых городов.

*Молот.* Два золотых молота, положенные крест-накрест за щитом, изображаются в гербах городов и посадов, отличающихся развитой промышленностью.

*Кирка.* Две серебряных кирки, положенные крест-накрест за щитом, изображаются в гербах городов занимающихся горными промыслами.

## **§ 5. Полные гербы населённых пунктов и территорий внутри государства.**

*Полный герб столицы*, состоит из щита, с размещёнными в нем эмблемами, увенчан Императорской короной, за щитом положены крест-накрест, по диагонали, два золотых скипетра, соединённые Андреевской лентой. Гербы городов постоянного пребывания монархов отличаются тем, что они увенчивались башенной короной.



**Рисунок 43. Герб губернии.**

*Полный герб других городов* состоит из щита, с размещёнными в нем эмблемами, увенчан башенной короной, щит окружён двумя золотыми колосьями или лозами; или за щитом положены крест-накрест, по диагонали, два золотых молота,

или якоря, или серебряных кирки, соединённые Александровской лентой. Отличие уездного герба, от губернского, заключается в металле башенной короны. Кроме того, в вольной части уездного герба, должен быть размещён щит с гербом губернии.

Герб *крепости* отличается помещёнными в него, по бокам щита, знамёнами и возникающим из короны государственным орлом.

Герб *посада* отличается количеством зубцов в башенной короне (их должно быть два).



**Рисунок 44. Герб области.**

Полный герб губернии, области, градоначальства состоит из щита с изображёнными в нем эмблемами, увенчанного Императорской, в губерниях, или Древней Царской, в областях и градоначальствах, короной. Щит окружён золотыми дубовыми ветвями, соединёнными (в губернских гербах) Андреевской лентой или (в гербах областей и градоначальств) Александровской лентой.



**Рисунок 45. Герб уездного города.**

*Полный герб уезда* должен состоять из щита увенчанного Древней Царской короной. Но обычно, гербы уездов изображаются только одним щитом.

Необходимо отметить, что если эмблемы герба прямо указывают на название города, то такой герб называется *гласным*; а если между названием города и эмблемами герба согласование косвенное, то такой герб называется *полугласным*.



**§ 6. Особенности гербов:  
членов семей  
аристократических  
родов,  
и их незаконнорожденных  
потомков.**

*Гербы сыновей.*

Так как все сыновья имеют право наследования герба отца, в их гербы вносятся специальные метки - "маркеры", обеспечивающие понятие "cadency" - младших ветвей в генеалогии, и указывающие на положение сына в семье. Такими маркерами служат не специально созданные, а стандартные геральдические фигуры, которые, могут использоваться не только в качестве маркеров.

При живом отце, носителе родового герба, его: Старший сын помещает в своём гербе знак "label", в русской геральдике называемый "*титлом*" или "*турнирным воротником*", хотя происходит он, вероятно, от детали конской сбруи. Это очень старый знак отличия, использовавшийся князьями королевской крови. "Label" T-образный по форме, но не с одним, а с тремя или более зубцами. Количество зубцов не обязательно должно что-то означать, но считалось, что:

- T-образный "Label" с тремя зубцами на щите наследника при живом отце,
- T-образный "Label" с пятью зубцами - при живом деде,
- T-образный "Label" с семью - при живом прадеде.

Второй сын имеет в своём гербе знак "*crescent*" - *полумесяц*. Он попал в геральдику из крестовых походов и считался очень почётным знаком, особенно у французских крестоносцев.

Третий сын должен был поместить в герб "*mullet*" - *пятиконечную звезду*.

Четвёртый сын обозначался знаком "*martlet*" - *мифической птицей-вестником*.

Пятый сын имел в гербе "*annulet*" - *небольшое кольцо*.

Шестой сын должен был поместить в герб "*fleur-de-lis*" - *геральдическую лилию*.

Седьмой сын обозначался знаком "*rose*" - *розой*.

Восьмой сын обозначался *крестом "Cross Moline"*, названным так из-за сходства с

деталью мельничного механизма. Это крест с раздвоенными и завитыми концами.

