



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Программа дисциплины «Модернизм и постмодернизм в мировой литературе»
Для общеуниверситетского майнора «История литературы: от классики до постмодерна».

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
"Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук
Школа филологии

Рабочая программа дисциплины
«Модернизм и постмодернизм в мировой литературе»
общеуниверситетского майнора «История литературы: от классики до постмодерна».

Автор программы
Лагутина И.Н., д. филол.н., профессор Школы культурологии, ilagutina@hse.ru

Одобрена на заседании Школы филологии « » _____ 2017 г.
Руководитель школы Е.Н. Пенская _____ [подпись]

Рекомендована Академическим советом образовательной программы «...» _____ 2017 г.,
протокол № _____

Утверждена «...» _____ 2017 г.

Академический руководитель образовательной программы Е. Э. Лямина _____ [подпись]

Москва, 2017

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета
и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы.*



1. Область применения и нормативные ссылки

Данная программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов гуманитарных и технических направлений, изучающих дисциплину «Модернизм и постмодернизм в мировой литературе».

Программа разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего профессионального образования ГОБУ ВПО НИУ ВШЭ.

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Модернизм и постмодернизм в мировой литературе» являются:

- знакомство слушателей основными тенденциями развития мирового историко-литературного процесса XX-XXI в., с ключевыми текстами модернизма и постмодернизма в литературе, творческими биографиями крупнейших писателей данной эпохи;
- Освоение основных принципов построения литературно-художественных систем западноевропейского и американского модернизма и постмодернизма; их жанровых, стилевых и национальных особенностей.
- формирование навыков анализа иноязычных литературных произведений на социокультурном и национальном фоне.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- получить начальное представление о транснациональной специфике и национальных особенностях модернизма и постмодернизма в зарубежной литературе и ориентироваться в современных подходах к его изучению;
- знать общие тенденции развития современного историко-литературного процесса; творчество основных авторов и их произведения, предусмотренные программой дисциплины;
- уметь самостоятельно характеризовать и описывать литературную практику и теорию модернизма и постмодернизма;
- уметь корректно встраивать литературные факты, явления и процессы данной эпохи в национальный социокультурный и историко-политический контекст, понимать их художественную ценность.



В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ФГОС/ НИУ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной.	СК-Б1	Демонстрирует понимание основных гуманитарных методов исследования, владеет знанием ключевых литературных фактов и явлений, использует необходимую терминологию; умеет сформулировать условия и границы применимости выбранного метода исследования, интерпретировать его с точки зрения различных литературоведческих концепций; способен предложить альтернативные подходы к решению проблемы.	Чтение художественной и научной литературы, посещение лекций и участие в дискуссиях на семинарах, выступления с докладами и презентациями.
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	СК- Б6	Использует справочную и научную литературу, интернет-ресурсы и приобретенные знания для всестороннего анализа и комментирования текстов, предлагаемых к прочтению на занятиях	Выполнение домашних работ, подготовка к итоговой письменной работе.
Способен в письменной и устной речи логически верно, правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности,	ИК-1	Воспроизводит основные тенденции развития историко-литературного процесса; демонстрирует знание возможностей приложения полученной информации; пользуется профессиональной терминологией; осваивает	Работа на семинарах, участие в дискуссиях, формирование навыков подготовки научной презентации и самостоятельного исследовательского кейса (проекта).



аргументировать свою точку зрения		правила ведения научной дискуссии; владеет приемами и методами устного и письменного изложения базовых историко-литературных и теоретических знаний и подходов; владеет культурой научной коммуникации, публичных выступлений, ведения академической полемики.	
Способен ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры, понимает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	СЛК – Б9	Демонстрирует знание основных тенденций в развитии модернизма и постмодернизма, умение видеть их культурную и гуманистическую ценность, умеет грамотно раскрыть общечеловеческую значимость исследуемой проблемы на основе современных подходов гуманитарного знания, способен корректно интерпретировать предложенный литературный факт на фоне национального и транснационального контекста.	Анализ конкретных художественных произведений и критической литературы, участие в дискуссиях, написание письменных работ и тестов.

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу общеуниверситетских майнеров.

Ее изучение базируется на следующих учебных курсах:

- Великие книги западной литературы от Гомера до Ницше;
- Три века русской поэзии.
- Россия XX века в зеркале литературы.

