

1. Тип камня (гранит, мрамор, известняк, другое). Мне сложно определять, я вижу, что другим тоже сложно.
2. Церковный шрифт и вязь. Мы договаривались, что устав/полуустав мы объединяем в «церковный», вязь прописываем отдельно, т.к. редкое – надо проговорить, что такое вязь.
3. Церковный и гражданский шрифт. Вот тут гражданский:



Чтобы считать шрифт церковным, в нем должны быть:

- характерные изменения ширины буквы (как от пера)
- использование характерных букв

тут сверху церковный, снизу гражданский:



4. Гражданский и курсивный шрифт. Гражданский – как на печатной машинке. Курсивный – как от руки.

Тут курсив:



5. Формуляр и прозаический текст – еще раз проговорить границу. Возможно, определиться со сложными случаями всем вместе.
6. В реестре сейчас некорректно указан куб перебивающий. Это не тип памятника, а конструктивный элемент. Куб может перебивать колонну, урну, шар.
7. Тумба вертикальная vs обелиск vs часовня – есть сложности.

Я предлагаю считать часовней, если есть «колонны» и «крыша» на всех 4 сторонах. Обелиск должен сужаться кверху. Обелиск может иметь крышу и колонны на двух сторонах.

Обелиск:



Часовня:



Тумба:

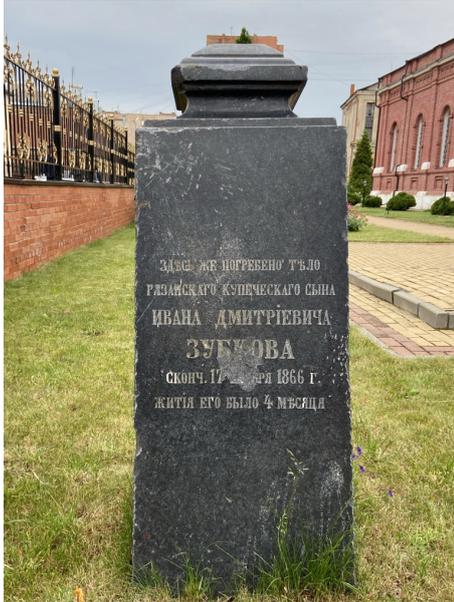


Дальше сложности:

- может ли тумба иметь навершие?

- если навершие узкое, это тумба или обелиск?

Т.е., это, по идее, тумба, но узкое навершие позволяет считать это обелиском:



А это, по идее, обелиск, но тоже нетипичный, сужается полукругом:



Надо принять, что будут спорные и непонятные. Обелиск?



8. Саркофаг должен быть похож на гроб, иметь крышку. Просто прямоугольник – тумба горизонтальная. Пример:



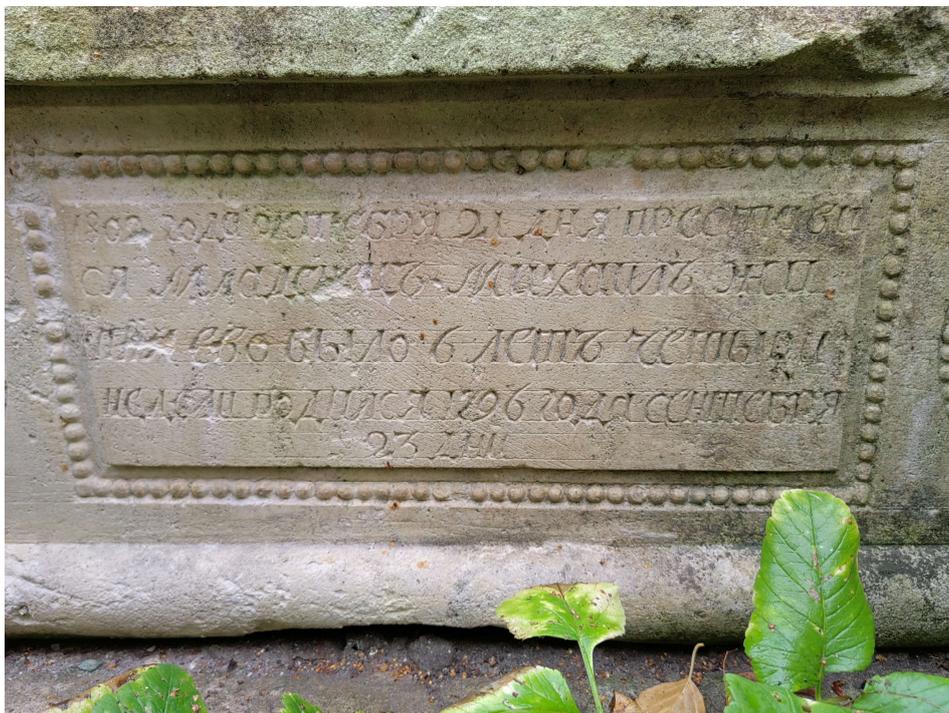
9. Что пишем в «сословной принадлежности»? Купец, рязанский купец, купечество, купеческая жена? Капитан, капитанша, военные? Как на памятнике или указание на сословие? Или и то и другое? Я бы писала и то и другое («купечество; рязанская купеческая жена»). Если мы хотим удобный поиск по базе, тут нужно единство и нужно договориться.
10. Определиться с тем, что мы считаем библейской цитатой. Внимательно читаем текст – это может быть и проза, и стих со словами типа «Спаситель», «Рай» и так далее.
11. Имена на надгробии – додумываем ли информацию или пишем так, как указано?

Пример:



Предлагаю в этом случае жену в базе указывать без фамилии (Селантьев Фома Селантьевич, Мавра Фроловна). В случае, если текст указан, угадывается, но частично утрачен (как тут Селантьевич), восстанавливать.

Вот тут я не могу прочитать фамилию, которую прочла Галина Сергеевна в поле. В случае уверенности указываем, если нет – не указываем:



12. В поле «имя» указываем только имя или социальный статус (дочери, младенец)? Я предлагаю только имя
13. В поле даты указываем и дату рождения, и дату смерти, если есть. Изначально указывали только дату смерти, но все равно почти всегда пишем обе.

Даты пишем в формате дд.мм.гггг – дд.мм.гггг
14. Если нет данных в каком-то поле, можно указать это в столбце «комментарий», а не в том поле, где данных нет.
15. Эпитафия не читается – не значит, что отсутствует. Не заполняем строку эпитафии.
Не можем проверить, что нет знака мастерской – не заполняем строку
16. Нужен ли нам прокрас в шрифте? Не все его указывают и это такая штука, которая очень зависит от сохранности. Думаю, что выемчатая резьба часто была покрашена, но мы видим это там, где за памятником ухаживали.
17. На распятии должен быть распят Иисус, без Иисуса это крест
18. Годы жизни нескольких человек: сначала пишем того, кто первым родился или первым скончался? Логично скончавшегося
Этот же вопрос про определение лицевой/задней стороны в случае, если похоронено несколько: лицо там, где первый скончался.

19. Текст в картуше/на филенке/в рамке: картуш/филенка/рамка – изображения на памятнике.
Если края филенки совпадают с краями тумбы, скорее всего, это не тумба, а часовня, а текст в свободном поле.

пример:



А вот тут хорошо видно таблицу внутри колонн:



20. Нужно привести в порядок тематику. Возможно, использовать это как «свои» пометы, для внутреннего пользования, тогда каждый помечает там для себя.