

**Правительство Российской Федерации**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

**Общеуниверситетский факультатив**

**Программа дисциплины «Христианская иеротопия. Создание сакраль-  
ных пространств в средневековой Европе»**

Автор программы:

Лидов А.М., кандидат искусствоведения, действительный член Академии художеств,  
[alidov@gmail.com](mailto:alidov@gmail.com)

Одобрена на заседании Научно-учебной лаборатории медиевистических исследований факуль-  
тета истории «\_\_»\_\_\_\_\_ 2013 г.

Зав. лабораторией М.А. Бойцов

Рекомендована секцией УМС по истории «\_\_»\_\_\_\_\_ 2013 г.

Председатель Е.Б. Смилянская

Утверждена Первым проректором НИУ ВШЭ «\_\_»\_\_\_\_\_ 2013 г.

Первый проректор Радаев В.В. \_\_\_\_\_

Москва, 2013

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями универ-  
ситета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

## 1 Область применения и нормативные ссылки

Общеуниверситетский факультатив

## 2 Цели освоения дисциплины

Цель факультатива - освоение методологии изучения создания сакральных пространств как особого вида духовного и художественного творчества, и нового раздела истории культуры.

Курс посвящен иеротопии – новой области медиевистических исследований. Само понятие было впервые предложено автором курса в 2001 г. и образовано от греческих корней 'hieros' (священный) и 'topos' (место, пространство). Речь идет о создании сакральных пространств, которое может и должно быть рассмотрено как особая и ранее не артикулированная сфера творчества, а также как самостоятельная область исторических исследований, систематизирующая и анализирующая конкретные примеры данного творчества. В курсе будут рассмотрены наиболее яркие явления иеротопии средневековой Европы. Предполагается сравнительное изучение иеротопических традиций в странах византийского мира и на Латинском Западе, что позволит понять своеобразие двух основных ветвей христианской культуры. Помимо собственно исторических знаний слушатели курса смогут освоить новую методологию и иеротопические понятия, такие как «пространственные иконы» и «образы-парадигмы», получающие все более широкое распространение в мировой науке. Идеи курса прошли апробацию, как минимум, в семи монографиях и тематических сборниках, десятках публикаций на разных языках, нашли отражение в англоязычных энциклопедических статьях и многочисленных лекциях, прочитанных в Принстоне, Оксфорде, институте Варбурга и многих других научных центрах мира.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Слушатели приобретут понимание и навыки работы с особым типом исторического источника, которым являлось сакральное пространство, каждый раз создававшееся конкретными людьми в уникальных исторических обстоятельствах. Иеротопия, как никакой другой сюжет, позволяет развиться навыкам междисциплинарного подхода, поскольку эта новая область знаний предполагает сочетание методов искусствоведения, археологии, этнологии, религиоведения и других смежных дисциплин. Особое значение имеет параллельное использование иеротопического и иконографического подходов, способных плодотворно дополнять друг друга. Кроме того, слушатели получают существенные новые знания по истории культуры Византии, Древней Руси и Латинского Запада, часто невозполнимые из других курсов и учебных пособий. Сравнительное изучение иеротопических практик в средневековой Европе способно дать ключ к пониманию важнейшего процесса размежевания двух ветвей христианской цивилизации. В этой связи иеротопия существенно проясняет категорию иконического. Иконическое позволяет объяснить своеобразие византийско-русской культурной матрицы, которая имеет не только историко-художественное, но и социально-политическое измерение, сохраняющее свое значение вплоть до нашего времени.

