



**АРХИТЕКТУРНАЯ ПРАКТИКА
В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ**

**СТУДЕНТОВ 3-ГО КУРСА БАКАЛАВРИАТА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
ШКОЛЫ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК ВШЭ
3 – 10 ИЮЛЯ 2016**

Избранные места из полевых дневников студентов



Во время практики студентам было дано задание вести полевой дневник, где они должны были записывать события и свои впечатления. В данном документе объединены выдержки из дневников студентов и фотографии с практики.

Москва 2016

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ. 04. 07. 2016

По прибытии в Новгород нас ждала чудесная дождливая погода, как будто небо разом решило затопить московских студентов. Но знаете, как оказалось, дождь лишь оттеняет крепостные стены Кремля, добавляя им странную светотеневую основательность, граничащую со средневековой.

В повседневной жизни студента не случается дней, столь наполненных пешими прогулками как дни архитектурной и художественной практики. В первый же день нас познакомили с историческим делением Новгорода, и мы отправились исследовать его на практике.

А. Рявина

Начинаем с Кремля. Серые купола Софии блестят на фоне матового серого неба. Новгородские церкви белые с толстым декором. Грановитая палата выглядит как голландская церковь, сбоку постройка дырчатая и желтая, как сыр, и опухшая белая колокольня с нежным названием *часозвоня*. (Новгород соревновался с Москвой и в честь ее Грановитой палаты переименовал свою, хотя грановитой она не была никогда)

А. Львова

Наша образовательная программа сегодня началась с ритуального кругового обхода вокруг памятника «Тысячелетие России». Удивительно, что самое китчевое произведение XIX столетия соседствует с одним из самых искренних и светлых памятников древнерусского зодчества – Софийским собором.

С. Дмитриева

В соборе хранится самый почитаемый образ города – икона Божией Матери «Знамение». Испытываешь особое волнение, когда перед тобой знаменитая икона, которой 900 лет.

Д. Нургаязова

Вдруг непредсказуемое северное лето проявило себя во всей красе - начался очень сильный ливень. А вот стойких искусствоведов это не остановило: как только он стих и сменился на небольшой дождик, который усиливался лишь периодами, мы отправились осматривать средневековые храмы дальше.

М. Дубкова

Затем мы отправились в музей с иконами. Там думаю, что хочу заниматься иконами. Как всегда, сильное впечатление заставляет меня считать, что это мое призвание.

М. Левашова

В музее с иконами много смотрю.

Симеон Столпник с миской и фляжкой, болтающихся на лесках, суровый и немного растерянный. Если решит спуститься, поскользнется на обратнопerspectiveвных ступенях.

Церковь Петра и Павла в Кожевниках закрытая, красная и очень нарядная. Кирпичом выложены поребрики, аркатурные пояски на барабане, бегунцы, кресты, цветочки, пятичастные окошки. Духов монастырь еще больше и нарядней. Гнезда щипцовых завершений на глухих куполах. Стоим напротив и угадываем век.

А. Львова

Вторая половина дня запомнилась мне церковью Духова монастыря, а точнее новаторством ее архитектуры. Очень понравился процесс определения периода постройки путем нахождения характерных стилистических приемов.

В. Казанова

Поездка в Великий Новгород в рамках учебной практики оставила о себе массу положительных впечатлений, а воспоминания о сложностях с погодой и почти не прекращающихся дождях, как оказалось позднее, только способствовали их укреплению. Благодаря плотной программе нам удалось посмотреть множество важных для понимания исторических процессов этого региона памятников, и тот объем информации и знаний, полученный в течение этих 6 дней, положительно удивляет, чему остается только радоваться.

М. Шабаета



ДЕНЬ ВТОРОЙ. 05.07.2016

Самый дождливый день из всех

М. Дубкова

Уже на следующий день мы изучали правый берег Волхова, наша прогулка конечно же сопровождалась проливным дождем и ветром. По-другому начинаешь воспринимать само явление храмовой архитектуры, когда на улице творится постапокалипсис. Церковь предстает реальным убежищем, в такие моменты начинаешь если не верить в божественное чудо, то очень радоваться запаху свечей и масла в теплой и светлой церкви.

