

Правдюк Анна Сергеевна
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Магистрант программы «Культурная и интеллектуальная история: между Востоком и Западом»
anna.pravdyuk@gmail.com
+79030116518

«Как это все случилось?»: Гражданская война как «не-событие» (на примере картины Никиты Михалкова «Солнечный удар»)

Кинематограф – важнейший проводник исторического знания в публичном пространстве. В число приоритетных тем государственной финансовой поддержки кинопроизводства традиционно включаются исторические темы, в числе которых – экранизации классической литературы. В исследовании предпринята попытка рассмотреть специфику использования литературной и автобиографической основы, а также особенности репрезентации Гражданской войны в картине режиссера Никиты Михалкова «Солнечный удар» (Тритэ, 2014).

Официальная информация о картине на сайте телеканала «Россия 1» гласит, что фильм снят «по одноименному рассказу и дневникам Ивана Бунина «Окаянные дни». В то же время, в описании картины отсылка к «Окаянным дням» отсутствует, тогда действия разворачиваются параллельно в 1907 и 1920 годах, а событиям Гражданской войны уделяется не меньшее внимание, чем любовной истории.

В то время как рассказ «Солнечный удар» (1925) представляет собой точную литературную основу картины, ключевые мотивы «Окаянных дней» отражения в ней не находят. Ключевым (но непроизнесенным) вопросом дневников становится «Что происходит?» среди слухов, хаоса и тотальной симуляции «газетных» событий, в то время как главный герой фильма вопрошает «Как это все случилось?». Дневниковые «Окаянные дни» лишены присущего фильму пафоса, они фиксируют состояние времени – страх, разочарование, непонимание, и не пытаются разрешить конфликт между ролью отдельного человека и хода истории.

Война в картине «Солнечный удар» становится «не-событием», а сюжетную и смысловую важность представляют лишь события до и после нее. Таким образом, фильм продолжает идеологическую траекторию картин компании «Тритэ», посвященных репрезентации дореволюционного прошлого России и красоты/величия потерянной империи («Сибирский цирюльник» (1998), «Турецкий гамбит» (2005), «Статский советник» (2005).