Девятый сын обозначался знаком "*Oktofoil*" - *восьми лепестковым цветком*.

Внуки обладателя герба помещали свои маркеры в маркерах отцов.

Например, старший сын старшего сына обозначался *титлом в титле*, и так далее.

### *Гербы незаконнорожденных.*

Дети дворян и аристократов, рождённые вне брака, но имеющие право наследовать герб, несли на своих гербах особые знаки, указывающие на их статус. Иначе герб незаконнорожденного обладателя герба ничем не отличался бы от герба законного сына. Знак незаконнорожденного не имел дискриминационного или унижительного, характера, так как отношение общества к

внебрачным детям было вполне терпимым, а носил утилитарное значение. В нашем распоряжении есть несколько знаков, которые, однако, не всегда используются в геральдике только в качестве маркеров незаконнорожденных.

Основной знак

- *косой жезл* - "baton sinister" - брусочек, расположенный на подобие "перевязи вправо".

Английские герольды в последние 150 лет используют в качестве знака незаконнорожденного различные варианты каймы или бордюра, например,

- *волнистую кайму* и
- *наборную кайму* - "bordure compony".

### *Гербы женщин.*

Женские гербы традиционно изображаются на *ромбовидных* щитах "lozenge", внешний вид которых изменяется вместе с её социальным статусом.

Незамужняя женщина или вдова имеет герб на "lozenge" - *ромбовидный щит без наверхия*. Исключением из этого правила является Шотландия, где герб женщины-руководителя клана и главы рода может иметь наверхие.

Разведённая и не вступившая в новый брак женщина имеет такую же форму щита.

незамужняя женщина (девица), также изображает свой герб на "lozenge", но повторяет герб её отца, а к верхнему углу ромбовидного щита часто привязывается ленточка "true lover's knot" - "*бант*".

возлюбленной", указывая на то, что обладательница герба - девица.

Замужняя женщина показывает свой герб вместе с гербом мужа на одном щите обычной, мужской, формы - герб мужа на декстере, герб жены на синистере.

Женщина вышедшая замуж и овдовевшая, изображает свой герб, в таком виде, каким он стал при замужестве, но возвращает его на ромбовидный щит.

Женщина, имеющая право передавать родовой герб по наследству, например, когда в роду нет наследников мужского пола, изображает свой родовой герб на щите "*inescutcheon*", чья позиция в центре щита даёт ему приоритет над всеми другими частями герба мужа.

Дети геральдической наследницы имеют право разделить щиты своих гербов на четыре части, так, чтобы в первой и четвёртой четвертях размещался герб их отца, а во второй и третьей - герб их матери.

### *Гербы духовных лиц.*

В гербах духовных лиц аристократических родов применяется тот же принцип, что и у замужних женщин, (на щите обычной мужской формы) только на *декстере* помещается герб церковного учреждения, к которому принадлежит священник, а на *синистере* - его личный герб.

## § 7. Девизы.

Девизы представляют собой одну из важнейших частей герба. Многие гербовые фигуры имеют по несколько трактовок своих значений. И иногда, именно прочтение девиза даёт возможность понять содержание гербового рисунка в том смысле, который был заложен автором. Кроме того, содержание девиза, помогает разобраться в принципах и убеждениях носителя герба, людям не знакомым с геральдическими законами. И наконец, девиз по определению, это: "короткая фраза, содержащая в себе убеждения, принципы, правила поведения и мировосприятия, открывающая внутренний мир, сущность владельца герба". Девизы почти всегда состоят из выражений на латинском или русском языках.

Вот несколько, обезличенно представленных, девизов с гербов известнейших русских дворянских семей: "Без лести предан"; "За верность и ревность"; "Labore et zelo", т.е. "Трудом и усердием"; "Fuimus", т.е. "Мы были"; "Без страха и упрёка"; "Semper immota fides", т.е. "Верность никогда непоколебимая"; "In Deo salus mea", т.е. "В Боге мое спасение"; "Не слыть, а быть"; "Sum cuique", т.е. "Всякому свое"; "С боя за братьев по Христу"; "Sperat in adversis", т.е. "И в несчастье надеется"; "Deo spes mea", т.е. "На Бога моя надежда"; "За веру и верность"; "Не нам, а имени твоему" и т.д.

