

ПРОГРАММА П ЕЖЕГОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ
«Искусство во времени и вне/Art in Time and Beyond»

15 февраля

Утреннее заседание 11:00 – 14:10

11.00 – 11.10 Вступительное слово организаторов

11.10 – 11.40 Знакомство участников

11.40 – 12.40 Секция №1. Историзм и поиск национального стиля. Модератор — Илья Малахов

11.40 – 11.55 **Стекольников Ольга Владимировна**. 2 курс магистратуры Факультета теории и истории искусств МГАХИ им. В. И. Сурикова. *От природы к образу и символу. Памятники древнерусской архитектуры в творчестве Николая Рериха*

11.55 – 12.10 **Войтухов Андрей Алексеевич**. 3 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Между Западом и Востоком: особенности творчества художников-выходцев из Российской империи в Риме в конце XIX века – первой половине XX века, интерпретация традиций античности и сохранение национального самосознания*

12.10 – 12.25 **Мусаева Каримат Гаджирагимовна**. 4 курс бакалавриата Факультета гуманитарных и социальных наук направления Искусства и гуманитарные науки РУДН. *Живописное полотно в работах неофициальных художников Москвы и Ленинграда конца XX века*

12.25 – 12.40 Обсуждение докладов и подведение итогов секции

12.40 – 12.50 Кофе-брейк

12.50 – 14.10 Секция №2. Временные границы эпох: между возможностью и необходимостью определения. Модератор — Ольга Яковлева

12.50 – 13.05 **Прокофьева Екатерина Алексеевна**. 2 курс магистратуры СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина. *Немецкие створчатые алтари: между Средневековьем и Возрождением*

13.05 – 13.20 **Линькова Ксения Владимировна**. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Полковые базилики русского стиля в эпоху модерна (1900–1910-е гг.)*

13.20 – 13.35 **Дунина Мария Владимировна**. Аспирант кафедры Всеобщей истории искусства МГУ им. М. В. Ломоносова. *Временные объединения художников и живописные мастерские в Риме второй половины XVI столетия*

13.35– 13.50 **Рыченко Мария Алексеевна**. 5 курс отделения Истории искусств МГУ им. М. В. Ломоносова. *Цикл знаменитых мужей Андреа дель Кастаньо и адаптация в искусстве гуманистических идей*

13.50 – 14.10 Обсуждение докладов и подведение итогов секции

Обеденный перерыв 14:10 – 15:00

Дневное заседание 15:00 – 17:50

15.00 – 16.00 Секция №3. Взаимодействие искусств. Модератор — Ольга Яковлева

15.00 – 15.15 **Челбогашева Ольга Сергеевна.** Аспирант СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина. *«Божественная комедия» Данте. Концепция художественного пространства как отражение картины мира в искусстве Ренессанса*

15.15 – 15.30 **Ефимова Мария Сергеевна.** 3 курс бакалавриата Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. *Живое лицо провансальской куртуазной поэзии: обретение аналогий в попытке преодоления временных барьеров*

15.30 – 15.45 **Митник Маргарита Андреевна.** Аспирант 1 курса РГГУ. *Типология и художественные особенности европейских люстр XVII – нач. XIX вв. (Венеция, Франция, Англия)*

15.45 – 16.00 Обсуждение докладов и подведение итогов секции

16:00 – 16:30 Постерная сессия и кофе-брейк

Здобнова Екатерина Васильевна. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Направление «Маруяма-Сидзё» после Реставрации Мэйдзи: к вопросу о хронологических границах стиля*

Шадчнев Кирилл Ильич. Аспирант 3 курса кафедры всеобщей истории искусств РАЖВиЗ Ильи Глазунова. *Техника живописи transparent oil textures*

Ли Бинь. Аспирант 2 курса кафедры Истории декоративного искусства и дизайна МГХПА им. С. Г. Строганова. *Возведение монумента Народным Героям в Пекине*

16.30 – 17.50 Секция №4. Искусство XX века: новые подходы. Модератор — Илья Малахов

