

David Pinder "Urban Interventions: Art, Politics and Pedagogy" //International journal of urban and regional research 32 (3), 730-736

Эссе Дэвида Пиндера посвящено возникновению и развитию диалога между городскими и пространственными теориями и художественными и культурными практиками. По мнению Пиндера, взаимодействие такого рода является лучшим базисом для производства критического взгляда на город. Согласно тексту, художники и другие практики культуры стараются, в гораздо большей степени, направить свою деятельность на изменение городского рутинного пространства, нежели на политические вопросы: они стремятся опровергать господствующие идеологии и нормы, создавать новые значения, практики, ситуации, взаимодействия и новый опыт. То, что делают они, не вписывается в традиционное рутинное пространство города: оно изменяет его, заставляет иначе взглянуть на привычные вещи.

Ещё во введении автор знакомит читателя с креативным коллективом Платформа, осуществляющим борьбу за экологию и социальную справедливость. На этом примере он хотел показать, что вопросы городского пространства могут быть продемонстрированы и проблематизированы культурными и перформативными практиками. С помощью искусства и совместных исследований (например, отслеживание потоков продаж и инвестиций) Платформа «открывает» жителям города глаза на происходящее; показывает то, что по каким-то причинам тщательно кем-то скрывалось. Один из важнейших проектов этой организации был связан с противостоянием компании British Petroleum: фактически, это – живой пример борьбы искусства (креативности) с капитализмом. Также, Платформа предложила своему городу (Лондону) перформативную практику «walking» - аудио-прогулку по местам, которые требуют серьёзной дискуссии, позволяющей горожанам увидеть привычное пространство с другого ракурса и критично воспринимать существующие проблемы.

Текст «Городские интервенции» отсылает нас к тому времени, когда город только начинал восприниматься не как «контейнер», в котором происходят взаимодействия, а как вполне самостоятельная среда, важная и ценная сама по себе: возможно, что здесь сыграло свою роль именно искусство. Художественные и культурные практики ставят некоторые задачи перед теоретическими и практическими исследованиями: необходимо знать условия городской среды, нужно искать новые стратегии исследования (при этом, следует пересмотреть старые практики), разработать методы «познавания» города; изучить институциональные значения и структуры, через которые проводятся городские исследования.

Дэвид Пиндер пытается донести до читателя идею о том, что художественные и культурные практики, фактически, раскрывают проблемы и способы закрепощения, а также производят слом привычных представлений, что, несомненно, делает их совместный диалог с городскими и пространственными теориями ещё более важным для формирования критического взгляда на городское пространство.

Текст: Алина Колычева