

НАУЧНАЯ ВЕСНА–2020

«Я – Другой». Границы дисциплин в современном научном дискурсе
Ежегодный международный форум молодых исследователей искусства и культуры

21 – 24 апреля 2020 г.

Программа

Место проведения:
г. Москва, Козицкий пер., 5 (онлайн)

Координаторы форума:

Г. У. Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе ГИИ

Н. Д. Мостицкая, доктор культурологии, заведующая отделом аспирантуры

Е. В. Саковская, аспирант ГИИ

Организационный комитет:

Е. В. Саковская (ГИИ)

Н. П. Ручкина

В. А. Александрова (ГИИ)

Е. В. Мирошникова (ГИИ)

А. М. Орлова (ГИИ)

Е. О. Фомина (ГИИ)

А. И. Жук (ГИИ)

М. А. Митник (РГГУ)

К. И. Плотников

Технический супервайзер: Е. В. Саковская

Регламент:

- работа секции - 40 минут, включает два доклада, дискуссию и техническую паузу
- регламент доклада – 15 минут (строго!)

Внимание!

Все онлайн-мероприятия в рамках Форума будут проводиться по Московскому времени (GMT +03:00)!

Онлайн-трансляция Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCwohsjUMcG8cKPjVwQ6kGBw?view_as

Онлайн-трансляция Facebook:

<https://www.facebook.com/groups/sciencespring>

21 АПРЕЛЯ: 10⁰⁰ – 18¹⁰

Сбор участников: 09³⁰ – 09⁵⁰

Открытие: 09⁵⁰ – 10⁰⁰

Приветственное слово Г. У. Лукиной, доктора искусствоведения, заместителя директора по научной работе ГИИ

10⁰⁰ – 15²⁰

История художественной культуры: новые грани и ракурсы, современное прочтение

Утреннее заседание: 10⁰⁰ - 12⁴⁰

Модератор – Преображенский Александр Сергеевич, канд. искусствоведения, с. н. с. Сектора древнерусского искусства

10⁰⁰ – 10³⁰. Работа секции: доклады

СМИРНОВА Инна Юрьевна

Независимый исследователь

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОСТРАНСТВА СОЛОВЕЦКОГО АРХИПЕЛАГА, ИХ МАТЕРИАЛЬНОЕ И ДУХОВНОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ, КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО ОБ ОСНОВАХ НАЦИОНАЛЬНОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

ГРИГОРЬЕВА Наталья Ивановна

МДА, магистрант

(Научный руководитель – В. В. Игошев, доктор искусствоведения)

МАНСВЕТОВ ИВАН ДАНИЛОВИЧ (1843–1885) – ПЕРВЫЙ ИСТОРИК ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ

10³⁰ – 10⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

10⁴⁰ – 11¹⁰. Работа секции: доклады

ПОЗДНЯКОВА Марина Игоревна

НИИТИАГ, научный сотрудник. МГУ, аспирант

(Научный руководитель – А. Л. Расторгуев, кандидат искусствоведения)

ПОЗДНЯЯ ГОТИКА В НОРМАНДИИ: МЕЖДУ СТОЛЕТНЕЙ ВОЙНОЙ И ВТОРЫМ ФРОНТОМ

ПИРОЖКОВА Мария Владимировна

МГУ, аспирант

(Научный руководитель – А. Л. Расторгуев, кандидат искусствоведения)

ИСПАНСКАЯ И ПОРТУГАЛЬСКАЯ ГОТИКА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ. К ВОПРОСУ О ГРАНИЦАХ СТИЛЕЙ

11¹⁰ – 11²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

11²⁰ – 11⁵⁰. Работа секции: доклады

ЗАЙКО Елена Викторовна

Независимый исследователь

ФРЕСКА КУПОЛА ЦЕРКВИ АГАЧАЛТЫ (КАППАДОКИЯ. ВТОР. ПОЛ. IX В.) В СВЕТЕ 10-Й ГОМИЛИИ ПАТРИАРХА ФОТИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО НА ОСВЯЩЕНИЕ ЦЕРКВИ БОГОМАТЕРИ ФАРОССКОЙ БОЛЬШОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРЦА (864 Г.)

ЕРГИНА Алена Сергеевна

СПГХПА им. А. Л. Штиглица, аспирант

(Научный руководитель – А. В. Корнилова, доктор искусствоведения)

СТЕНОПИСЬ ПЕЩЕРНОЙ ЦЕРКВИ НА ПОЛЯНЕ КИЛЬСЕ-ТОБЮ (ОКРУГА МАНГУПА): РЕКОНСТРУКЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ВАЛОРИЗАЦИИ

11⁵⁰ – 12⁰⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

12⁰⁰ – 12³⁰. Работа секции: доклады

ГАРКУША Светлана Александровна

РАЖВиЗ, магистрант

(Научный руководитель – Т. А. Опарина, кандидат исторических наук)

К ВОПРОСУ О СПОСОБАХ ПРОЧТЕНИЯ ЖИТИЙНЫХ ИКОН (НА ПРИМЕРЕ ОБРАЗОВ ПРЕП. СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО КОН. XV–XVI ВВ.)