А. Рявина

Второй день начался с церкви Федора Стратилата на Ручью и с её замечательных фресок 14 века – это был первый древний сохранившийся фресковый ансамбль, который мы посетили, а, как известно, новгородские фрески – один из главных поводов посетить этот город. Фрески, таким образом, прошли некой особой красной нитью через нашу практику как особенное приятное время.

А. Панов

Сегодняшний день был скорее «живописным», нежели «архитектурным». Меня вновь приятно удивило разнообразие стилей древнерусской монументальной живописи в пределах Новгорода и неприятно удивила скудость новгородской коллекции живописи XVIII-XX веков.

Первое яркое воспоминание – фрески церкви Спаса Преображения на Ковалеве, составленные из мельчайших фрагментов реставраторами и перенесенные на титановых щитах в церковь Георгия Победоносца на Торгу.

С. Дмитриева

Рассказ о том, как люди восстанавливали фрески с помощью расчета того, как шла взрывная волна, покорила меня еще пару дней назад, когда Н. делилась своими впечатлениями.

М. Левашова

Второе открытие дня – устройство Владычной палаты, удивившей меня не столько расчищенной реставраторами кладкой или готическими архитектурными элементами, сколько музеем, который можно поставить в пример любому провинциальному и московскому. В памяти сразу всплыл курс по музейному делу, который заставил меня обратить внимание на подсветку, гардероб, сувенирный магазин, сенсорные экраны, витрины и многое другое.

С. Дмитриева

Большую часть второго дня мы провели в музеях – Грановитой Палате и Картинной Галерее. Исследовав Грановитую Палату как образец архитектуры Великого Новгорода XV века, мы получили представление об организации внутреннего пространства и его декора, одновременно ознакомившись с предметами декоративно-прикладного искусства, блестящими и переливающимися из-за обилия золота и серебра, которые удивили своим разнообразием и мастерством исполнения.

М. Шабаева

Ювелирные изделия и предметы ДПИ, представленные в коллекции, поразили меня настолько, что перспектива заниматься этой областью в дальнейшем показалась мне интересной.

Ю. Михеева

Оказывается, Грановитая палата называется так из-за оформления сводов готическими нервюрами – "гранями". Вот ещё интересный факт: богатые оклады книг из серебра и золота носят отнюдь не чисто декоративный характер, а защищают священное писание от частых в средние века пожаров. На каждой книге есть замочек, который дьякон обязан запереть. Дьяконы даже оставляли друг другу закладки-«напоминалки», на которых значилось, что тот дьякон, который не запрет книгу, будет гореть в аду.

Е. Фролова

Дальше идем в галерею: два самых известных портрета Павла здесь; очень удивляюсь Верещагину с его картинами, которые он написал в Японии (золото рассекает темноту), Репину с «Тайной вечерей» (говорили о ней в курсе библейских сюжетов, но увидеть вживую, конечно, совсем другое дело), нескольким головам руки Антокольского (звучит довольно странно), очень характерные получились Иван Грозный и Мефистофель,

Была пятиглавая церковь Бориса и Глеба 1536 года с шипцовыми покрытиями и старообрядческая (если ничего не перепутала) церковь, куда мы не смогли зайти, но на блог ее настоятеля точно заглянем.

М. Левашова



ДЕНЬ ТРЕТИЙ. 06.07.2016

В этот день мы отправились за пределы города, на Перынский скит, находящийся у истока реки Волхов и озера Ильмень.

А. Бурзак

Здесь мы встретили нашего первого кота – рыжий с коротким хвостом. Коты в поездке привлекали всех, даже преподавателей. Дальше был долгий, но неустойчивый путь к церкви Благовещения на Мячино. Видеть фрески комниновского маньеризма здесь, в русской церкви так же потрясающе. Экспрессивность и сочетания цветов восхитили еще со времен знакомства с Нерези и Курбиново, но видеть это вживую, здесь и сейчас – нет слов.