Данный курс (четвертая часть майнора) посвящен модернистской и постмодернистской литературе, которая обладает высочайшим культурным статусом и популярностью. Романы М. Пруста, Дж. Джойса, Ф. Кафки, Ф. С. Фицджеральда, В. Вулф, Дж. Фаулза, Дж. Сэлинджера, Х. Кортасара, У. Эко и многих других считаются элитарными, потому что читать и понимать их непросто.

Главной целью курса поэтому является пристальное чтение и дешифровка великих текстов XX в. Какие слои «утраченного времени» воскрешает вкус пирожного «мадлен» в романе Пруста? Как сориентироваться в джойсовском потоке сознания? Что означает «превращение» Кафки? Как трактовать фолкнеровскую Йокнапатофу? Почему культовый роман Эко называется



«Имя розы», хотя о самой розе там нет ни слова? Что такое «магический реализм» в латиноамериканской литературе? Чтобы ответить на эти и многие другие вопросы, слушатели курса на миг сами станут исследователями, по крупницам собирая рассыпанные в тексте улики.

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- Знание этапов развития европейской литературы до XX в., жанровых систем, важнейших имен и ключевых текстов в объеме прослушанных курсов майнора;
- Знание базовых принципов анализа литературного процесса и литературного произведения;
- Знание и опыт самостоятельного исследования;
- Владение инструментами поиска научной информации и ее структурирования.

Курс состоит из интерактивных лекций и обсуждения на семинарах предложенных в рамках курса текстов и сюжетов.

5. Тематический план учебной дисциплины

№	Название темы	Всего часов по дисциплине	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	Введение. Основные черты литературного процесса XX в.		2		
	Понятие о модернизме. История термина в зарубежной и русской научной традициях. Специфика модернистского художественного языка.		2		
	Художественные эксперименты модернистов 1920-х гг. «Поток сознания». Время реальное и время художественное (Пруст, В.Вулф, Фолкнер)		4	2	
	Мифологизм в литературе XX в. Джойс.		2		
	Творчество Кафки и проблема абсурда в литературе		2	2	
	Европейский литературно-художественный авангард первой трети XX в.: поэтика, направления, имена.		2		
	Специфика модернистской поэзии 1920- 30-х годов (Т.С. Элиот, У.Б.		2		



	Йейтс, Р.М. Рильке)				
	Литература «потерянного поколения». Комплекс потерянности (Э.Хемингуэй, Ф.С. Фитцджеральд, Э.М. Ремарк и др). Гессе «Степной волк».		2	4	
	Тоталитаризм и литература. От утопии к антиутопии (Кестлер, Оруэл, О. Хаксли и др.)		2		
	Интеллектуальный роман и традиция романа воспитания в немецкоязычной литературе . Т.Манн, Г.Гессе.		2		
	Философия и художественная практика экзистенциализма (А. Камю, Ж.П. Сартр)		2	2	
	Развитие драмы в XX в. «Эпический театр» Б.Брехта. Основные принципы драмы абсурда и ключи к ее дешифровке (С.Беккет, Э. Ионеско).		2	2	
	Рождение жанра фэнтези в послевоенной литературе и его эволюция (Толкиен и его культовые тексты)		2		
	Контркультура и литература 1950-1970-х гг.		2		
	Философия и поэтика прозы Дж. Сэлинджера.		2	2	
	Постмодернизм: философия, история термина, философский и социокультурный контекст, проблематика.		4		
	Английский философский роман между экзистенциализмом и постмодернизмом (А.Мердок, У. Голдинг, Дж. Фаулз)		4	2	
	Специфика латиноамериканского романа: «магический реализм» ((Х. Кортасар, Г.Маркес). Творчество Борхеса.		2	4	
	Метафизический детектив (У. Эко)		2		
	Феномен метафикшна в постмодернистской прозе (В.		4	2	



	Набоков, Борхес, Т. Стоппард, Дж. Барнс)				
	Массовая культура и «формульная» литература. Жанры и поэтика.		4	2	
	Итого		52	24	

6. Формы контроля знаний студентов

Текущий контроль

- Посещаемость;
- Участие в дискуссиях на семинарах, выступление с докладами и презентациям;
- Проектная работа в группе и представление результатов совместной работы (защита проекта).