АИТОВА Софья Николаевна

МГУ, магистрант

(Научный руководитель – А. С. Преображенский, кандидат искусствоведения)

К ПРОБЛЕМЕ КОМПОЗИЦИОННОГО УСТРОЙСТВА РУССКОЙ ЖИТИЙНОЙ ИКОНЫ БЕЗ КЛЕЙМ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XVII ВЕКА

12³⁰ – 12⁴⁰. Дискуссия.

Перерыв: 12⁴⁰ – 13²⁰

-

Вечернее заседание: 13²⁰ - 15²⁰

Модератор – Фомина Екатерина Олеговна, соискатель ГИИ

13²⁰ – 13⁵⁰. Работа секции: доклады

ЗАВАРИНА Екатерина Николаевна

ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря, художник-реставратор. ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – А. С. Преображенский, кандидат искусствоведения)

ПРОГРАММА ДЕКОРАЦИИ САККОСА 1655 Г. ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

СТАРИКОВА Анна Сергеевна

МГАХИ им. В. И. Сурикова, магистрант

(Научный руководитель – П. С. Павлинов, кандидат искусствоведения)

К ВОПРОСУ О СОСТАВЕ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ ТЕМЫ ЦВЕТНОЙ ТРИОДИ В РОСПИСИ ТРОИЦКОГО СОБОРА МАКАРЬЕВА МОНАСТЫРЯ В КАЛЯЗИНЕ

13⁵⁰ – 14⁰⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

14⁰⁰ – 14³⁰. Работа секции: доклады

КОНДРАТЬЕВА Анастасия Андреевна

МГАХИ им. В. И. Сурикова, магистрант

(Научный руководитель – П. С. Павлинов, кандидат искусствоведения)

ГЕНЕЗИС ФОРМ ХРИСТИАНСКОГО ХРАМА В ПРОВИНЦИИ ТУР АБДИН. АНАЛИЗ ИСТОРИОГРАФИИ

ГРИБКОВА Анна Ивановна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – А. С. Преображенский, кандидат искусствоведения)

ИЗУЧЕНИЕ РОСПИСЕЙ РОЖДЕСТВЕНСКОГО СОБОРА САВВИНО-СТОРОЖЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ (1649 – 1650 ГГ.)

14³⁰ – 14⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

14⁴⁰ – 15³⁰. Работа секции: доклады, дискуссия

ЗАВОРИНА Мария Леонидовна

НИИТИАГ, научный сотрудник. МГУ, магистрант

(Научный руководитель – А. В. Захарова, кандидат искусствоведения)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЦЕРКОВНОЙ АРХИТЕКТУРЕ РОССИИ: АРХИТЕКТУРНЫЕ ИДЕИ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КВАДРАТУРА КРУГА»

ЩИРОВА Берта Георгиевна

СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, соискатель

(Научный руководитель – Н. С. Кутейникова, кандидат искусствоведения)

ПОЛОЖЕНИЕ ПАЛЕХСКОЙ ИКОНОПИСИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

ЛАВРЕНТЬЕВА Елена Сергеевна

НИИТИАГ, соискатель

(Научный руководитель – А. Ю. Казарян, доктор искусствоведения)

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ КАПИТЕЛИ ХРАМА ГРОБА ГОСПОДНЯ: ПРОБЛЕМЫ ДАТИРОВКИ

15³⁰ – 18¹⁰

История музыкальной культуры: новые грани и ракурсы, современное прочтение

Вечернее заседание: 15³⁰ – 18¹⁰

15³⁰ – 16⁰⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Тетерина Надежда Ивановна, канд. искусствоведения, с. н. с. Сектора академических музыкальных изданий

ЕВСТРАТОВА Екатерина Борисовна

СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского, магистрант

(Научный руководитель – Н. В. Корчагина, кандидат педагогических наук)

«БЁКЛИН-СИМФОНИЯ» ХАНСА ХУБЕРА: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКИХ ПАРАЛЛЕЛЕЙ С «КАРТИНКАМИ С ВЫСТАВКИ» М. П. МУСОРГСКОГО

АЛЕКСАНДРОВА Василиса Александровна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель – Н. И. Тетерина, кандидат искусствоведения)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В. Г. КАРАТЫГИНА ПО ИЗУЧЕНИЮ НАСЛЕДИЯ М. П. МУСОРГСКОГО В АВТОРСКИХ ВЕРСИЯХ