М. Левашова

Следующей точкой нашего маршрута был Юрьев монастырь, посещение которого, благодаря двухчасовому участию в раскопках и лекции Владимира Седова о технологиях восстановления фресок, на данный момент стало самым ярким впечатлением практики.

С. Дмитриева

Георгиевский собор удивил своими масштабами, не совсем обычными для Новгорода. Нам удалось посмотреть на сохранившиеся замечательные фрески 12 века в лестничной башне. Остальные фрески в основном пространстве храма были сбиты в 1830-е годы, и именно их остатки в это время активно раскапывались в самом соборе.

А. Панов

Мы лишь прикоснулись к кропотливой работе исследователей этого храма., помогав им в раскопках небольших фрагментов фресок, вынесенных из алтарной части собора. После этого, нам повезло прослушать лекцию Владимира Седова об этапах раскопа и технологиях восстановления изначального облика храма.

А. Рявина

Надо сказать, нашей команде очень повезло с выбором кучки, и мы нашли в своей 17.2 множество частей фресок разнообразных цветов. Несмотря на утомленность, данный вид работы позволил нам ощутить, каким трудом достигается реконструкция фресковой живописи.

А. Бурзак





ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ. 07.07.2016

Утро четвертого дня порадовало нас солнышком и голубым небом, о существовании которых мы успели забыть за эти холодные дождливые дни. Мы отправились к церкви Спаса на Ильине улице, на зеленой лужайке у которой мы слушали доклад о фресках, автором которых является Феофан Грек.

А. Бурзак

День начался с паломничества к церкви Спаса Преображения на Ильине улице и длительного любования сепией фресок Феофана Грека, после чего мы совершили архитектурную прогулку по Торгу, но главное ждало нас вечером, когда мы отправились в реставрационную мастерскую на территории Кремля.

С. Дмитриева

Особенным для меня является воспоминание о реставрационной мастерской Новгородского музея-заповедника, где Татьяна Ромашкевич во всех подробностях рассказала нам о том, как происходит процесс реставрации фресок. Стоит отметить, что в этой мастерской занимаются реставрацией фресок Георгиевского собора Юрьева монастыря, в поиске которых мы участвовали.

А. Бурзак

Буквально на наших глазах история восстанавливалась почти что из праха, образы приобретали свои формы, фрагменты фраз становились единым текстом...

Д. Заклинская

Татьяна Анатольевна руководит реставрацией фресок церкви Спаса Преображения на Нередице. Это её главная работа. Она сказала, что Нередица вершит судьбы людей. Я счастлива, что нам удалось побывать в мастерской Татьяны Ромашкевич! Она потрясающий реставратор и просто потрясающая женщина!

Я. Джумова

После беседы с Татьяной Анатольевной хотелось в этот же вечер записаться в стажеры реставрационной мастерской и, подобно ей, самозабвенно отдать тридцать лет жизни на соединение оставшихся фрагментов.

С. Дмитриева

Это был незабываемый опыт, когда мы все увидели своими глазами, потрогали все своими руками и просто восхитились чудесам человеческого ума. Но главное – это общение с незабываемой личностью, которая посвятила себя одному делу, прекрасно разбирается в нем, рассказывает нам, студентам, обо всем этом с горящим глазом.

Д. Нургаязова

Большие белые залы ниже земли, яркие лампы, уходящие вглубь шкафы, в шкафах плоские ящики, в ящиках куски фресок – белая обмазка и картинка поверх. Губы, глаза, длинные хвостатые бороды, куски синей чешуи разложены на подносах.

Рассказывает про Покрышкина, который сто лет назад покрыл росписи Спаса на Нередице цементной штукатуркой и каялся. Потом не принял советскую власть, но принял монашеский постриг. Рассказывает про Шуляк. Из-за мемориальной таблички она кажется знакомой. *Маленькая, худенькая, в шляпке с вуалеткой, а вуалетка из паутины со сводов храмов, сдохлыми пауками*

А. Львова

Мы были в мастерской реставраторов. Их там всего двое, две женщины.