В очень редких случаях значение девиза объясняется эмблемой, помещенной в гербе.

Например, у Державиных в нашлемнике рука держит звезду, девиз - "Силою вышнюю держусь"; У

графов Остерманов: родовая эмблема - пальма,  
девиз: "Nec sol, Nec frigora mutant", т.е. "Ни зной,  
ни стужа не изменяет".

## Заключение.

Итак, уважаемые читатели, мы с Вами прошли краткий курс истории геральдики, теории символики и правил устройства гербов. Теперь Вы сами можете составить любой герб. Начиная с фамильного герба, и заканчивая гербом Государства.

Но сейчас, я хотел бы вернуться к самому началу книги, к предисловию. Закончив ознакомление с первой, исторической, частью книги Вы должны были понять, почему я не высказывал особого восторга, от присутствия в современном государственном гербе, императорского орла. Он появился в Российской символике, только потому, что Ивану III был необходим повод для того, чтобы именоваться "царём Всея Руси", "неуёмно" стремился, к ещё большей власти. Именно эта причина, по моему мнению, не даёт права императорскому орлу, присутствовать в современном Государственном гербе России, **в качестве главного, и единственного символа.** Россия не стремится к большей власти, чем у неё уже есть, не стремится к созданию новой империи. Главное для сегодняшней России, это мир, свобода и достаток своих граждан. И эти три слова я бы применил в качестве девиза на ленте герба.

Теперь, я хотел бы перейти к следующему пункту своих претензий, высказанных в предисловии. Я говорю о геральдических ошибках в гербе России. "Гольй" щит никогда и нигде не применялся в качестве герба государства. Лишь изредка, в гербах небольших городов. У герба должно быть окружение. "Гольй" щит, в государственном гербе, может свидетельствовать только о том, что это

молодое государство, у которого нет истории. Это у России то нет истории? Нет слов!

Я не против орла, я утверждал, и буду утверждать: историю своего государства нужно уважать, независимо от того, какой она была. Но орёл, как символ безграничной власти, не должен занимать главенствующее положение. Что должно иметь безграничную власть в любой стране? ЗАКОН. В гербе, символом закона, символом правоохранительных ведомств, и силовых структур вообще, является шлем над щитом. Вот на него, клейнодом (навершием) и надо посадить орла. Тогда он будет символом власти закона, он будет указывать, что ЗАКОН ПРЕВЫШЕ ВСЕГО. За щитом, в продолжение символизации силовых структур, поместить два скрещённых меча. Это будет символ вооружённых сил, символ армии, которая всегда защитит свою Родину, свой народ от любого неприятеля. Под щитом, завершая символизацию силовых структур и правоохранительных органов, можно поместить летучую мышь - давно устоявшуюся эмблему русских спецслужб.

Далее, по правилам геральдики, идя от центра герба к окраинам, должна быть сень (шатёр). Эта сень служит символом заботы государства, всех подразделений государственной власти, об интересах своего государства. Учитывая неизблемое правило: государство - это народ, то есть каждый из нас с Вами: сень в гербе - это забота о нас - о людях, о тех из кого и состоит государство. Сень, я предлагаю, изобразить в классическом виде, без купола, начинающуюся прямо от шлема, а концы шарового полотнища поместить в лапы орла. Давая, таким образом, защите интересов государства, такое же



первостепенное значение, как и соблюдению закона.

