



Генеральная Ассамблея

Distr.: General
24 July 2023
Russian
Original: English

Семьдесят восьмая сессия

Пункт 20 b) предварительной повестки дня*

Глобализация и взаимозависимость

Культура и устойчивое развитие

Записка Генерального секретаря

Генеральный секретарь настоящим препровождает доклад, подготовленный Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры в соответствии с резолюцией [76/214](#) Генеральной Ассамблеи.

* [A/78/150](#).



Доклад Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры

Резюме

Настоящий доклад был подготовлен Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры в консультации с соответствующими заинтересованными сторонами. Он содержит обзор прогресса, достигнутого в области культуры и устойчивого развития, и охватывает отчетный период с июня 2021 года по июнь 2023 года.

I. Введение

1. Настоящий доклад был подготовлен Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) во исполнение резолюции 76/214 Генеральной Ассамблеи и охватывает отчетный период с июня 2021 года по июнь 2023 года. Данный доклад представляет собой результат консультаций с участием 193 государств — членов ЮНЕСКО, 12 ассоциированных членов, 76 межправительственных организаций, 440 организаций гражданского общества, 134 научно-образовательных учреждений, входящих в Сеть кафедр ЮНЕСКО по культуре, и 77 структур системы Организации Объединенных Наций.

2. Всемирная конференция ЮНЕСКО по политике в области культуры и устойчивому развитию (МОНДИАКУЛЬТ-2022), состоявшаяся в сентябре 2022 года в Мехико, стала важным поворотным моментом в глобальном политическом диалоге по вопросам культуры и способствовала активизации политических обязательств по использованию преобразующего воздействия культуры в рамках всего спектра проводимой политики. В этой конференции приняли участие 2800 субъектов, в том числе 150 государств, из которых 135 были представлены на уровне министров, а на ее полях были проведены 100 параллельных мероприятий, а также 50 дискуссий, организованных участниками движения «РезилиАрт»¹. Участники единогласно приняли Декларацию МОНДИАКУЛЬТ-2022, в которой подтверждается, что культура является глобальным общественным благом, и призвали международное сообщество и далее инвестировать в развитие культуры, являющейся одной из движущих сил достижения целей в области развития, что нашло отражение в докладе Генерального секретаря «Ход достижения целей в области устойчивого развития: на пути к выработке плана спасения людей и планеты» (A/78/80-E/2023/64). В указанной декларации содержится призыв к Генеральному секретарю прямо признать культуру глобальным общественным благом и включить ее в качестве самостоятельной цели в повестку дня в области развития на период после 2030 года в преддверии Саммита будущего, запланированного на 2024 год.

3. Растет осознание преобразующего воздействия культуры, о чем свидетельствуют резолюции Организации Объединенных Наций о культуре и устойчивом развитии, а также резолюция 74/198, в которой 2021 год провозглашается Международным годом креативной экономики в целях устойчивого развития. В этой резолюции особое внимание уделяется повышению жизнестойкости креативной экосистемы в рамках стратегий восстановления после пандемии коронавирусного заболевания (COVID-19). Идея о признании культуры глобальным общественным благом получила дальнейшее развитие в докладе ЮНЕСКО “Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing Culture as a Global Public Good” («Формирование и реформирование политики в области творчества: рассмотрение культуры в качестве глобального общественного блага»), выпущенного в серии «Глобальный доклад».

4. Информационно-разъяснительная работа, призванная продемонстрировать роль культуры как одной из движущих сил и одного из факторов устойчивого развития, проводится и в рамках других инициатив в масштабах системы Организации Объединенных Наций. На Саммите по трансформации образования, состоявшемся в Нью-Йорке в сентябре 2022 года, была подчеркнута важность концептуального заявления Генерального секретаря о трансформации образования, в котором также содержится призыв прививать учащимся понимание истории и

¹ См. www.unesco.org/creativity/en/activities/resiliart.

разнообразия культур, являющихся положительными ресурсами. Защите культурных прав уделяется повышенное внимание и в контексте проводимого при координации ЮНЕСКО Международного десятилетия языков коренных народов (2022–2032 годы), в рамках которого, по сообщениям стран и межправительственных организаций, осуществляется множество инициатив.