Татьяна Анатольевна столько рассказывала нам про Нередицу и Любовь Митрофановну Шуляк, что хватит на отдельный десяток страниц.

Она просила нас не полагаться целиком на черно-белые фотографии и вообще фотографии. Она поразила меня, взяв в руки кусок фрески с Иоанном Богословом и сказав, что он изображен именно так, потому что столько всего пережил. «Они чувствуют внутреннюю сущность каждого персонажа через их тексты.» Иногда я забываю, что это не просто история.

М. Левашова

Можно было всё увидеть и потрогать – все эти древнейшие фрески. Было ощущение, что самая живая история искусств происходит здесь.

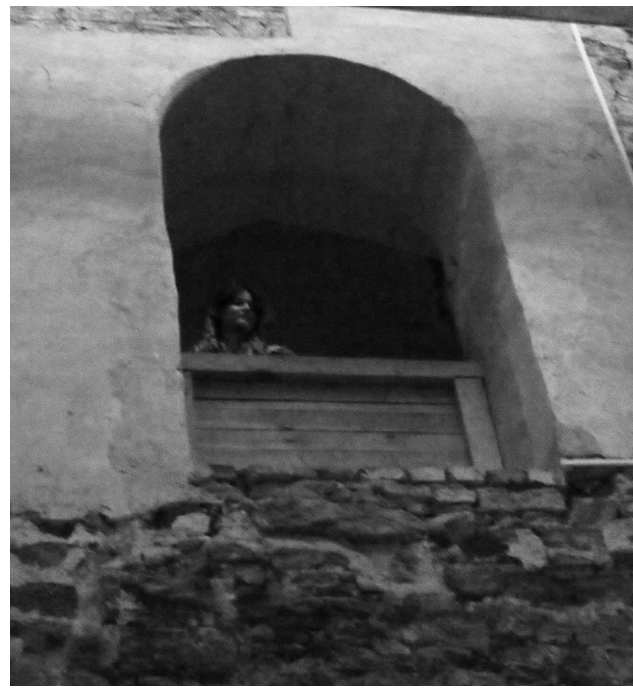
А. Панов

Этот день впечатлил обилием пыли и красок.

В этой мастерской восстанавливают фрески Софии и Георгиевского собора, следовательно мы увидели весь процесс возрождения древней настенной живописи воочию. Все это настолько удивительно, что у нас возникли тысяча и один вопрос и мы, естественно, задержались там до позднего вечера.

А. Рявина





ДЕНЬ ПЯТЫЙ. 08.07.2016

Пятый день мы провели под дождем, но на автобусе.

Все это выглядит очень красочно. В этот дождливый и автобусный день мне особенно запомнилось посещение Варлаамо-Хутынского монастыря, так как там, в Спасо-Преображенском соборе, находится могила Державина.

Д. Нургаязова

Особенно восхитил ансамбль Хутынского монастыря: парадно белый и нарядный, роскошные ухоженные клубмы и отреставрированные постройки. Много белого цвета, запоминающийся декор из изразцовых камней, тянущийся по всему зданию; фигурки птиц, лошадей и других разных зверюшек в плиточках на фасаде. Также этот монастырь знаменит могилой поэта Державина Г.Р. Примечательно, что в этот день исполнилось ровно 200 лет с момента его смерти, и мы почтили его память прозой, прочитанной над его могилой нашим преподавателем.

В. Казанова

Среди других монастырей и церквей этого дня запомнился Николо-Вяжицкий монастырь, где в экстерьере представлен довольно редкий мотив цветных изразцов 17 века, а также большой Антониев монастырь с очень интересной историей, а также фресками 1125 года в церкви Рождества Богородицы – одними из древнейших в Новгороде, со своеобразной сложной иконографической программой и особенным выразительным стилем.

А. Панов

Но главным впечатлением конечно стал Николо-Вяжицкий монастырь начала XV века. Это по-настоящему выдающееся сооружение, как по объемам трапезной, так и по качеству изразцов. Галереи имеют очень необычные главки и провенанс таких идей в церкви остается загадкой.