16⁰⁰ – 16¹⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

16¹⁰ – 16⁴⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Лащенко Светлана Константиновна, д. искусствоведения, зав. Сектором истории музыки

СМОТРОВ Вениамин Егорович

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель – Л. О. Акопян, доктор искусствоведения)

VOGEL ALS PROPHET – ВАРИАЦИЯ НА ТЕМУ

ЯКИМЕНКО Юлия Владимировна

МГИМ им. А. Г. Шнитке, студент

(Научный руководитель – А. Г. Алябьева, доктор искусствоведения)

ЕЩЁ РАЗ О ХОРОВОМ КОНЦЕРТЕ АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ В КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНА

16⁴⁰ – 16⁵⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

16⁵⁰ – 17²⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Савицкая Елена Александровна, канд. искусствоведения, с. н. с. Сектора художественных проблем массмедиа

ВИСАИТОВА Диана Рамзановна

МГИМ им. А. Г. Шнитке, аспирант

(Научный руководитель – Е. М. Шабшаевич, доктор искусствоведения)

КОНЦЕРТНАЯ ЖИЗНЬ МАДРИДА ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА В ЗЕРКАЛЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ

ШИКИНА Галина Анатольевна

ННГК, аспирант

(Научный руководитель – Ю. С. Векслер, доктор искусствоведения)

В ПОИСКАХ ОПТИМАЛЬНОГО МЕТОДА (ПАРАДОКСЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ДАДА-МУЗЫКИ)

17²⁰ – 17³⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

17³⁰ – 18⁰⁰. Работа секции: доклады

БАРСУКОВА Ольга Витальевна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – Е. А. Савицкая, кандидат искусствоведения)

ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЮЗИКЛА “ЗВУКИ МУЗЫКИ” Р. РОДЖЕРСА

РЕЗАНЦЕВА Мария Сергеевна

МГИК, соискатель

(Научный руководитель – Н. В. Романова, кандидат философских наук, доцент)

АССИМИЛЯЦИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ОПЫТА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ (НА ПРИМЕРЕ АЛЬБОМА ДЖОНА КОЛТРЕЙНА «A LOVE SUPREME»)

18⁰⁰ – 18¹⁰. Дискуссия

22 АПРЕЛЯ: 10⁰⁰ – 17²⁰

**История художественной культуры: новые грани и ракурсы,
современное прочтение**

Утреннее заседание; 10⁰⁰ – 13²⁰

10⁰⁰ – 10³⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Ушкарев Александр Анатольевич, д. культурологии, с. н. с. Сектора экономики искусства

ПРИГОДИЧ Екатерина Сергеевна

СПГХПА им. А. Л. Штиглица, магистрант

(Научный руководитель – А. В. Карпов, кандидат культурологии, доцент)

**ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕНЫ НА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА: АНАЛИЗ
СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ТЕОРИЙ**

СМОЛЕНЦЕВ Артемий Кириллович

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – В. Ю. Музычук, доктор экономических наук)

**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО НА РЕЗУЛЬТАТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАК
ОСНОВНОЙ КАПИТАЛ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ И РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ**

10³⁰ – 10⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

10⁴⁰ – 11¹⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Воробьева Дарья Николаевна, канд. искусствоведения, с. н. с. Сектора искусства стран Азии и Африки

КУН Цзиньсинь

МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант

(Научный руководитель – Д. Н. Воробьева, кандидат искусствоведения)

ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ СКУЛЬПТУР, НАЙДЕННЫХ В МОНАСТЫРЕ ЛУНСИН-СЫ

ПРИГАРИНА Ирина Алексеевна

СПбГУ, магистрант

(Научный руководитель – Н. А. Ноговицын, кандидат философских наук)

ИСКУССТВО В ПАРКАХ: СОВРЕМЕННЫЙ КИТАЙ

11¹⁰ – 11²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

11²⁰ – 11⁵⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Надеждина Елена Валерьевна, н. с. Сектора современного искусства Запада

ЧЕРНЯКОВ Иван Константинович

СПбГУ, магистрант

(Научный руководитель – И. Д. Чечот, кандидат искусствоведения)

«РОМАНЫ В КОЛЛАЖАХ» МАКСА ЭРНСТА: К ИСТОРИИ ЖАНРА

ШВЕЦ Анна Валерьевна

МГУ, аспирант

(Научный руководитель – Т. Д. Венедиктова, доктор филологических наук, профессор)
«СДВИГ» В МЕТАПОЭТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ А.КРУЧЁНЫХ: ГЕНЕЗИС И ФУНКЦИЯ

11⁵⁰ – 12⁰⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

12⁰⁰ – 12³⁰. Работа секции: доклады

ТИМАЧЕВА Анна Дмитриевна

КФУ, студент

(Научный руководитель – Н. Ю. Бикеева, кандидат исторических наук)