16.30 – 16.45 **Дедюхина Полина Владимировна.** Аспирант кафедры Всеобщей истории искусств МГУ им. М. В. Ломоносова. *Роль категории времени в визуальном языке романов без слов первой половины XX века*

16.45 – 17.00 **Златкович Елена Михайловна.** Аспирант Белорусской государственной академии искусств. *Присутствие неприсутствия: феномен прозрачности стекла в эстетике экзистенциализма*

17.00 – 17.15 **Захарова Ксения Владимировна.** Соискатель кафедры Истории отечественного искусства Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. *Медитативные практики 1970-х гг. в перформансах группы «Гнездо»*

17.15 – 17.30 **Андреева Надежда Юрьевна.** 2 курс магистратуры Факультета теории и истории искусства МГАХИ им. В. И. Сурикова. *Концепт «форма-движение» Грега Линна*

17.30 – 17.50 Обсуждение докладов и подведение итогов секции

16 февраля

Утреннее заседание 11:00 – 13:30

11.00 – 11.10 Вступительное слово организаторов

11.10 – 12.30 Секция №5. Восприятие прошлого. Модератор — Марфа Кузнецова

11.10 – 11.25 **Садкова Дарья Вадимовна**. 4 курс бакалавриата отделения Всеобщей истории искусств МГУ им. М. В. Ломоносова. *«Кабинеты редкостей» франкфуртского натюрмортиста Хендрика ван дер Борхта Старшего: к вопросу о восприятии памятников античности в XVII веке*

11.25 – 11.40 **Малахов Илья Вадимович**. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *П. П. Рубенс и античные рельефы*

11.40 – 11.55 **Тулубенская Анна Михайловна**. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Зодиакальный знак девы в композициях «человек-микрокосм» в западноевропейской миниатюре XIII–XV веков: использование античной иконографической схемы в христианском контексте*

11.55 – 12.10 **Соколова Лидия Николаевна**. Аспирант 1 курса Факультета искусствоведения РАЖВиЗ Ильи Глазунова. *Испанское путешествие во времени художников «Мира искусства»*

12.10 – 12.30 Обсуждение докладов и подведение итогов секции

12.30 – 12.45 Кофе-брейк

12.45 – 13.30 Секция №6. Художественная критика и её роль в переосмыслении творчества художника. Модератор — Марфа Кузнецова

12.45 – 13.00 **Вихрева Наталья Владимировна**. Магистрант 2 курса Факультета теории и истории искусства МГАХИ им. В. И. Сурикова. *История трактовок картины Тарсилы ду Амарал «Негритянка»: от символа «бразилидаде» к постколониальной интерпретации*

13.00 – 13.15 **Курьянова Анастасия Максимовна**. 3 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *С. К. Заряно в кругу зрителей и критиков: художник во времени или вне?*

13.15 – 13.30 Обсуждение докладов и подведение итогов секции

Обеденный перерыв 13:30 – 14:30

Дневное заседание 14:30 – 16:45

14.30 – 15.30 Секция №7. Временные границы стилей: между возможностью и необходимостью определения. Модератор — Ксения Линькова

14.30 – 14.45 **Тюпанова Оксана Евгеньевна**. Аспирант 2 курса СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина. *Голландский архитектурный пейзаж XVII века: за рамками стиля и времени. (К проблеме определения границ жанра)*

14.45 – 15.00 **Алешина Варвара Владимировна**. 2 курс бакалавриата отделения Истории искусств МГУ им. М. В. Ломоносова. *Изм меняет все. Границы модерна и модернизма в раннем творчестве архитектора Ле Корбюзье*

15.00 – 15.15 **Голубева Ирина Валерьевна.** Аспирант СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина. *На границе Средневековья и Возрождения: «итало-византийский стиль» и его роль в становлении нового итальянского искусства*

15.15 – 15.30 Обсуждение докладов и подведение итогов секции

15.30 – 15.45 Кофе-брейк

Круглый стол 15:45 – 16:45