А. Рявина

В пятый день помимо ряда церквей и их фресок мы добрались и до двух монастырей – Антониева и Хутынского. Познакомившись с устройством этих обителей и их долгой историей, было также интересно увидеть их в один день, отметив некоторые параллели или, наоборот, отличия. Финальной же точкой путешествия этого дня стал Знаменский монастырь, несомненно, удививший и восхитивший нас своим декором, которым можно любоваться очень долго.

М. Шабаетва



дeнь шeстoй. 09.07.2016

Последний день выдался замечательным: нас порадовала погода и многочисленные фрески церквей, до которых мы также ездили на автобусе.

А. Бурзак

Несмотря на то, что этот день был последним, мы успели многое – сравнили с многочисленными памятниками, увиденными нами на прошедшей неделе, фрески церкви Рождества Христова на Красном поле, обежали, к сожалению, лишь наполовину сохранившуюся после военных лет церковь Спаса Преображения на Ковалеве, отыскали Петра I на стенах Знаменского собора и восстановили в памяти эволюцию новгородской архитектуры, гуляя вокруг Рюрикова городища. Конечно, после вчерашней лекции волнительней всего была встреча с церковью Спаса на Нередице, в интерьере которой мы воочию увидели собранные по крупицам фрески разных стилей и эпох.

С. Дмитриева

Снова автобус, но все куда более живое. Может быть дело в солнце, которое наконец пришло?

Внутри собора Спаса Преображения на Ковалеве окутывает красками со всех сторон. Повсюду фрески; пока рассмотришь по схемам хотя бы часть сюжетов, пройдет полчаса. Это было одно из самых сильных впечатлений, возможно поэтому не хочется говорить о нем.

М. Левашова

Просторный интерьер и стены, сплошь покрытые чудесными фресками, соединяющими местную традицию и европейские влияния... Самое удивительное, что изображения мало изучены. Хорошая перспектива для интересующихся: хватит и на диссертацию, и даже на докторскую, если еще привлечь другие памятники.

Ю. Михеева

Наконец, одно из самых ярких впечатлений этой практики – церковь Спаса на Нередице, входящая в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Но самое главное было внутри – фрески конца 12 века. Огромные глаза, очень живые и человеческие лики, яркая убедительность образов – всё это и многое другое характерно для этих замечательных и прославленных росписей. Посещение этой церкви оставляет неизгладимое впечатление.

В оставшееся время мы посетили Рюриково Городище, в частности, церковь Благовещения – на берегу реки в очень живописном месте. В то время там проходили активные раскопки, делались совсем свежие открытия, касающиеся существования этой церкви в самом начале 12 века – человеческие останки, фрески, пол и др. Мы побывали, таким образом, на самом краю искусствоведческой и археологической науки.

Это уже не было чем-то самобытным, а скорее суммой влияний архитектурной и живописной школ Москвы, Ярославля и др. Но и огромные росписи этого собора, чрезвычайно впечатляющие – крупные по масштабу, сложнейшие и запутанные по композиции, изобилию деталей – дают яркий контраст и выявляют то особенное и неповторимое, чем является древний Новгород, его особый дух.

А. Панов

Было очень интересно увидеть лишь недавно начавшийся процесс по работе над расчисткой и дальнейшей консервацией памятника, где удалось даже подняться на леса и рассмотреть любые мелочи.

Спустя шесть дней наша практика в Великом Новгороде подошла к концу, оставив о себе лишь положительные воспоминания, несмотря на плохую погоду и усталость от столь насыщенной программы. Благодаря этому путешествию стало возможным представить путь развития на протяжении веков не только архитектуры, но и монументальной живописи и ДПИ. Ознакомившись с длинным рядом памятников, в голове сложилась некая цельная историческая картина, а возможность попасть в мастерскую восстановления фресок и на раскопки стала огромным и очень полезным бонусом, добавившим к кругозору понимание процессов реставрации.

М. Шабаета





Фотографии: Лилия Иванова, Дарья Мажарова, Лев Масиель Санчес