5. Тот факт, что культура входила в число постоянных направлений политической деятельности Группы двадцати² под председательством Саудовской Аравии (2020 год), Италии (2021 год), Индонезии (2022 год) и Индии (2023 год), стал подтверждением глобальной политической приверженности инвестированию в культуру как одну из движущих сил социально-экономического развития и формирования жизнестойкости. В принятой в 2021 году Римской декларации лидеров Группы двадцати придается особое значение международным усилиям по сохранению и развитию культуры. В Группе 77 и Китая во время председательства Кубы на встрече министров культуры в 2023 году была принята декларация, в которой культура признается глобальным общественным благом и в которой содержится призыв включить культуру в повестку дня в области устойчивого развития на период после 2030 года в качестве конкретной цели.

6. Вопросы культуры приобрели актуальность и на региональном уровне в рамках министерских форумов и политических механизмов, связанных с устойчивым развитием. Центральноеафриканское экономическое и валютное сообщество и Экономическое сообщество центральноафриканских государств занимаются разработкой стратегии продвижения африканской индустрии культуры на мировом уровне, а Экономическая комиссия для Африки приступила к осуществлению региональной программы создания потенциала в области управления наследием, первый этап которой охватывает Бенин, Гамбию и Эфиопию. Арабский фонд экономического и социального развития внедрил региональные механизмы финансирования для развития креативной экономики и системы управления культурой. Организация министров образования стран Юго-Восточной Азии утвердила в 2021 году региональную повестку дня в области культуры, увязанную с целями в области устойчивого развития. Роль культуры в стимулировании социально-экономического развития также была признана на двадцать восьмой Иbero-американской встрече глав государств и правительств, состоявшейся в Санто-Доминго в марте 2023 года. Совет министров культуры Северных стран утвердил декларацию, в которой искусство и культура признаются факторами, способствующими устойчивому развитию. В 2023 году состоялась конференция, которая была посвящена теме «Общая ответственность за общее благо» и по итогам которой был создан Давосский альянс баукультуры в составе министров культуры и предприятий частного сектора³.

7. В 2021 году начала свою работу Межучрежденческая платформа ЮНЕСКО по использованию культуры в целях устойчивого развития, предназначенная для налаживания структурированного диалога в интересах повышения актуальности и укрепления координации деятельности международных организаций в области культуры и устойчивого развития. На базе Межучрежденческой платформы, представляющей собой сообщество специалистов-практиков из около 30 международных и региональных структур, в том числе организаций системы Организации Объединенных Наций, региональных и субрегиональных межправительственных организаций и банков развития, ведется совместная работа по нескольким направлениям, включая права человека, образование и

² См. www.unesco.org/en/sustainable-development/culture/g20.

³ См. <https://davosdeclaration2018.ch/en/dd/nav/index/davos-2023>.

экологическую устойчивость, а также культуру, являющуюся одним из глобальных общественных благ.

8. Ускоренному признанию культуры в качестве одного из глобальных общественных благ способствовали последствия пандемии COVID-19, которая послужила стимулом для стратегических капиталовложений в культуру. Учет культурных аспектов в работе в различных областях развития также поощряется в Организации Объединенных Наций. В 2022 году была принята Европейская региональная рамочная основа для действий в области анализа поведенческих и культурных факторов в интересах здоровья и справедливости в отношении здоровья на 2022–2027 годы, призванная поощрять использование культурных идей при формулировании политики в области здравоохранения. ЮНЕСКО продолжила разработку политических рекомендаций⁴ для отслеживания социально-экономических последствий кризиса. Аналогичным образом, для обеспечения учета культурных аспектов в рамочных программах в области развития были взяты на вооружение международные нормативные документы по вопросам культурного наследия и творчества. По линии механизмов финансирования, предусмотренных конвенциями ЮНЕСКО в области культуры, странам было выделено на соответствующие цели приблизительно 10,6 млн долл. США. После того, как Тувалу ратифицировало Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия 1972 года, участниками которой являются 195 государств, этот документ стал одним из правовых актов, ратифицированных наибольшим количеством стран.