МЕДИЕВАЛИЗМ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ НОРВЕГИИ XIX В.: ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ПАПИНА Лариса Викторовна

СПбГИК, аспирант

(Научный руководитель – Ю. И. Арутюнян, кандидат искусствоведения)

ТИПОЛОГИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В ИСКУССТВЕ ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

12³⁰ – 12⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

12⁴⁰ – 13¹⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Щербаков Вадим Анатольевич, канд. искусствоведения, вед. н. с. Сектора изучения и публикации наследия В. Э. Мейерхольда

БОРОЗДИНОВА Зоя Викторовна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – И. В. Холмогорова, кандидат искусствоведения)

ИГНОРИРУЯ И СОПРОТИВЛЯЯСЬ. КОМЕДИИ В ТЕАТРЕ ТРЕТЬЕГО РЕЙХА

ПРИЕЗЖЕВА Елизавета Сергеевна

МГУ, аспирант

(Научный руководитель – Ю. Ю. Ветров, доцент)

ВОПЛОЩЕНИЕ БИБЛЕЙСКИХ СЮЖЕТОВ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ НА ПРИМЕРЕ БАЛЕТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

13¹⁰ – 13²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

Перерыв: 13²⁰ – 14⁰⁰

Вечернее заседание: 14⁰⁰ – 17²⁰

14⁰⁰ – 14³⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Орлова Ксения Валерьевна, канд. искусствоведения, с. н. с. Сектора современного искусства Запада

ТИТАРЕВА Диана Станиславовна

Независимый исследователь

МУНАКАТА СИКО КАК «НАИБОЛЕЕ НАЦИОНАЛЬНЫЙ» ХУДОЖНИК СРЕДИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ «ТРАДИЦИОННОГО НАПРАВЛЕНИЯ» В ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЕ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА

СООСТЕР Маргарита Теннопентовна

МГХПА им. С. Г. Строганова, аспирант

(Научный руководитель - И. Н. Миклушевская, кандидат искусствоведения)

ГРАФИКА ХУДОЖНИКОВ МОСКОВСКОГО АНДЕГРАУНДА В ЖАНРЕ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ И В НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОМ ИЗДАНИИ 1960-70-Х ГГ.

14³⁰ – 14⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

14⁴⁰ – 15¹⁰. Работа секции: доклады

ВОЙТЕКУНАС Валентина Анатольевна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – Е. А. Бобринская, доктор искусствоведения)

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ «ДО РАФАЭЛЯ» В ТВОРЧЕСТВЕ Н. К. РЕРИХА

ХМЕЛЬНИЦКАЯ Александра Богдановна

СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, студент

(Научный руководитель – В. А. Леняшин, доктор искусствоведения)

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ АКАДЕМИЗМА КАК СПОСОБ ПРЕОДОЛЕНИЯ КРИЗИСА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ «НОВОЙ АКАДЕМИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ» ТИМУРА НОВИКОВА)

15¹⁰ – 15²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

15²⁰ – 15⁵⁰. Работа секции: доклады

ТОЛСТИХИНА Екатерина Михайловна

СГИИ им. Дм. Хворостовского, аспирант

(Научный руководитель – М. В. Москалюк, доктор искусствоведения)

К ВОПРОСУ УТОЧНЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКОЙ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ДАМА И РОЯЛЬ» КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА

БУЙМИСТЕР Егор Игоревич

Goldsmiths, University of London, магистрант

(Научный руководитель – F. Campagna, PhD candidate)

ИЕРОФАНИЯ: О ДВУХ ПУТЯХ МАНИФЕСТАЦИИ САКРАЛЬНОГО В СОВРЕМЕННОЙ ЗАПАДНОЙ ЖИВОПИСИ

15⁵⁰ – 16⁰⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

16⁰⁰ – 16³⁰. Работа секции: доклады

ЩЕДРИНА Ольга Михайловна

РГГУ, магистрант

(Научный руководитель - И. Н. Захарченко, кандидат исторических наук, доцент по кафедре культурологии)

ВООБРАЖЕНИЕ КАК CONDITIO HUMANA В ИССЛЕДОВАНИЯХ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ВОРОНЦОВА Светлана Ивановна

МГУ, магистрант

(Научный руководитель – С. В. Полякова, кандидат философских наук)

ВИЗУАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

16³⁰ – 16⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

16⁴⁰ – 17¹⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Журкова Дарья Александровна, канд. культурологии, с. н. с. Сектора художественных проблем массмедиа

ПАНОВА Инна Витальевна

СПГХПА им. А. Л. Штиглица, магистрант

(Научный руководитель – Е. Ю. Лекус, кандидат культурологии)

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА В РАБОТАХ РОССИЙСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

МАРЦЕВ Антон Александрович

Независимый исследователь

ОПЫТ РАЗРАБОТКИ ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА НА ТЕМУ «НИЖНИЙ НОВГОРОД И РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ»