Следующим пунктом, составляющим герб государства, идёт окружение щита. Здесь я бы отталкивался от большого герба России 1883 года, и изобразил бы вокруг сени венок. Но венок, обвитый лентой Российского Флага. Это уже будет дань памяти Советскому гербу, Советскому периоду истории (от неё нельзя отмахиваться, это тоже наша история). Внизу, на ленте, написать девиз: МИР, СВОБОДА И ДОСТАТОК. Венок, в этой части, должен состоять из дубовых ветвей - символа твёрдости намерений. Далее, наверх и в стороны, венок должен продолжиться ветвями других деревьев. Слева (с правой геральдической стороны), ветвями берёзы - устоявшимся деревом-символом европейской части России. Ведь, именно берёзы вспоминают ностальгирующие бывшие россияне в эмиграции. Справа (с левой геральдической стороны), ветвями кедра - символом необъятных зауральских таёжных лесов. На этих частях венка, на ленте, должны быть положены щиты территориальных гербов, составляющих земельные владения государства Российского. Поскольку гербы субъектов федерации на венке поместиться никак не могут, считаю необходимым, составить гербы федеральных округов, которые содержали бы в себе информацию, обо всех входящих в них субъектах федерации. Ветви венка, как и лента их обвивающая, с лежащими на ней щитами территориальных гербов должна заканчиваться на уровне вершины главного щита герба. Так называемую, Европейскую часть венка (ту, которая с берёзовыми ветвями), должны заканчивать колосья пшеницы, а азиатскую -

колосья ржи. Колосья вообще, символизируют многовековую историю России, как аграрного государства.

Заканчивая круг, частично образованный венком, должны лежать четыре - восемь щитов-эмблем представляющих все слои населения страны (как, например, чаша со змеей - символ медицины). Для получения полной картины герба не хватает главного щита и щитодержателей.

Щитодержателями, как правило, выступают Святые. Не вижу причин отходить от этого правила. Но, уже предвижу, какой может получиться скандал, когда я выскажу то, что я по этому поводу думаю. Ни для кого не секрет, что довольно значительная часть населения России приверженцы мусульманства, немало и иудеев. Предлагаю, в качестве щитодержателей, поместить под сень главных почитаемых Святых православных и католических христиан, и там же показать символы мусульманства и иудаизма. Таким образом, в гербе будет показано конституционное право свободы вероисповедания, будет достигнуто мировое соглашение в тысячелетней войне религий. По крайней мере, будет положено начало примирения в этой войне.

Что же касается главного щита, то он должен быть простым, не загруженным гербовыми фигурами. Я думаю, что там обязательно должно быть солнце - символ истины, правды, мудрости, провидения и плодородия. По правилам геральдики, солнце изображается в вершине щита. В оконечности герба, под солнцем, будет логично выглядеть земля. Проще всего и, на мой взгляд, правильнее всего будет, показать землю в форме картографического изображения территории России. На землю, как один из вариантов, можно

поставить медведя, многовекового, устоявшегося во всём мире, символа России (Не могу понять, почему геральдической комиссии, во время разработки современного Российского герба, не понравилось высказанное Вильямом Похлёбкиным, предложение использовать в символике медведя. Тем более что по правилам геральдики, медведь символ силы и предусмотрительности.).

Всё это вместе будет составлять Большой Герб Российской Федерации. В качестве Малого Герба, можно использовать всё тоже самое, но без венка со щитами, а внизу лента Российского флага с девизом. Вот такое наше место под солнцем.

На этом, собственно, всё. Эти, немного хулиганские рассуждения на геральдическую тему, мой литературный дебют. Надеюсь Вы не считаете истраченное время, потерянным. Спасибо за внимание.

*Москва 28 мая 2002 года.*

*С. Егоров.*

## Приложения. К части 1.

### К главе История Европейской Гераальдики.

Крестовые походы:

**1-й крестовый поход** (1097-1099 гг.), возглавляемый герцогом Готфридом Бульонским, графом Раймондом Тулузским, герцогом Боэмундом Тарентским и его племянником Танкредом, герцогом Робертом Норманским и графом Робертом Фландрским, был самым успешным и закончился завоеванием Палестины и освобождением Иерусалима от мусульман.