9. За последние два года в добровольных национальных обзорах и добровольных обзорах на местном уровне был отмечен вклад культуры в достижение целей в области устойчивого развития. В 2022 году 73 процента из 57 государств-членов, представивших добровольные национальные обзоры, сообщили, что их политика в области культуры составлена с учетом национальных планов в области устойчивого развития. Культура все чаще учитывается в национальных рамочных программах устойчивого развития, в том числе в общих страновых оценках и Рамочной программе Организации Объединенных Наций по сотрудничеству в области устойчивого развития. В Перу осуществляется инициатива «Пакт о культуре — 2030», в рамках которой культура позиционируется в качестве одного из основных элементов национальных планов в области устойчивого развития, для выполнения которых создаются стратегические союзы с предприятиями частного сектора и международными организациями.

10. На глобальном, региональном, национальном и местном уровнях усилена работа по оценке и отслеживанию степени воздействия культуры на устойчивое развитие. Статистический институт ЮНЕСКО опубликовал данные о достижении глобального показателя 11.4.1 целей в области устойчивого развития, касающегося расходов на культурное и природное наследие, по 57 странам. В 13 странах и 17 городах, в том числе во Вьетнаме, Колумбии, Марокко и на Филиппинах, внедряются разработанные ЮНЕСКО показатели вклада культуры в достижение целей Повестки дня на период до 2030 года, позволяющие оценивать влияние культуры на работу по укреплению социальной сплоченности, деятельность по защите климата, валовой внутренний продукт (ВВП) и обеспечение занятости, а также на другие области. По инициативе Объединенных Арабских Эмиратов были приложены усилия по активизации и стандартизации сбора данных по креативной экономике. Кроме того, созданы платформы знаний “World Heritage Canopy: Heritage Solutions for Sustainable Futures” («Под сенью всемирного наследия: решения в сфере охраны наследия для построения

⁴ См. www.unesco.org/en/articles/disruption-and-resilience-unesco-reports-reveal-new-data-impact-covid-19-culture.

устойчивого будущего») и “Dive into intangible cultural heritage!” («Погрузись в мир нематериального культурного наследия!»), на которых можно найти информацию о многочисленных примерах взаимосвязи культурного наследия и устойчивого развития.

II. Культура как одна из движущих сил и один из факторов устойчивого развития

A. Содействие деятельности по защите и осуществлению культурных прав в интересах построения свободного от социальных барьеров демократического общества

11. В течение отчетного периода все больше субъектов во всем мире заявляли о своей приверженности делу защиты и осуществления культурных прав. В Декларации МОНДИАКУЛЬТ-2022 сформулирован комплексный подход к культурным правам в контексте политики в области культуры. В 2023 году на базе Межучрежденческой платформы ЮНЕСКО по использованию культуры в целях устойчивого развития была создана специальная рабочая группа под руководством Международной организации труда (МОТ) и Управления Верховного комиссара Организации Объединенных Наций по правам человека (УВКПЧ) для активизации информационно-разъяснительной деятельности и совместной работы страновых групп Организации Объединенных Наций, а также для содействия усилиям по защите и поощрению культурных прав в рамках договорных органов по правам человека и механизмов мониторинга, в частности универсального периодического обзора. В апреле 2023 года Швейцария в сотрудничестве с УВКПЧ и ЮНЕСКО организовала семинар по теме «Вывод культурных прав на первый план: что будет после конференции МОНДИАКУЛЬТ», призванный объединить политические и научные дискуссии. В ноябре 2022 года городской совет Барселоны (Испания) провел форум «Культурополис: международные дни культурных прав», на котором рассматривались культурные права в локальном измерении с акцентом на доступ к культурной жизни и участие в ней.

12. На глобальном уровне наблюдается значительное ухудшение ситуации с культурными правами. В некоторых странах на культурных правах сказывается негативное воздействие все более монолитных представлений о культуре и идентичности, что было отмечено Специальным докладчиком в области культурных прав в ее докладе о смешении культур и культурных правах (A/76/178). Кроме того, в своем докладе о культурных правах и устойчивом развитии (A/77/290) Специальный докладчик задокументировала нарушения культурных прав, связанные с ограничением доступа к культурным объектам, а также с неполучением предварительного и осознанного согласия коренных общин. В докладе ЮНЕСКО «Защита представителей творческих профессий в 2023 году», подготовленном со ссылкой на данные организации «Фримьюз», также отмечается, что число случаев нарушения свободы творчества в мире выросло и достигло в 2021 году 1200.