Итоговый контроль

1. Письменный экзамен

8 Порядок формирования оценок по дисциплине

О аудиторная – оценка за работу на семинарах.

В курсе - 12 семинаров: 11 тематических семинаров +1 семинар, на котором проходит защита проектов. Чтобы получить максимальную оценку за работу на семинаре (**О аудиторная**), нужно набрать 10-11 баллов (1 балл за каждый семинар):

1 балл – студент активно работает на семинаре, произносит как минимум две содержательные и по теме реплики в разные моменты семинара;

0,5 балла – студент работает на семинаре, произносит как минимум одну содержательную полноценную реплику во время семинара .

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по следующим критериям: знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме; наличие четкой структуры выступления и логики изложения; самостоятельность и доказательность тезисов; владение нормами академического этикета.

Формой участия в семинарах является обсуждение предложенных к прочтению художественных текстов и научной литературы. По согласованию с преподавателем, ведущим семинары (не позднее, чем за неделю), как вариант работы на семинаре, возможно выступление с докладом, если это не противоречит структуре семинара. Доклад оценивается максимальной оценкой 1 балл (студент демонстрирует знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме; выступление четко структурировано и логично; выступление самостоятельно и доказательно; продемонстрировано владение нормами академического этикета).

О проект – оценка за подготовку и презентацию группового проекта.

В качестве формы промежуточного контроля студенты готовят и защищают коллективный проект, связанный с анализом кейсов по литературе модернизма и постмодернизма. Выбор темы и распределение по группам — февраль, защита проекта (публичная презентация и папка материалов) проходит на первом семинаре 4 модуля.

Дисциплина предусматривает выставление «автоматов» при получении накопленной оценки не ниже 7 (семи баллов): не ниже 7 баллов за работу на семинарах и не ниже 7 (семи)



баллов) за подготовку и защиту проекта. В таком случае студент получает как итоговую ту же оценку, какая была накоплена в процессе обучения.

Отест1 - оценка за письменную контрольную работу по материалам лекций.

Отест2 - оценка за письменную контрольную работу по материалам семинаров.

Экзамен проходит в письменной форме и состоит из двух частей: 1)теста по материалам лекций и 2)теста по материалам семинаров. Способ округления итоговой оценки: в пользу студента.

Посещение всех лекций (кроме двух по уважительной причине) прибавляет на экзамене дополнительно 1 (один) балл.

Пропуск экзамена по неуважительной причине не дает возможность его переписать. На передаче студенту не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации накопленной оценки.

Формула итоговой оценки:

$$O_{\text{итоговая}} = 0,25 * O_{\text{аудиторная}} + 0,25 * O_{\text{проект}} + 0,25 * O_{\text{тест1}} + 0,25 * O_{\text{тест2}}$$

8 Образовательные технологии

В ходе курса используются основные образовательные технологии: лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа студентов, включающая в себя изучение рекомендованной художественной и теоретической литературы, подготовку докладов и выступление с презентациями.

9 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Тематика заданий текущего контроля

Темы для текущего контроля совпадают с темами семинарских занятий.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины совпадают с темами лекций и семинарских занятий.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Базовые учебники

Зарубежная литература XX в. ред. В.М.Голмачева. М., Academia, 2003 (обязательно)

Зарубежная литература XX. Ред. Л.Г.Андреев 1996. (дополнительно)

Зарубежная литература XX века. Практические занятия. Под ред. И.В. Кабановой. М., Флинта/Наука, 2007.



10.2. Список художественных текстов для обсуждения на семинарах (выделено полужирным шрифтом) и дополнительного чтения:

- М. Пруст. По направлению к Свану
- Дж. Джойс. Улисс (по желанию – целиком; отрывки – обязательны)
- **В. Вулф. Миссис Дэллоуэй.**
- **Ф. Кафка. Превращение;** Приговор.
- У. Фолкнер. Шум и ярость
- О. Хаксли. О дивный новый мир.
- **Дж. Оруэл. Скотный двор.**
- Т.С. Эллиот. Бесплодная земля; Стихотворения; У.Б. Йейтс. Стихотворения; Р.М. Рильке. Стихотворения.
- **Ф.С. Фитцджеральд. Великий Гэтсби**
- **Э.М. Ремарк. Три товарища.**
- Э. Хемингуэй. Прощай, оружие! Рассказы (2-3)
- **А. Камю. Посторонний**
- **С. Беккет. В ожидании Годо**
- Э. Олби. Кто боится Вирджинии Вулф
- Т. Манн. Волшебная гора, Доктор Фаустус, Иосиф и его братья (один из романов)
- Г.Гессе. Степной волк.
- Б.Брехт. Матушка Кураж и ее дети.
- **Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи;** Хорошо ловится рыбка-бананка
- В. Набоков. Лолита
- **Дж. Фаулз. Женщина французского лейтенанта**
- **Х.Л. Борхес. Сад расходящихся тропок. Вавилонская библиотека.**
- **Х. Кортасар. Слюни дьявола**
- **Г.Ф. Лавкрафт. Эксгумация**
- **Г.Г. Маркес. Сто лет одиночества**
- **Т. Стоппард. Розенкранц и Гильденстерн мертвы** (текст или фильм)
- Т. Пинчон. Выкрикивается лот 49
- У. Эко. Имя розы

10.3. **Дополнительная литература**

- Анастасьев Н. А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
- Андреев Л. Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
- Ауэрбах Э. Мимесис. (любое издание)
- Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994 - С. 384-391. URL: <http://www.philology.ru/literature1/barthes-94e.htm>
- Бланшо М. От Кафки к Кафке. М., 1998.
- Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы. М., 1994
- Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. Харьков: Фолио; М.: АСТ, 2000
- Зверев А.М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. М., 1979
- Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов 60-70-х гг. М., 1984
- Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., Intrada, ИНИОН-РАН, 2001



- История немецкой литературы. Новое и новейшее время. М., РГГУ, 2014
- Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение, 1996, № 22, 33 – 64. URL: <http://www.metodolog.ru/00438/00438.html>
- Каю А. Миф о Сизифе / Эссе об абсурде // URL: <http://www.philosophy.ru/library/camus/01/0.html>
- Концепция человека в современной литературе. 1980-е годы. М., 1990
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. М., Рудомино, 1992
- Кутейщикова В. Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
- Лавкрафт Г.Ф. Сверхъестественный ужас в литературе // Лавкрафт Г.Ф. Полное собрание сочинений в 3-х томах. М.: Гудьял-Пресс, 2000. URL: <http://literature.gothic.ru/hpl/hpl-esse.htm>
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб, Алетейя, 1998
- Мамардашвили М. Очерк современной европейской философии. М., Азбука, 2014
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб, Алетейя, 2002
- Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки XX в. М., 1986
- Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., 1986.
- Павлова Н.С. Типология немецкого романа. 1900-1946. М., 1982.
- Сартр Ж.-П. «Аминадав», или О фантастике, рассматриваемой как особый язык (1943) / Пер. и вст. ст. С.Н.Зенкина // Иностранная литература, 2005, № 9. URL: <http://magazines.russ.ru/inostran/2005/9/sat6-pr.html>
- Сартр Ж.-П. Что такое литература? СПб.: Алетейя, 2000.
- Театр XX века. Закономерности развития. М., Индрик, 2003
- Тодоров Цв. Введение в фантастическую литературу (1970) / Пер. с франц. Б.Нарумова. М.: Дом интеллектуальной книги, Русское феноменологическое общество, 1997.
- Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму. М., Прогресс, 2000
- Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине. М: Магистериум-Касталь, 1996.
- Фукуяма Ф. Конец истории и последний человек. М., 1992
- Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М., ИМЛИ РАН, 2002
- Шень-Жандрон Ж. Черный юмор // Шень-Жандрон Ж. Сюрреализм. Пер. с франц. С. Дубина. - М.: НЛЮ, 2002, с. 158-165. URL: http://ec-dejavu.ru/b-2/Black_humour.html
- Эко, У. Заметки на полях «Имени розы».
- Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. № 12.
- Butler С. Modernism: a very short introduction. Oxford University Press, 2010
- Guillory J. Literary Canon // Critical Terms for Literary Study. Stanford UP, 1995.
- Moody A. D. The Cambridge companion to T. S. Eliot. Cambridge University Press, 2005
- Parrish T. The Cambridge companion to American novelists. Cambridge University Press, 2013
- Poole A. The Cambridge companion to English novelists. Cambridge University Press, 2009

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Основной технологической базой курса является наличие качественной профессиональной проекционной техники (видеопроектор, компьютер и колонки), крупноформатного экрана и доступа в интернет.