## 4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Общеуниверситетский факультатив

## 5 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Теоретические основы. Утерянная сфера	4	4			6

	творчества. Иеротопия и иерофания. Иеротопия и синтез искусств. Иеротопия и позитивистский дискурс. Иеротопия и иконография.					
2	Пространственные иконы и образы-парадигмы. Икона и религиозная картина. Краеугольное понятие «Хора». Иконическое как пространственное. Иконическое сознание как культурно-психологическая доминанта византийской ветви европейской цивилизации.	2	2			6
3	Создатели сакральных пространств. Царь Соломон - император Юстиниан - аббат Сугерий - патриарх Никон. Структурные модели, исторические этапы и региональные варианты создания сакральных пространств.	2	2			6
4	Скиния и Ветхозаветный храм как образы-парадигмы сакрального пространства в культуре Византии и Латинского Запада.	2	2			6
5	Гроб Господень – христианский протохрам. Пространство как реликвия. Паломничество, реальное и ментальное, как иеротопическая практика.	2	2			6
6	Новые Иерусалимы. Перенесение Святой Земли как порождающая матрица христианской культуры Востока и Запада.	2	2			6
7	Храм как иеротопический проект. Сакральное пространство Св. Софии Константинопольской в историческом развитии с VI по XV век. Церковь Богородицы Фаросской как византийский Гроб Господень.	2	2			6
8	Чудотворные иконы и реликвии как важнейшие элементы в формировании священной среды.	2	2			6
9	Чудотворное действо с Одигитрией Константинопольской и пространственная икона византийской столицы.	2	2			6
10	«Шествие на осляти» и московская иеротопия XVI-XVII вв. Общее и особенное в практике почитания святынь в византийском мире и на Латинском Западе.	2	2			6
11	Динамическое пространство. Категория перформативного и возможности ее исторического исследования.	2	2			6
12	Понимание храма как пространства вращающегося света. Иеротопия в зеркале византийской иконографии.	2	2			6
13	Драматургия огня и света как вид иеротопического творчества.	2	2			6
14	Чудо Святого Огня в Иерусалиме и его значение в иеротопии христианской Европы.	2	2			6

	<b>Всего:</b>	<b>30</b>	
--	---------------	-----------	--

## 6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год		Параметры
		1	2	
Итоговый	Зачет			Устно

### 6.1 Критерии оценки знаний, навыков

При сдаче устного зачета студенты должны будут продемонстрировать:

- а) знание артефактов и нарративных источников из истории Византии, Древней Руси и Латинского Запада, которые использовались в курсе лекций;
- б) способность оперировать новыми понятиями: иеротопия, пространственные иконы, иконическое, образы-парадигмы и другие;
- в) сравнительно анализировать сакральные пространства в разных культурах;
- г) уметь связать иеротопические данные с общими процессами, художественного, историко-культурного и социально-политического развития.

### 6.2 Порядок формирования оценок по дисциплине

Накопленная оценка обладает коэффициентом 0,4 и состоит из оценки за работу на семинарах (коэффициент 0,7) и самостоятельную работу – прочтения предложенной к каждому занятию литературы (коэффициент 0,3),

Оценка на зачете имеет коэффициент 0,6.

$$O_{\text{накопленная}} = k_1 * O_{\text{аудиторная}} + k_2 * O_{\text{сам.работа}},$$

где

$O_{\text{накопленная}}$  – оценка, накопленная в течение всего факультатива (32 часа в течение одного модуля)

$O_{\text{аудиторная}}$  – оценка за работу на семинаре

$O_{\text{сам.работа}}$  – оценка за самостоятельную работу в виде прочтения предложенной к каждому занятию литературы

$$k_1 = 0,7$$

$$k_2 = 0,3$$

$$O_{\text{результ}} = k_3 * O_{\text{накопл}} + k_4 * O_{\text{зач}}$$

где

$O_{\text{результ}}$  – итоговая оценка за факультатив

$O_{\text{накопл}}$  – оценка, накопленная в течение всего факультатива (32 часа в течение одного модуля)

$O_{\text{зач}}$  – оценка на зачете

$$k_3 = 0,4$$

$$k_4 = 0,6$$

Округление производится в пользу студента.

## 7 Содержание дисциплины

**Раздел 1.** Теоретические основы. Утерянная сфера творчества. Иеротопия и иерофания. Иеротопия и синтез искусств. Иеротопия и позитивистский дискурс. Иеротопия и иконография.

### Литература к разделу 1:

*Лидов А.М.* Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.

Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов.* М., 2006.

Иеротопия. Сравнительные исследования сакральных пространств / Ред.-сост. *А.М. Лидов.* М., 2009.