13. Что касается политики, то культурные права получили признание на конституционном уровне в 60 процентах стран, представивших доклады по данной теме. Сообщается о значительных изменениях в политике, в частности в том, что касается свободы творчества и социально-экономических прав работников сферы культуры. В Кот-д’Ивуаре и Румынии приняты указы о статусе творческого работника и чрезвычайные постановления о статусе работников сферы культуры, а в Чехии и на Маврикии проводятся консультации с участием заинтересованных сторон в целях принятия национального закона о статусе

творческого работника. В Сальвадоре разработаны институциональные механизмы для регистрации творческих работников, в частности создан национальный реестр работников искусства и культуры. В Австрии для обеспечения справедливого вознаграждения работников сферы культуры принят кодекс справедливости и учреждена субсидия на справедливую оплату труда. Вопросы свободы творчества учитываются и в механизмах внешнего сотрудничества, например в стратегии поощрения свободы выражения мнений в контексте осуществления внешней политики и политики в области развития Норвегии. Местные органы власти также добились успехов в закреплении и поощрении культурных прав, о чем свидетельствует план по культурным правам, утвержденный городом Барселона.

14. Приверженность делу поощрения свободы творчества поддерживают международные организации и сети. В соответствии с Рекомендацией 1980 года о положении творческих работников ЮНЕСКО приступила к проведению глобального обследования в целях мониторинга достигнутого прогресса и имеющихся проблем. По линии Программы ЮНЕСКО-Ашберг по поддержке работников искусства и культуры было оказано содействие 15 странам в разработке нормативно-правовой базы, гарантирующей свободу творчества. Эта тема также рассматривалась руководящими органами МОТ на проходившем в феврале 2023 года техническом совещании, посвященном будущему работы в сфере искусства и развлечений. В Швеции в мае 2023 года состоялся девятый Всемирный саммит по искусству и культуре, который был организован Международной федерацией художественных советов и учреждений культуры и Шведским художественным советом и на котором изучались вопросы содействия свободе творчества.

15. Центральной темой текущих политических дискуссий, касающихся культурных прав, является исправление исторических ошибок. В связи с необходимостью обеспечения наличия у людей доступа к их культурному наследию, а также возможностей пользоваться им и проявлять свою культурную самобытность набирает обороты глобальный диалог о возвращении и реституции культурных ценностей в страны их происхождения. Эта тема вошла в число приоритетов Рабочей группы по культуре Группы двадцати, учрежденной под председательством Индии в 2023 году. Также сообщается об изменениях в национальной и региональной политике, среди которых можно выделить утвержденную Южной Африкой национальную политику по репатриации человеческих останков и реституции предметов наследия, созданный Камеруном межведомственный комитет по репатриации незаконно вывезенных культурных ценностей и учрежденный Нидерландами независимый консультативный комитет для рассмотрения просьб о возвращении культурных ценностей. Во всех регионах было рассмотрено множество дел о реституции, в том числе о возвращении Францией Бенину 26 предметов, известных как «Сокровища Абомея», в связи с чем Франция приступила к разработке национального рамочного закона. Под эгидой Африканского союза ведется подготовка общей позиции африканских стран по вопросу о реституции ресурсов наследия, а в 2023 году Экономическим сообществом западноафриканских государств был организован симпозиум по этой теме для оценки прогресса и активизации информационно-разъяснительной работы. Аналогичным образом, все большую актуальность приобретают вопросы, связанные с незаконным присвоением культурного наследия коренных общин и защитой коллективных культурных прав. В докладе о коллективной интеллектуальной собственности и присвоении идей и творений коренных народов (E/C.19/2022/8), представленном Постоянному форуму по вопросам коренных народов, подтверждается необходимость укрепления правовой базы для регулирования коллективной интеллектуальной собственности. В рамках Конвенции

об охране нематериального культурного наследия 2003 года разрабатываются руководящие указания относительно мер охраны и передовой практики в этой сфере в интересах устранения риска деконтекстуализации и чрезмерной коммерциализации живого наследия. В некоторых странах приняты новаторские национальные законы, одним из примеров которых является Федеральный закон об охране культурного наследия коренных и афроамериканских народов и общин Мексики. На идею охраны культуры лиц африканского происхождения также зиждутся национальные и региональные инициативы, в частности тех из них, которые касаются живого наследия и реализуются при поддержке Центрально-американской системы координации в сфере образования и культуры.