**2-й крестовый поход** (1147-1149 гг.), возглавляемый французским королем Людовиком VII и немецким королем Конрадом III, был организован после завоевания Эдессы сельджуками. Он закончился ужасным разгромом крестоносцев, потерявших десятки тысяч убитыми и умершими от болезней и голода.

**3-й крестовый поход** (1189-1192 гг.) начался после того, как египетский султан Салах-ад-дин (Саладин) завоевал Иерусалим (узнав об этом, папа римский Урбан III умер от огорчения). Поход возглавили германский император Фридрих I Барбаросса, французский король Филипп II и английский король Ричард I Львиное Сердце. 10 июня 1190 г. пожилой Фридрих Барбаросса упал с лошади во время переправы через речку и захлебнулся. Его смерть стала предвестником (а возможно и причиной) будущего поражения. Победы Ричарда Львиное Сердца продлили

существование крестоносных государств в Палестине, но Иерусалим освободить не удалось.

**4-й крестовый поход** (1199-1204 гг.) организовывался для похода на Египет - основу арабского могущества. Победа в Египте могла избавить Святую землю от мусульманской угрозы. Однако Венеция воспользовалась ситуацией, чтобы направить крестоносцев на в Египет, а на Византию, ненависть к которой в Европе давно уже сравнялась с ненавистью к сарацинам. В 1202 г. крестоносцы взяли Константинополь, а европейские территории Византийской империи были разделены между европейскими феодалами. На ее месте возникла Латинская империя, просуществовавшая до 1261 г., когда греки вернули себе Константинополь.

**5-й крестовый поход** (1217-1221 гг.) преследовал ту же цель - атаку на Египет. Ему предшествовал "детский крестовый поход" 1212 г., когда тысячи французских и немецких детей решили своими силами освободить Иерусалим. Почти все они пропали, погибли или были проданы в рабство мусульманам своими же единоверцами. В походе приняли участие австрийский герцог Леопольд VI и король Венгрии Андраш II, но Фридрих II, внук Барбароссы, не смог принять участие, что, видимо, имело роковые последствия для предприятия. Мусульмане были встревожены приготовлениями крестоносцев и вступили в переговоры, предлагая отдать Иерусалим. Но их очень выгодные предложения были отвергнуты. Вскоре крестоносцы стали жертвами амбиций своих вождей и вод Нила, который вышел из берегов и затопил их лагерь. Поход закончился провалом.

**6-й крестовый поход** (1228-1229 гг.) возглавил император Священной римской империи Фридрих II Гогенштауфен, внук Барбароссы, который был критически настроен в отношении религии и называл Христа, Моисея и Магомета тремя великими обманщиками. Он предпочитал верить только в то, что может быть доказано здравым смыслом и логикой вещей. Фридрих достиг цели не войной, а дипломатией: ему удалось договориться с мусульманами и заключить договор, по которому они отдали ему Иерусалим, так как не хотели сражаться с крестоносцами перед лицом нового грозного врага - татаро-монголов. Успех был относительным: в 1244 г. мусульмане снова захватили Иерусалим.

**7-й крестовый поход** (1248-1254 гг.) организовал и возглавил король Франции Людовик IX (1215-1270 гг.). Ситуация в Святой земле была критическая, крестоносные государства в Палестине висели на волоске. В августе 1248 г. он отправился в Египет во главе флота из сотни кораблей с 35-ю-тысячным войском. Его цель была проста: высадиться в Египте, захватить главные города страны и затем обменять их захваченные мусульманами территории в Святой земле. Вначале ему сопутствовал успех. Захватив укрепленный портовый город Дамиетту, он начал наступление на Каир. Но Нил разлился, остановив движение армии на несколько месяцев. Кроме того, путь к Каиру преграждала мощнейшая крепость Аль-Мансура, стоящая на узком полуострове возле широкого рукава Нила. Многомесячная осада крепости окончилась катастрофой. Мусульмане нанесли крестоносцам поражение, сожгли флот, снабжавший их продовольствием, вдобавок, в лагере крестоносцев началась эпидемия моровой

язвы, так как воды Нила несли мимо тысячи раздувшихся трупов. Дело погибло, и Людовик, сам заразившийся болезнью, должен был отступить к Дамьетте, но был вместе с жалкими остатками своей армии захвачен в плен, для освобождения из которого пришлось заплатить огромный выкуп.