*Isar N.* Choros. The Dance of Adam. The Making of Byzantine Chorography. Leiden, 2011.

*Harrington L.M.* Sacred Place in early Medieval Neoplatonism. N. Y., 2004.

**Раздел 2.** Пространственные иконы и образы-парадигмы. Икона и религиозная картина. Краеугольное понятие «Хора». Иконическое как пространственное. Иконическое сознание как культурно-психологическая доминанта византийской ветви европейской цивилизации.

### Литература к разделу 2:

*Лидов А.М.* Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.

*Лидов А.М.* Икона и иконическое в сакральном пространстве // Икона в русской словесности и культуре / Под ред. В.В. Лепяхина. М., 2012. С. 83-108.

*Maguire H.* The Icons of Their Bodies. Saints and their images in Byzantium. Princeton, 1996.

*Barber Ch.* Figure and Likeness: On the Limits of Representation in Byzantine Iconoclasm. Princeton and Oxford, 2002.

*Pencheva B.* The Sensual Icon. Space, Ritual and the Senses in Byzantium. University Park, Pennsylvania, 2010.

**Раздел 3.** Создатели сакральных пространств. Царь Соломон - император Юстиниан - аббат Сугерий - патриарх Никон. Структурные модели, исторические этапы и региональные варианты создания сакральных пространств.

### Литература к разделу 3:

*Дагрон Ж.* Император и священник. О византийском «цезарепапизме». Спб., 2010.

*Зеленская Г.М.* Святыни Нового Иерусалима. М., 2002.

*Лидов А.М.* Иеротопия. Создание сакральных пространств как форма творчества и предмет исторического исследования // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси Иеротопия / Ред.-сост. *А.М. Лидов.* М., 2006. С. 9-58.

*Lidov A.* The Creator of Sacred Space as a Phenomenon of Byzantine Culture // L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale / Ed. *M. Bacci.* Pisa, 2007. P. 135-176.

*Panofsky E.* Abbot Suger on the Abbey Church of St. Denis and Its Art Treasures. Princeton, 1979.

**Раздел 4.** Скиния и Ветхозаветный храм как образы-парадигмы сакрального пространства в культуре Византии и Латинского Запада.

Литература к разделу 4:

*Лидов А.М.* Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.

*Rosenau H.* Vision of the Temple. The Image of the Temple of Jerusalem in Judaism and Christianity. London, 1979.

*Kessler H.* Spiritual Seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art. University Park, Pennsylvania, 2000.

**Раздел 5.** Гроб Господень – христианский протехрам. Пространство как реликвия. Памятичество, реальное и ментальное, как иеротопическая практика.

Литература к разделу 5:

Реликвии в Византии и Древней Руси. Письменные источники / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006.

*Biddle M.* The Tomb of Christ. Phoenix Mill, 1999.

*Morris C.* The Sepulchre of Christ and the Medieval West. Oxford, 2005.

The Blessing of Pilgrimage / Ed. *R. Ousterhout*. Urbana and Chicago, 1990.

**Раздел 6.** Новые Иерусалимы. Перенесение Святой Земли как порождающая матрица христианской культуры Востока и Запада.

Литература к разделу 6:

Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2009.

Иерусалим в русской культуре / Ред.-сост. *А.М. Лидов, А.Л. Баталов*. М., 1994.

The Real and Ideal Jerusalem in Jewish, Christian and Islamic Art / Ed. *B. Kuehnel*. Jerusalem, 1998.

**Раздел 7.** Храм как иеротопический проект. Сакральное пространство Св. Софии Константинопольской в историческом развитии с VI по XV век. Церковь Богородицы Фаросской как византийский Гроб Господень.

Литература к разделу 7:

*Лидов А.М.* Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.

*Lidov A.* Leo the Wise and the Miraculous Icons in Hagia Sophia // The Heroes of the Orthodox Church. The New Saints, 8th to 16th century / Ed. *E. Kountoura-Galaki*. Athens, 2004. P. 393-432.

*Mathews T.* The Early Churches in Constantinople. Architecture and Liturgy. University Park and London, 1980.