16. В государственной политике все чаще находит отражение концепция использования культуры для решения проблемы социального неравенства. Так, новая культурная политика Австралии под названием «Возрождение: каждой истории свое место, каждому месту своя история» опирается на правозащитные принципы, предполагающие расширение инклюзивного доступа к культуре и возможностей взаимодействия с ней, а также создание условий для реституции останков предков коренных народов. Аналогичным образом, в Бразилии обеспечивается всестороннее участие всех общин в управлении культурой в рамках национального совета по культурной политике. Гвинея в сотрудничестве с Программой развития Организации Объединенных Наций занимается разработкой программы по усилению социальной сплоченности и созданию рабочих мест в сфере культуры. Сообщается о множестве предпринимаемых организациями гражданского общества инициатив по расширению доступа к культуре в неблагополучных районах, повышению доступности учреждений культуры, в том числе для инвалидов, и расширению прав и возможностей находящихся в уязвимом положении общин.

17. Одной из ключевых приоритетных задач по-прежнему является содействие установлению гендерного равенства и вовлечению молодежи. Страны сообщают об успехах в деле обеспечения гендерного равенства в сфере культуры, — так, в Финляндии разработаны гендерные стимулы, рассчитанные преимущественно на киноиндустрию, — однако ориентированная на гендерные преобразования культурная политика до сих пор не получила широкого распространения. Самоа совместно с Организацией Объединенных Наций осуществляет проект по развенчанию гендерных стереотипов с опорой на культуру в целях борьбы с домашним насилием. Острова Кука в стремлении создать возможности для участия молодежи в культурной жизни включили культуру в число приоритетных направлений национальной молодежной политики на 2021–2026 годы.

В. Поощрение культурного разнообразия в учебной среде для содействия развитию инклюзивного и качественного образования

18. Все больше стран мира признают роль культуры и искусства в развитии человека и общества. Вопросы культуры все чаще учитываются в образовательных системах, образовательной практике и педагогике. В рамках осуществления политики и инициатив проводится эффективный пересмотр учебных программ, налаживается сотрудничество между образовательными учреждениями и учреждениями культуры, а также реализуются программы, направленные на создание разнообразных, инклюзивных и доступных форм обучения с опорой на культуру и искусство в формальных и неформальных условиях, в том числе с помощью цифровых средств. В этой связи в 2021 году государства — члены ЮНЕСКО приняли решение, в котором содержится призыв к выработке

глобальных рамочных программ развития образования в области культуры и искусства в поддержку комплексной политики в области образования и культуры. Предполагается утвердить эту рамочную программу на Всемирной конференции ЮНЕСКО по образованию в области культуры и искусства, которая пройдет в Объединенных Арабских Эмиратах в феврале 2024 года при поддержке Индонезии, Испании, Кении, Литвы, Омана, Республики Корея и Чили.

19. В отчетный период наблюдалось постепенное принятие законов и национальной политики, направленных на обеспечение учета вопросов культуры и искусства в системе образования. В Бельгии принят указ о программах образования в области культуры и искусства, предусматривающий учет вопросов культуры и искусства в учебных программах. В Мьянме вопросы культуры и искусства включены в программы начального и среднего образования, а на Сейшельских островах Национальный институт культурного наследия и искусства укрепляет сотрудничество с Министерством образования.