17¹⁰ – 17²⁰. Дискуссия

23 АПРЕЛЯ: 10⁰⁰ – 18⁰⁰

**Методологический синтез в науках об искусстве и культуре:
современное состояние, результаты и перспективы**

Утреннее заседание: 10⁰⁰ – 13²⁰

Модератор – Холомеева Анна Андреевна, аспирант ГИИ

10⁰⁰ – 10³⁰. Работа секции: доклады

СОРОКИНА Мария Александровна

СПбГУ, магистрант

(Научный руководитель – Л. В. Шиповалова, доктор философских наук)

СО-БЫТИЕ ДИСКУРСОВ: ИСКУССТВО, НАУКА, ФИЛОСОФИЯ

БАБАДЖАН Светлана Георгиевна

Независимый исследователь

**АРХИТЕКТУРА РУССКОГО НЕОКЛАССИЦИЗМА И ПОЭТИКА АКМЕИЗМА: ОПЫТ
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО АНАЛИЗА**

10³⁰ – 10⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

10⁴⁰ – 11¹⁰. Работа секции: доклады

ДОЖДЕВА Александра Дмитриевна

МГУ, аспирант

(Научный руководитель – Т. П. Кишбали, кандидат искусствоведения)

**ИМПЕРАТОРСКИЕ ВИЛЛЫ ДРЕВНЕГО РИМА: НОВЫЙ ПОДХОД К
СИСТЕМАТИЗАЦИИ**

ЗАГИРОВА Гузель Ильдаровна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – Е. А. Багратиони фон Брандт, кандидат искусствоведения)

**АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИЗЫСКАНИЯ В ПОМОЩЬ ИСКУССТВОВЕДУ: «ВНОВЬ»
ОТКРЫТЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОРНАМЕНТ РАБАТ-И МАЛИК В ТЕХНИКЕ РЕЗНОГО
СТУКА (ГАНЧА)**

11¹⁰ – 11²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

11²⁰ – 11⁵⁰. Работа секции: доклады

САКОВСКАЯ Елена Владимировна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – А. А. Аронова, кандидат искусствоведения)

**ИСТОРИЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ КАК ИСТОРИЯ МЕХАНИКИ. К
ПРОБЛЕМЕ ПЕРИОДИЗАЦИИ И МЕТОДОЛОГИИ ИЗУЧЕНИЯ**

МИХАЙЛОВ Михаил Михайлович

Независимый исследователь

СПЕЦИФИКА ЭВОЛЮЦИИ ТИПОЛОГИИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ СТРОЕНИЙ (ПАРОВОЗНЫХ ДЕПО) В РОССИИ В КОНТЕКСТЕ АНАЛИЗА КОНСТРУКТИВНЫХ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ И АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ

11⁵⁰ – 12⁰⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

12⁰⁰ – 12³⁰. Работа секции: доклады

КОНДРАТЕНКО Ирина Юрьевна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – А. С. Корндорф, доктор искусствоведения)

ВЗГЛЯДЫ В. П. ЗУБОВА НА ПРОБЛЕМЫ КЛАССИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ В УСЛОВИЯХ МЕТОДА СОЦРЕАЛИЗМА 1930-1940 ГОДОВ

ОРЕЛ Екатерина Алексеевна

Университет Ка'Фоскари (Венеция), аспирант

(Научный руководитель – Dr. S. Burini)

ПРОГРАММА ПЕРЕВОДОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ТРАКТАТОВ ЭПОХИ РЕНЕССАНСА ВО ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ И ЕЕ МЕСТО В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР В 1930-Е ГГ.

12³⁰ – 12⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

12⁴⁰ – 13¹⁰. Работа секции: доклады

НИЯЗМЕТОВ Назар Ниязметов

СПГХПА им. А. Л. Штиглица, магистрант

(Научный руководитель – А. В. Карпов, кандидат культурологии)

СИНТЕЗ И МЕЖДИСПЛИНАРНОСТЬ МУЗЕЙНЫХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ: УСПЕШНЫЕ КЕЙСЫ 2010-Х ГГ.

