

Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Школа культурологии

Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А.Герасимова
Научно-исследовательский институт киноискусства

Российский государственный архив кинофотодокументов

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**"ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА 1918-1922 ГГ. В РОССИИ:
ПРОБЛЕМЫ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ
МЕМОРИАЛИЗАЦИИ"**

Москва, 14-15 ноября 2018 года

ПРОГРАММА

Место проведения конференции:

ВГИК имени С.А. Герасимова

Новое здание

Адрес проведения конференции:

г. Москва, ул. Вильгельма Пика, дом 3

Проезд:

Станция метро «Ботанический сад»

Регламент выступлений:**Доклад на секционном заседании****– 20 минут****Выступление в дискуссии****– до 3 минут**

СЕКЦИЯ I

Модератор: Дмитрий Караваев
(Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК)

14 ноября 2018 г., 10.30 – 12.00
Аудитория 1009

ДОКЛАДЫ:

10.30-10.50

Эмма Тарасенко, Новосибирский национальный исследовательский государственный университет (Новосибирск)

От мифа Октября до призмы индивидуального: становление мифопоэтики гражданской войны 1918-1922 гг. в советском кинематографе

10.50-11.10

Анна Ганжа, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва)

Субъекты и инстанции морального суждения в послесталинских фильмах о Гражданской войне 1918-1922 гг.

11.10-11.30

Алексей Суслов, Казанский национальный исследовательский технологический университет (Казань)

Образы социалистов в советском кино (1920-1960 гг.)

11.30-11.50

Борис Степанов, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва)

Уходящая натура: советский истерн в восприятии современных зрителей

Дискуссия по итогам докладов

**Перерыв на кофе
12.00 – 12.30**

СЕКЦИЯ II

**Модератор: Денис Ананьев
(Сибирское отделение Российской академии наук)**

**14 ноября 2018 г., 12.30 – 14.00
Аудитория 1009**

ДОКЛАДЫ:

12.30 – 12.50

**Наталья Рябчикова, Американская студия Школы-Студии МХАТ (Москва)
*Московский кинокомитет/фотокиноотдел в годы Гражданской войны***

12.50 – 13.10

**Марианна Киреева, Российский государственный гуманитарный университет
(Москва)
*«Сделать добро из зла»: «Мечтатели» (1934) Давида Марьяна***

13.10 – 13.30

**Нина Спутницкая, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК
(Москва)
*Образ революции как гражданской войны в кукольной анимации СССР 1930-х гг.***

13.30 – 13.50

**Максим Казючиц, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК
(Москва)
*Мифологемы гражданской войны, революции и власти в полиэкранном кино СССР 1970-х гг.***

Дискуссия по итогам докладов

Перерыв на обед

14.00 – 15.00

СЕКЦИЯ III

Модератор: Максим Казючиц

(Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК)

14 ноября 2018 г., 15.00 – 16.30

Аудитория 1009

ДОКЛАДЫ:

15.00 – 15.20

Павел Талеров, Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Санкт-Петербург)

Авантюрист, Петрушка или полководец? Образ Нестора Махно в постсоветской документалистике

15.20 – 15.40

Олег Рябов, Санкт-Петербургский государственный университет, Татьяна Рябова, Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

"Белое солнце Пальмиры": советские кинообразы Гражданской войны в символической политике современной России

15.40 – 16.00

Борис Рейфман, Российский государственный гуманитарный университет (Москва)

Актерская «персональность» как атрибут экранного воплощения конфликта между «диалогичными» и «монологичными» персонажами в советских фильмах о Гражданской войне, созданных в конце 1960-х годов

16.00 – 16.20

**Алексей Степанов, Институт российской истории Российской академии наук
(Москва)**

*Кризис советской идеологии через призму фильмов о гражданской войне эпохи
«раннего застоя»*

Дискуссия по итогам докладов

Перерыв на кофе

16.30 – 17.00

СЕКЦИЯ IV

Модератор: Денис Ананьев

(Сибирское отделение Российской академии наук)

14 ноября 2018 г., 17.00 – 18.30

Аудитория 1009

ДОКЛАДЫ:

17.00 – 17.20

Джереми Хикс, Лондонский университет Королевы Марии (Лондон)

*Крестовый поход Черчилля: кино и британская интервенция в Северной
России, 1918-1919 гг.*