Architecture as Icon. Perception and Representation of Architecture in Byzantine Art / Eds. *S. Curcic, E. Hajitriphonos*. Princeton, 2010.

*Carile M.C.* The vision of the Palace of the Byzantine Emperors as a Heavenly Jerusalem. Spoleto, 2012.

*Lidov A.* A Byzantine Jerusalem. The Imperial Pharos Chapel as Constantinopolitan Holy Sepulcher // Jerusalem, Narrative and Iconic / Ed. *G. Wolf*. Brill, 2012.

**Раздел 8.** Чудотворные иконы и реликвии как важнейшие элементы в формировании священной среды.

Литература к разделу 8:

Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 1996.

Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2003.

*Belting H.* Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art. Chicago, 1994.

*Mother of God. Representation of the Virgin in Byzantine Art / Ed. M. Vassilaki.* Athens, 2000. P. 47-57.

*Pencheva B.* Icons and Power. The Mother of God in Byzantium. University Park, 2006.

*Thunoe E.* Image and Relic. Mediating the Sacred in Early Medieval Rome. Rome, 2002.

**Раздел 9.** Чудотворное действие с Одигитрией Константинопольской и пространственная икона византийской столицы.

Литература к разделу 9:

*Лидов А.М.* Пространственные иконы. Чудотворное действие с Одигитрией Константинопольской // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006. С. 325-372.

*Pencheva B.* Icons and Power. The Mother of God in Byzantium. University Park, 2006.

**Раздел 10.** «Шествие на осляти» и московская иеротопия XVI-XVII вв. Общее и особенное в практике почитания святых в византийском мире и на Латинском Западе.

Литература к разделу 10:

*Флайер М. С.* Образ государя в московском обряде Вербного воскресенья // Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011.

*Flier M.* The Iconology of Royal Ritual in Sixteenth-Century Moscow // *Byzantine Studies. Essays on the Slavic World and the Eleventh Century / Ed. S. Vryonis, Jr.* N. Y., 1992.

**Раздел 11.** Динамическое пространство. Категория перформативного и возможности ее исторического исследования.

Литература к разделу 11:

*Берк П.* «Перформативный поворот» в современной историографии // *Одиссей. Человек в истории: Script/Oralia: взаимодействие устной и письменной традиции в Средние века и раннее Новое время.* М., 2008. С. 337–354.

Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011.

*Dynamics and Performativity of Imagination: The Image between the Visible and the Invisible / Eds. B. Huppauf, C. Wulf.* N. Y., 2009.

**Раздел 12.** Понимание храма как пространства вращающегося света. Иеротопия в зеркале византийской иконографии.

Литература к разделу 12:

*Лидов А.М.* Вращающийся храм. Иконическое как перформативное в византийской культуре // *Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М. Лидов.* М., 2011. С. 27-51.

*Isar N. Choros.* The Dance of Adam. The Making of Byzantine Chorography. Leiden, 2011.

### **Раздел 13.** Драматургия огня и света как вид иеротопического творчества.

#### Литература к разделу 13:

Огонь и свет в сакральном пространстве / Ред.-сост. *А.М. Лидов.* М., 2011.

*Рожнятовский В.М.* Рукотворный свет. Световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма. СПб., 2012.

*Potamianos I.* Light into Architecture. Evocative Aspects of Natural Light as Related to Liturgy (Ph.D. Diss. University of Michigan, 1996).

*Isar N.* Choros of Light: Vision of the Sacred in Paulus the Silentary's poem Descriptio S. Sophiae // *Byzantinische Forschungen.* Bd. 28. 2004. P. 215-242.

### **Раздел 14.** Чудо Святого Огня в Иерусалиме и его значение в иеротопии христианской Европы.

#### Литература к разделу 14:

*Лидов А.М.* Святой Огонь и перенесение Новых Иерусалимов: иеротопические и искусствоведческие аспекты // *Новые Иерусалимы. Перенесение сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М.Лидов.* М., 2006. С. 277-312.

*Morgenstern J.* The Fire upon the Altar. Leiden, 1963.