ПЕРЕВОЗЧИКОВА Светлана Владимировна

СПГХПА им. А. Л. Штиглица, магистрант

(Научный руководитель – К. В. Бандорина, кандидат искусствоведения)

КУРАТОРСКАЯ ПРАКТИКА КАК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД ИССЛЕДОВАНИЯ ИСКУССТВА

13¹⁰ – 13²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

Перерыв: 13²⁰ – 14⁰⁰

Вечернее заседание: 14⁰⁰ – 18⁰⁰

14⁰⁰ – 14³⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Вавилина Наталья Юрьевна, канд. искусствоведения, с. н. с. Сектора классического искусства Запада

АНТРОПОВА Наталия Денисовна

МГУ, студент

(Научный руководитель – М. И. Свицерская, доктор искусствоведения)

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА – ИДЕАЛ ФРАНЦУЗСКОГО ИСКУССТВА ЭПОХИ СИМВОЛИЗМА

АФНАСЬЕВА Ирина Анатольевна

НИУ ВШЭ, магистрант

(Научный руководитель – Т. В. Юденкова, доктор искусствоведения)

ВЛАДИМИР ЕГОРОВИЧ МАКОВСКИЙ (1846–1920) И ЕВРОПЕЙСКИЕ МАСТЕРА: АСПЕКТЫ ВЗАИМНЫХ ВЛИЯНИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПАРАЛЛЕЛЕЙ И ДИАЛОГОВ

14³⁰ – 14⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

14⁴⁰ – 15¹⁰. Работа секции: доклады

КОСАРЕВА Елизавета Валерьевна

МГУ, студент

(Научный руководитель – М. А. Лопухова, кандидат искусствоведения)

ОТОБРАЖЕНИЕ МИФА О ПЕЩЕРЕ В ЕВРОПЕЙСКОМ И АМЕРИКАНСКОМ ИСКУССТВЕ

МЕРЕЦКАЯ Юлия Сергеевна

РГУ, аспирант

(Научный руководитель – Л. Ю. Лиманская, доктор искусствоведения, профессор)

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ИССЛЕДОВАНИИ МЮНХЕНСКОЙ ШКОЛЫ АНТОНА АЖБЕ

15¹⁰ – 15²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

15²⁰ – 15⁵⁰. Работа секции: доклады

ШАПОВАЛОВА Елена Владимировна

РГУ, магистрант

(Научный руководитель – Л. Ю. Лиманская, доктор искусствоведения, профессор)

ОБ ИСТОРИЧЕСКОЙ МЕТОДОЛОГИИ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ПРИДВОРНОГО ИСКУССТВА ФРАНЦИИ XVI ВЕКА

СОКОЛОВА Лидия Николаевна

РАЖВиЗ, аспирант

(Научный руководитель – Н. В. Геташвили, кандидат искусствоведения)

НЕОБХОДИМОСТЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ПОДХОДА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ЭСКИЗОВ С. СУДЕЙКИНА К СПЕКТАКЛЮ «ОБРАЩЕННЫЙ ПРИНЦ»)

15⁵⁰ – 16⁰⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

16⁰⁰ – 16³⁰. Работа секции: доклады

ПОПОВА Елена Александровна

Независимый исследователь

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПОСТАНОВОЧНЫЙ ОПЫТ И ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ – МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ СИНТЕЗ

РОМАНОВА Александра Владимировна

НИУ ВШЭ, студент

(Научный руководитель – Н. Ю. Чамина, кандидат искусствоведения)

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ ПОДХОД ФРЭНСИСА ХАСКЕЛЛА: К ВОПРОСУ О МЕТОДОЛОГИЧЕСКОМ СИНТЕЗЕ В НАУКАХ ОБ ИСКУССТВЕ

16³⁰ – 16⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

16⁴⁰ – 17¹⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Сальникова Екатерина Викторовна, д. культурологии, зав. Сектором художественных проблем массмедиа

КОЧИНА Татiana Вячеславовна

РГГУ, магистрант

(Научный руководитель – И. Н. Захарченко, кандидат исторических наук)

МЕДИА В ЯЗЫКЕ СОВРЕМЕННОГО АВТОРСКОГО КИНО: ФИЛЬМ Р. КАРМАКАРА «ГАМБУРГСКИЕ ЛЕКЦИИ»

МОСКВИН Александр Алексеевич

Независимый исследователь

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ КРИЗИСНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ РОССИЙСКОГО ХОРРОР-КИНЕМАТОГРАФА

17¹⁰ – 17²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

17²⁰ – 18⁰⁰. Работа секции: доклады, дискуссия

МАКЕЕВА Светлана Олеговна

МГУ, аспирант

(Научный руководитель – С. С. Ванеян, доктор искусствоведения, доцент)

К ВОПРОСУ О СТАНОВЛЕНИИ ИНСТАЛЛЯЦИОННОГО ДИСКУРСА

ПОДЛЕДНОВ Денис Дмитриевич

ПГНИУ, магистрант

(Научный руководитель – А. А. Суворова, кандидат искусствоведения, доцент)

МЕТАМОДЕРНИЗМ В РОССИЙСКОМ СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: МАРКЕРЫ И ГРАНИЦЫ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ВИТАЛИЯ ПУШНИЦКОГО)