17.20 – 17.40

**Людмила Белгородская, Татьяна Вострикова, Сибирский федеральный
университет (Красноярск)**

*Американский взгляд на события Гражданской войны в Сибири:
источниковедческий анализ фильма «Allied Expeditionary Forces in Siberia»*

17.40 – 18.00

Анатолий Симонов, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского (Саратов), Денис Федорин, Госфильмофонд России

Атрибуция кинохроники посещения Л.Д. Троцким Восточного и Южного фронтов осенью 1918 года

Дискуссия по итогам докладов

ФУРШЕТ

14 ноября 2018 г., 18.30 – 20.30

СЕКЦИЯ V

Модератор: Андрей Апостолов

(Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК, Киностудия имени М. Горького)

15 ноября 2018 г., 10.30 – 12.00

Зал заседаний Ученого совета

ДОКЛАДЫ:

10.30 – 10.50

Владимир Колотаев, Российский государственный гуманитарный университет (Москва)

Конструирование средствами киноискусства фантомного субъекта в фильмах о гражданской войне

10.50 – 11.10

Александр Локшин, Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва)

Образ “красных” и “белых”: сравнительный анализ экранизаций повести Бориса Лавренева «Сорок первый» 1927 г. и 1956 г.

11.10 – 11.30

Евгений Волков, Южно-Уральский государственный университет (Челябинск)

Адмирал А.В. Колчак на отечественном экране: от советского к современному мифу

11.30 – 11.50

Сергей Каптерев, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК (Москва)

Следы гражданской войны в России в документальном фильме «Современная война в Китае в 1924-1925 годах»

Дискуссия по итогам докладов

Перерыв на кофе

12.00 – 12.30

СЕКЦИЯ VI

Модератор: Николай Изволов

(Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК)

15 ноября 2018 г., 12.30 – 14.00

Зал заседаний Ученого совета

ДОКЛАДЫ:

12.30 – 12.50

Виктор Беляков, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова (Москва)

Проблема постановочности в сохранившихся кинокадрах хроники и документальных фильмах о Гражданской войне (на примере фильмов о Первой Конной армии)

12.50 – 13.10

Дмитрий Караваев, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК (Москва)

Пантеон советских героев Гражданской войны: проверка кинохроникой (на материале фондов РГАКФД)

13.10 – 13.30

Константин Ремишевский (Минск, Беларусь)

Увековечивание и мифологизация Октябрьского переворота и гражданской войны в белорусской кинодокументалистике 1927-1993 гг.

13.30 – 13.50

Андрей Апостолов, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК, Киностудия имени М. Горького (Москва)

Забывтый «Незабываемый 1919-й»: последний поход кинополководца Сталина

Дискуссия по итогам докладов

Перерыв на обед

14.00 – 15.00

СЕКЦИЯ VII

Модератор: Сергей Каптерев

(Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК)

15 ноября 2018 г., 15.00 – 16.30

Зал заседаний Ученого совета

ДОКЛАДЫ:

15.00 – 15.20

Анна Правдюк, Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва)

«Как это все случилось?»: Гражданская война как «не-событие» (на примере картины Никиты Михалкова «Солнечный удар»)

15.20 – 15.40

Татьяна Иващенко, Югорский государственный университет (Ханты-Мансийск)

Репрезентация исторической памяти о Казымском восстании в фильме Олега Фесенко "Красный лед. Сага о хантах Югры"

15.40 – 16.00

Елена Чичина, Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону)

Гражданская война в советском и постсоветском кино: экранизация романа «Хождение по мукам» 1957, 1977 и 2017 гг.

Дискуссия по итогам докладов

Перерыв на кофе

16.30 – 17.00

СЕКЦИЯ VIII

Модератор: Сергей Каптерев

(Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК)

15 ноября 2018 г., 17.00 – 18.00

Зал заседаний Ученого совета

ДОКЛАДЫ:

17.00 – 17.20

Любовь Хоботова, Научно-исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва)

Гэг как способ раскрытия характеров персонажей в фильмах разных жанров о Гражданской войне

17.20 – 17.40

Юлия Хомякова, Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК (Москва)

Приключения Ивана Пырьева на гражданской войне. Между строк воспоминаний

Дискуссия по итогам докладов

Заключительная дискуссия

Перерыв на кофе

18.00 – 18.30

КИНОПОКАЗ

18.30 – 20.00

Ведущий:

Сергей Каптерев

(Научно-исследовательский институт киноискусства ВГИК)