*Скарлакидис Х.* Святой Свет. Чудо в Святую Субботу на Гробе Христа. Сорок пять исторических свидетельств (IX-XVI вв.). Афины, 2011.

## **8 Образовательные технологии**

Данная дисциплина преподается в форме лекций.

## **9 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента**

### **Примерный перечень вопросов для зачета по курсу:**

1. Теоретические основы. Утерянная сфера творчества. Иеротопия и иерофания. Иеротопия и синтез искусств. Иеротопия и позитивистский дискурс. Иеротопия и иконография.
2. Пространственные иконы и образы-парадигмы. Икона и религиозная картина. Краеугольное понятие «Хора». Иконическое как пространственное. Иконическое сознание как культурно-психологическая доминанта византийской ветви европейской цивилизации.
3. Создатели сакральных пространств. Царь Соломон - император Юстиниан - аббат Сугерий - патриарх Никон. Структурные модели, исторические этапы и региональные варианты создания сакральных пространств.
4. Скиния и Ветхозаветный храм как образы-парадигмы сакрального пространства в культуре Византии и Латинского Запада.
5. Гроб Господень – христианский протохрам. Пространство как реликвия. Паломничество, реальное и ментальное, как иеротопическая практика.
6. Новые Иерусалимы. Перенесение Святой Земли как порождающая матрица христианской культуры Востока и Запада.

7. Храм как иеротопический проект. Сакральное пространство Св. Софии Константинопольской в историческом развитии с VI по XV век. Церковь Богоматери Фаросской как византийский Гроб Господень.
8. Чудотворные иконы и реликвии как важнейшие элементы в формировании священной среды.
9. Чудотворное действо с Одигитрией Константинопольской и пространственная икона византийской столицы.
10. «Шествие на осляти» и московская иеротопия XVI-XVII вв. Общее и особенное в практике почитания святынь в византийском мире и на Латинском Западе.
11. Динамическое пространство. Категория перформативного и возможности ее исторического исследования.
12. Понимание храма как пространства вращающегося света. Иеротопия в зеркале византийской иконографии.
13. Драматургия огня и света как вид иеротопического творчества.
14. Чудо Святого Огня в Иерусалиме и его значение в иеротопии христианской Европы.

## **10 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература по курсу по курсу:**

- Востоочнохристианские реликвии / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2003.
- Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006.
- Иеротопия. Сравнительные исследования сакральных пространств / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2009.
- Иерусалим в русской культуре / Ред.-сост. *А.М. Лидов, А.Л. Баталов*. М., 1994.
- Лидов А.М.* Вращающийся храм. Иконическое как перформативное в византийской культуре // Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011. С. 27-51.
- Лидов А.М.* Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.
- Лидов А.М.* Иеротопия. Создание сакральных пространств как форма творчества и предмет исторического исследования // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси Иеротопия / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006. С. 9-58.
- Лидов А.М.* Икона и иконическое в сакральном пространстве // Икона в русской словесности и культуре / Под ред. В.В. Лепехина. М., 2012. С. 83-108.
- Лидов А.М.* Пространственные иконы. Чудотворное действо с Одигитрией Константинопольской // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006. С. 325-372.
- Лидов А.М.* Святой Огонь и перенесение Новых Иерусалимов: иеротопические и искусствоведческие аспекты // Новые Иерусалимы. Перенесение сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006. С. 277-312.
- Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2009.
- Огонь и свет в сакральном пространстве / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011.
- Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011.

Реликвии в Византии и Древней Руси. Письменные источники / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006.

*Флайер М. С.* Образ государя в московском обряде Вербного воскресенья // Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011.

Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 1996.

Все указанные издания по иеротопии доступны онлайн по адресу: [www.hierotopy.ru](http://www.hierotopy.ru)

### **Дополнительная литература по курсу:**

*Берк П.* «Перформативный поворот» в современной историографии // *Одиссей. Человек в истории: Script/Oralia: взаимодействие устной и письменной традиции в Средние века и раннее Новое время*. М., 2008. С. 337–354.

*Дагрон Ж.* Император и священник. Этюд о византийском «цезарепапизме». Спб., 2010.