20. Страны занимаются внедрением культуры и искусства в системы формального и неформального образования с упором на традиционные знания при помощи междисциплинарных методологий. В Камбодже в рамках партнерского взаимодействия ЮНЕСКО и китайского Фонда культуры и туризма Чэнду были разработаны учебные материалы и проверены педагогические подходы для обеспечения учета в системе образования вопросов, касающихся живого наследия. В Непале действует национальная образовательная политика, в которой подчеркивается роль культурного наследия и образования для развития на уровне общин и поощряется включение знаний коренных народов в программы профессиональной подготовки и учебные планы общинных учебных центров. В рамках ликвидации последствий пандемии COVID-19 страны использовали культуру и искусство в системах обучения, тем самым демонстрируя способность к адаптации. В случае с программой «Латвийский школьный портфель» примером такой способности к адаптации стало добавление в учебную программу цифровых культурных мероприятий. В Японии одна из школ, специализирующихся на культуре, организовала онлайн-уроки по традиционным искусствам. В Шри-Ланке в высших учебных заведениях недавно появились курсы по цифровым технологиям для творческих работников и работников сферы культуры.

21. Признана критически важная роль образования в области культуры и искусства для обеспечения наличия инклюзивного доступа, особенно у тех, кто подвержен риску маргинализации. Известно, что предоставление общинам широкого спектра возможностей для получения образования может способствовать развитию творческих способностей и критического мышления и личностному росту. В апреле 2023 года в рамках сотрудничества между Детским фондом Организации Объединенных Наций, Организацией иберо-американских государств по вопросам образования, науки и культуры, Министерством образования и культуры Уругвая и Национальным управлением государственного образования Уругвая началось осуществление программы «Музыка в поддержку учебных процессов», направленной на повышение качества учебных программ в неблагополучном квартале Касавалье в городе Монтевидео. В Никарагуа более 300 общин в сельских районах получили возможность посещать школы и учебные центры, специализирующиеся на искусстве и культуре.

22. Благодаря расширению межучрежденческого и межсекторального сотрудничества формируются благоприятные условия для осуществления политики и стратегий образования в области культуры и искусства. В Соединенном Королевстве Великобритании и Северной Ирландии реализуется программа налаживания партнерских связей в интересах образования в области культуры,

направленная на стимулирование сотрудничества между школами, учреждениями культуры и местными органами власти. Важную роль в поддержке образования в области культуры и искусства играют научные исследования и механизмы межвузовского сотрудничества. В 2022 году под эгидой Программы породнения и сетевого сотрудничества университетов (УНИТВИН)/кафедры ЮНЕСКО в партнерстве с университетами Аргентины, Парагвая и Уругвая была создана межвузовская сеть сотрудничества по вопросам нематериального культурного наследия Латинской Америки и Карибского бассейна в целях укрепления институционального потенциала на основе обмена знаниями и взаимодействия.

23. Все больше внимания уделяется профессиональной подготовке в сферах искусства и культуры, что приводит к росту спроса на формализацию образования в области искусства и культуры, особенно в рамках программ технического и профессионального образования и подготовки. В Сенегале функционирует учреждение «Сенегал Тэлентс Кэмпус», которое является первым сертифицированным центром технической и профессиональной подготовки в области искусства и культуры и проводит курсы по управлению производственным процессом, звукорежиссуре, работе со светом и административной работе в сфере культуры. В Нигерии открыт Центр негритянского и африканского искусства и цивилизации, в котором проводятся программы подготовки в области искусства и культуры.

С. Стимулирование культурной и креативной экономики для обеспечения устойчивых средств к существованию

24. О признании роли креативной экономики в качестве одной из движущих сил экономического развития и одного из факторов, способствующих социальному развитию, свидетельствует включение вопросов культуры в повестку дня Группы двадцати и глобальных форумов по вопросам политики с участием представителей государственного и частного секторов, включая прошедший в 2022 году в Вашингтоне, округ Колумбия, саммит лидеров Соединенных Штатов и стран Африки, в ходе которого представители частного сектора и правительств провели заседание специальной дискуссионной группы, где рассказали об экономическом потенциале креативной экономики в Африканском регионе. Культурные и креативные отрасли, вклад которых в мировой ВВП составил в 2022 году, по оценкам, 3,1 процента, на долю которых пришлось 6,2 процента занятости и 50 миллионов рабочих мест по всему миру и которые, помимо прочего, являются крупнейшим источником занятости для людей в возрасте от 15 до 29 лет, относятся к числу наиболее быстрорастущих секторов мировой экономики⁵. Были активизированы усилия по отслеживанию социально-экономического воздействия культурных и креативных отраслей и связанных с ними тенденций, особенно в Африке, где их потенциал получает все более широкое признание. В частности, по заказу Общего рынка Востока и Юга Африки было проведено исследование роли спорта, искусства и культурных услуг в экономическом росте и развитии, по итогам которого культура признана одним из важнейших элементов экономической и региональной интеграции; был подготовлен доклад “The African film Industry: trends, challenges and opportunities for growth” («Африканская киноиндустрия: тенденции, вызовы и возможности роста»), опубликованный ЮНЕСКО и Африканским союзом и содержащий информацию о киноиндустрии 54 стран; и МОТ, Африканским союзом и ЮНЕСКО было