24 АПРЕЛЯ: 10⁰⁰ – 18⁰⁰

Исследование как искусство. Искусство как исследование

Утреннее заседание: 10⁰⁰ – 13²⁰

10⁰⁰ – 10³⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Дудаков-Кашуро Константин Валерьевич, канд. культурологии, с. н. с. Сектора русского искусства Нового и Новейшего времени

БУЛАТОВА Дания Рашидовна

ТюмГУ, студент

(Научный руководитель – О. А. Бакиева, кандидат педагогических наук)

ЦВЕТОВЫЕ КОДЫ В ТРАДИЦИОННОЙ ОДЕЖДЕ СИБИРСКИХ ТАТАР

ПОЛЕЖАЕВА Ксения Олеговна

Независимый исследователь

ТЕЛО ПОДДЕЛКИ: О ПОЭТИКЕ СКУЛЬПТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

10³⁰ – 10⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

10⁴⁰ – 11¹⁰. Работа секции: доклады

МАРТЫНОВА Дарья Олеговна

СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, аспирант

(Научный руководитель – Ю. И. Арутюнян, кандидат искусствоведения)

ОБРАЗЫ ИСТЕРИЧЕСКИХ ТЕЛ В ТВОРЧЕСТВЕ СЮРРЕАЛИСТОВ

МИРОШНИКОВА Елизавета Викторовна

ГИИ, соискатель

(Научный руководитель – А. В. Петухов, кандидат искусствоведения)

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ ЗИГМУНДА ФРЕЙДА В ТВОРЧЕСТВЕ СЮРРЕАЛИСТОВ: НА ПРИМЕРЕ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ ВАЛЕНТИНЫ ГРОСС-ГЮГО

11¹⁰ – 11²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

11²⁰ – 11⁵⁰. Работа секции: доклады

Модератор – Вирен Денис Георгиевич, канд. философских наук, с. н. с. Сектора современного искусства Запада

ТЕРЕХОВИЧ Александра Владиславовна

СПбГУ, аспирант

(Научный руководитель – М. А. Костыря, кандидат искусствоведения, доцент)

ПРОБЛЕМА ТЕЛЕСНОСТИ В НИДЕРЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ XVI-ГО ВЕКА В КОНТЕКСТЕ РЕЛИГИОЗНЫХ СПОРОВ О ЛЕГИТИМНОСТИ КУЛЬТОВОГО ИСКУССТВА

ЧЕРКАСОВ Данила Сергеевич

СПбХПА им. А. Л. Штиглица, магистрант

(Научный руководитель – Н. Н. Мутья, кандидат искусствоведения, доцент)

РАЗНООБРАЗИЕ ТРАКТОВОК ЭРОТИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ ЕВРОПЕЙСКОГО МОДЕРНА

11⁵⁰ – 12⁰⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

12⁰⁰ – 12³⁰. Работа секции: доклады

ГУБЕЦКОВ Олег Русланович

Независимый исследователь

ЭРНСТ ЮНГЕР И АЛЬФРЕД КУБИН: ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБМЕНА

МИЛАНОВСКАЯ Елена Святославовна

НИУ ВШЭ, аспирант

(Научный руководитель – Н. В. Плунгян, кандидат искусствоведения)

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЛАТФОРМА. «ХИМИЯ И ЖИЗНЬ» И ИЛЛЮСТРАЦИИ ДМИТРИЯ ЛИОНА

12³⁰ – 12⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

12⁴⁰ – 13¹⁰. Работа секции: доклады

ВОЛОСОВА Дарья Викторовна

СПбГУ, аспирант

(Научный руководитель – М. А. Костыря, кандидат искусствоведения)

К ВОПРОСУ СУЩЕСТВОВАНИЯ МЕНТАЛЬНЫХ И РЕАЛЬНЫХ ГРАНИЦ В ЕВРОПЕ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ХУДОЖНИКОВ СЕМЬИ ГОЛЬБЕЙН)

ШЕДЬКО Ирина Ивановна

МГАХИ им. В. И. Сурикова, магистрант

(Научный руководитель - Т. В. Малова, кандидат искусствоведения)

ТАКАСИ МУРАКАМИ – ХУДОЖНИК-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

13¹⁰ – 13²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

Перерыв: 13²⁰ – 14⁰⁰

Вечернее заседание: 14⁰⁰ – 18⁰⁰

Модератор – Эвальд Виолетта Дмитриевна, канд. культурологии, н. с. Сектора художественных проблем массмедиа

14⁰⁰ – 14³⁰. Работа секции: доклады

ВОРОНИНА Оксана Юрьевна

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – А. И. Струкова, кандидат искусствоведения)

КИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ УВЛЕЧЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ ОБЩЕСТВА СТАНКОВИСТОВ

БУНКЕВИЧ Дарья Андреевна

СПбГАИЖСА им. И. Е. Репина, аспирант

(Научный руководитель – Н. М. Леняшина, доктор искусствоведения)