*Зеленская Г.М.* Святыни Нового Иерусалима. М., 2002.

*Рожнятовский В.М.* Рукотворный свет. Световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма. СПб., 2012.

*Скарлакидис Х.* Святой Свет. Чудо в Святую Субботу на Гробе Христа. Сорок пять исторических свидетельств (IX–XVI вв.). Афины, 2011.

*Architecture as Icon. Perception and Representation of Architecture in Byzantine Art* / Eds. *S. Curcic, E. Hajitriphonos*. Princeton, 2010.

*Barber Ch.* Figure and Likeness: On the Limits of Representation in Byzantine Iconoclasm. Princeton and Oxford, 2002.

*Belting H.* Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art. Chicago, 1994.

*Biddle M.* The Tomb of Christ. Phoenix Mill, 1999.

*Carile M.C.* The vision of the Palace of the Byzantine Emperors as a Heavenly Jerusalem. Spoleto, 2012.

*Dynamics and Performativity of Imagination: The Image between the Visible and the Invisible* / Eds. *B. Huppaufl, C. Wulf*. N. Y., 2009.

*Flier M.* The Iconology of Royal Ritual in Sixteenth-Century Moscow // *Byzantine Studies. Essays on the Slavic World and the Eleventh Century* / Ed. *S. Vryonis, Jr.* N. Y., 1992.

*Harrington L.M.* Sacred Place in early Medieval Neoplatonism. N. Y., 2004.

*Isar N.* Choros of Light: Vision of the Sacred in Paulus the Silentary's poem *Descriptio S. Sophiae* // *Byzantinische Forschungen*. Bd. 28. 2004. P. 215–242.

*Isar N.* Choros. The Dance of Adam. The Making of Byzantine Chorography. Leiden, 2011.

*Kessler H.* Spiritual Seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art. University Park, Pennsylvania, 2000.

*Lidov A.* A Byzantine Jerusalem. The Imperial Pharos Chapel as Constantinopolitan Holy Seuler // *Jerusalem, Narrative and Iconic* / Ed. *G. Wolf*. Leiden; N. Y., 2012.

*Lidov A.* Leo the Wise and the Miraculous Icons in Hagia Sophia // *The Heroes of the Orthodox Church. The New Saints, 8th to 16th century* / Ed. *E. Kountura-Galaki*. Athens, 2004. P. 393–432.

*Lidov A.* The Creator of Sacred Space as a Phenomenon of Byzantine Culture // *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale* / Ed. *M. Bacci*. Pisa, 2007. P. 135–176.

*Maguire H.* The Icons of Their Bodies. Saints and their images in Byzantium. Princeton, 1996.

*Mathews T.* The Early Churches in Constantinople. Architecture and Liturgy. University Park and London, 1980.

*Morgenstern J.* The Fire upon the Altar. Leiden, 1963.

*Morris C.* The Sepulchre of Christ and the Medieval West. Oxford, 2005.

- Mother of God. Representation of the Virgin in Byzantine Art / Ed. *M. Vassilaki*. Athens, 2000. P. 47-57.
- Panofsky E.* Abbot Suger on the Abbey Church of St. Denis and Its Art Treasures. Princeton, 1979.
- Pencheva B.* Icons and Power. The Mother of God in Byzantium. University Park, 2006.
- Pencheva B.* The Sensual Icon. Space, Ritual and the Senses in Byzantium. University Park, Pennsylvania, 2010.
- Potamianos I.* Light into Architecture. Evocative Aspects of Natural Light as Related to Liturgy (Ph.D. Diss. University of Michigan, 1996).
- Rosenau H.* Vision of the Temple. The Image of the Temple of Jerusalem in Judaism and Christianity. London, 1979.
- The Blessing of Pilgrimage / Ed. *R. Ousterhout*. Urbana and Chicago, 1990.
- The Real and Ideal Jerusalem in Jewish, Christian and Islamic Art / Ed. *B. Kuehnel*. Jerusalem, 1998.
- Thunoe E.* Image and Relic. Mediating the Sacred in Early Medieval Rome. Rome, 2002.