⁵ UNESCO, *Re|Shaping Policies for Creativity: Addressing Culture as a Global Public Good*, Global Report Series (Paris, 2022).

проведено исследование по вопросу о содействии созданию достойных рабочих мест в культурной и креативной экономике стран Африки.

25. В 2023 году МОТ опубликовала доклад “The Future of Work in the Arts and Entertainment Sector” («Будущее работы в сфере искусства и развлечений»), в котором подчеркивается важность культуры для трудоустройства молодежи и необходимость адаптации навыков, в частности цифровых навыков. Адаптация сферы культуры к особенностям работы в будущем является одним из основных компонентов национальных и региональных инициатив, таких как совместная программа ЮНЕСКО и Европейского союза «Транскультура», осуществление которой началось в 2021 году с целью углубить интеграцию между Кубой, странами Карибского бассейна и Европейским союзом. Аналогичным образом, в Иордании организованы программы обучения, направленные на развитие потенциала талантливой молодежи; в Египте реализуется проект «Кино в твоих руках», ориентированный на формирование у молодежи навыков кинопроизводства; а в Синт-Мартене действует программа стипендий, в которой предусмотрены мероприятия по повышению профессионального уровня работников сферы культуры и творчества. Многие страны вкладывают средства в меры стимулирования креативного сектора, в частности усиливая государственную поддержку киноиндустрии, примером чего служит закон Российской Федерации о кинематографии.

26. Воздействие обусловленного COVID-19 кризиса в сфере здравоохранения на креативную экономику послужило толчком к разработке стратегий восстановления, нацеленных на повышение устойчивости цепочки создания стоимости в данной отрасли, в частности на укрепление социальных и экономических прав работников культуры и творческих работников, в том числе в неформальном секторе экономики и в цифровой сфере. Так, в Габоне в мае 2023 года был принят законопроект о статусе творческих работников для улучшения их профессиональных и социальных условий, а на Ямайке была утверждена программа помощи малым и средним предприятиям в сфере культуры, пострадавшим от COVID-19. В 2021 году в рамках Международного года креативной экономики в целях устойчивого развития на передний план вышло важное значение этой отрасли для мировой экономики, в свете чего страны реформировали свою политику, диверсифицировали свою экономику и укрепили механизмы государственного финансирования. В 2021 году ЮНЕСКО совместно с государствами-членами осуществила ряд целенаправленных информационно-просветительских инициатив, включая учреждение совместно с Бангладеш Международной премии имени Бангабандху Шейха Муджибура Рахмана в области креативной экономики, которая была присуждена нескольким проектам, в том числе угандийской студии “MoTIV Creations Limited”.

27. Сообщается о разработке стратегий диверсификации экономики с помощью культуры. Организация Объединенных Наций, МОТ, Международный союз электросвязи, УВКПЧ, ЮНЕСКО, Управление Организации Объединенных Наций по наркотикам и преступности и Управление Организации Объединенных Наций по обслуживанию проектов в Вануату, на Соломоновых Островах, в Тонге, Тувалу и на Фиджи осуществляют совместную программу, предполагающую использование культуры в целях диверсификации экономики и стимулирования цифровых преобразований для улучшения условий жизни находящихся в уязвимом положении общин. Многие страны не только повысили степень диверсификации организационных моделей своих учреждений культуры, но и включили вопросы культурной и креативной экономики в пересмотренные планы и стратегические мероприятия в области туризма: так, Узбекистан стал уделять первостепенное внимание культурному экотуризму на базе общин в регионе Аральского моря, а Коморские Острова и Суринам реализуют программы