**ФЕНОМЕН ПУСТОТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ МИЗЕРАБИЛИЗМА
(1940–1950)**

14³⁰ – 14⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

14⁴⁰ – 15¹⁰. Работа секции: доклады

ГОРЯЧОК Кирилл Леонидович

ГИИ, аспирант

(Научный руководитель – Е. В. Сальникова, доктор культурологии)

АВТОРСКОЕ НАЧАЛО В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО ДЗИГИ ВЕРТОВА

СОЛОГУБ Анна Петровна

РГИСИ, аспирант

(Научный руководитель – И. А. Некрасова, доктор искусствоведения)

**ТЕМА «Я – ДРУГОЙ» В ДРАМАТУРГИИ МИГЕЛЯ ДЕ УНАМУНО:
ЭКЗИСТЕНЦИАЛИСТСКАЯ ОПТИКА В ПРОЕКТЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ИСПАНСКОЙ
СЦЕНЫ В 1930-Е ГГ.**

15¹⁰ – 15²⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

15²⁰ – 15⁵⁰. Работа секции: доклады

*Модератор – Орлова Ксения Валерьевна, канд. искусствоведения, с. н. с. Сектора
современного искусства Запада*

МИТНИК Маргарита Андреевна

РГГУ, аспирант

(Научный руководитель – С. И. Баранова, доктор исторических наук)

«ЛЮСТРА» КАК ОБЪЕКТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

ОРЛОВА Александра Михайловна

ГИИ, соискатель

*(Научный руководитель – И. В. Кондаков, доктор философских наук; кандидат
филологических наук)*

**АТМОСФЕРА КАК КЛЮЧЕВОЕ ПОНЯТИЕ В АНАЛИЗЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ИНСТАЛЛЯЦИИ**

15⁵⁰ – 16⁰⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

16⁰⁰ – 16³⁰. Работа секции: доклады

КОТЕЛЬВАС Алексей Евгеньевич

Независимый исследователь

**ВОСПОМИНАНИЯ Г. Л. ГИРШМАН В «СЕРОВСКОМ» ДОКУМЕНТАЛЬНОМ
СБОРНИКЕ ПОД РЕДАКЦИЕЙ И. С. ЗИЛЬБЕРШТЕЙНА: ОПЫТ
ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

ПРЕСНЯКОВА Анастасия Борисовна

НИУ ВШЭ, студент

(Научный руководитель – А. В. Петухов, кандидат искусствоведения, доцент)

БОРИС НИКОЛАЕВИЧ ТЕРНОВЕЦ: К ВОПРОСУ ОБ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ПОДХОДЕ

16³⁰ – 16⁴⁰. Дискуссия. Техническая пауза

-

16⁴⁰ – 17¹⁵. Работа секции: доклады

АЛЕКСЕЕВА Анастасия Данииловна

МГУ, студент

ЭСТЕТИКА ПОВСЕДНЕВНОСТИ В INSTAGRAM: НОВЫЕ ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

СЕМЕНОВА Любовь Юрьевна

РГГУ, соискатель

(Научный руководитель - Л. Ю. Лиманская, доктор искусствоведения, профессор)

СОВРЕМЕННАЯ КАРИКАТУРА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: ПОДХОДЫ К РЕПРЕЗЕНТАЦИИ

ГРАЩЕНКОВ Илья Александрович

РГГУ, соискатель

(Научный руководитель – В. А. Колотаев, доктор филологических наук)

РЕПРОДУКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ АМЕРИКАНСКОМ КИНО НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ДЖОКЕР»

17¹⁵ – 17³⁰. Дискуссия

17³⁰ – 18⁰⁰. Подведение итогов работы Форума

Условные сокращения

ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря	Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря
ГИИ	Государственный институт искусствознания
КФУ	Казанский (Приволжский) федеральный университет
МГАХИ им. В. И. Сурикова	Московский государственный академический художественный институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств
МГИМ им. А. Г. Шнитке	Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке
МГУ	Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
МГХПА им. С. Г. Строганова	Московская художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова
МДА	Московская духовная академия
ННГК	Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки
НИУ ВШЭ	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
НИИТИАГ	Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства
ПГНИУ	Пермский государственный национальный исследовательский университет
РАЖВиЗ	Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова
РГГУ	Российский государственный гуманитарный университет
РГИСИ	Российский государственный институт сценических искусств
СГИИ им. Дм. Хворостовского	Сибирский Государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
СПБГАИЖСА им. И. Е. Репина	Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств
СНИГУ ии. Н. Г. Чернышевского	Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского
СПБГИК	Санкт-Петербургский государственный институт культуры
СПбГУ	Санкт-Петербургский государственный университет
СПГХПА им. А. Л. Штиглица	Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица
ТюмГУ	Тюменский государственный университет