**8-й крестовый поход** (1270 г.) был также организован Людовиком IX. В начале июля крестоносцы высадились в Сардинии. Там, под давлением брата короля Карла, они решили отправиться в Тунис, с эмиром которого тот враждовал. 18 июля крестоносцы высадились в Африке и с боями дошли до древнего Карфагена. Но из-за проволочек шанс на победу был упущен. Из-за большой скученности в лагере началась моровая язва, умер сын короля, а скоро заболел и сам Людовик. 25 августа он скончался, после чего крестоносцы вернулись в Европу. Эпоха крестовых походов закончилась.



**Рисунок 46.**  
**Большой Государственный**  
**герб России с 3 ноября 1882 года.**





Рисунок 47. Герб и Флаг СССР

## Гербы Республик СССР



Рисунок 48. Герб и Флаг Азербайджанской ССР.



**Рисунок 49. Герб и Флаг Армянской ССР.**



**Рисунок 50. Герб и Флаг Грузинской ССР.**



**Рисунок 51. Герб и Флаг Казахской ССР.**

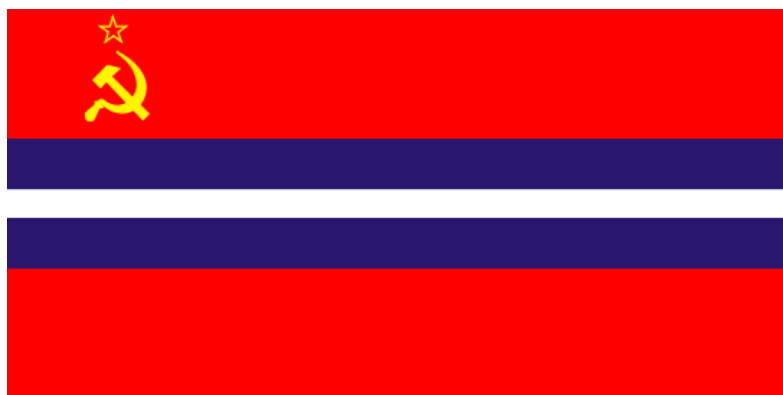


Рисунок 52. Герб и Флаг Киргизской ССР.



**Рисунок 53. Герб и Флаг Латвийской ССР.**



**Рисунок 54. Герб и Флаг Литовской ССР.**





**Рисунок 54. Герб и Флаг Молдавской ССР.**



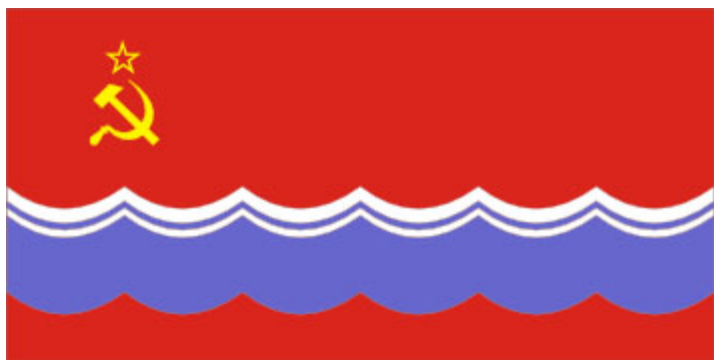
**Рисунок 56. Герб и Флаг Таджикской ССР.**



**Рисунок 57. Герб и Флаг Туркменской ССР.**



**Рисунок 58. Герб и Флаг Узбекской ССР.**



**Рисунок 59. Герб и Флаг Эстонской ССР.**



**Рисунок 60. Герб и Флаг Белорусской ССР.**



**Рисунок 61. Герб и Флаг Украинской ССР.**



**Рисунок 62. Герб и Флаг РСФСР.**