устойчивого туризма на объектах, внесенных в списки ЮНЕСКО. Постепенно расширяется понятие «культурный туризм», которое теперь охватывает все области культуры благодаря укреплению сотрудничества с торговыми организациями и кооперативами, особенно в регионе Латинской Америки и Карибского бассейна. В 2023 году Всемирной туристской организацией и Всемирным альянсом по развитию туризма с участием коренных народов был опубликован документ “Compendium of Good Practices in Indigenous Tourism: Regional Focus on the Americas” («Сборник примеров передовой практики в области развития туризма с участием коренных народов: опыт региона Северной и Южной Америки»), в котором подчеркивается вклад культуры, в первую очередь живого наследия, в расширение прав и возможностей членов общин, в частности женщин, через предпринимательство и туристические услуги. Вопросы живого наследия учитывают в своей политике и инициативах в этой области многие страны: так, на Украине принята национально-культурная программа развития народных художественных промыслов и ремесел на 2022–2025 годы, предусматривающая стимулирование предпринимательства и создание достойных рабочих мест, а в Бахрейне расширяются возможности специалистов в сфере ремесел и совершенствуются программы подготовки таких специалистов. Международный информационный и сетевой центр нематериального культурного наследия в Азиатско-Тихоокеанском регионе утвердил стратегию на 2022–2031 годы, в которой предусматривается использование живого наследия в культурных и креативных отраслях для обеспечения наличия у общин устойчивых источников средств к существованию.

28. Широкий охват креативной экономики позволяет осуществлять межсекторальное сотрудничество в таких стратегических областях, как экономика, торговля, труд, образование, инновации, цифровые технологии и туризм, а также придавать новый импульс государственно-частному или региональному сотрудничеству. В Чили разработан национальный план активизации культурной жизни, опирающийся на межведомственное сотрудничество между секторами культуры, здравоохранения и экономики, а в Азербайджане утверждена национальная стратегия социально-экономического развития на 2022–2026 годы, в которой одними из приоритетных являются культурные и креативные отрасли. В Панаме в 2023 году была учреждена Координационная комиссия креативных и культурных отраслей, которая содействует междисциплинарному сотрудничеству между государственным и частным секторами. Гвинея-Бисау и Сенегал подписали соглашение о кинематографических произведениях, призванное стимулировать экономическое развитие этих двух стран. Инвестиционные банки и некоммерческие организации разработали инновационные механизмы финансирования, направленные на поддержку налаживания более системного государственно-частного партнерского взаимодействия и обеспечение участия гражданского общества. Межамериканский банк развития (МБР) для удовлетворения потребностей фрилансеров, малых и средних предприятий и новообразующихся предприятий создал на базе своей дочерней структуры «МБР-Инвест» финансовые механизмы с использованием таких новых технологий, как финансовые технологии (финтех), невзаимозаменяемые токены и акционерный краудфандинг. Аналогичным образом, Организация государств Африки, Карибского бассейна и Тихого океана осуществляет инициативу «Криэйтифай», по линии которой малые и средние предприятия получают доступ к капиталу и долговому финансированию.

D. Решение проблем цифровых преобразований в сфере культуры

29. Ускорение цифровых преобразований кардинально изменило положение дел во всех областях культуры, о чем свидетельствует доклад Конференции Организации Объединенных Наций по торговле и развитию под названием «Creative Industry 4.0: Towards a New Globalized Creative Economy» («Креативная отрасль версии 4.0: на пути к построению новой глобализированной креативной экономики»). Цифровые технологии способствовали появлению возможностей для обеспечения доступа к культуре, повышению качества обучения и обслуживания посетителей культурных объектов и сохранению культурного наследия, в том числе в условиях чрезвычайных ситуаций, а также содействовали инновационной деятельности, развитию навыков и повышению уровня инклюзивности и сбалансированности торговли в сфере культуры. При этом цифровые преобразования порождают новые проблемы в области реализации культурных прав, в частности в том, что касается предоставления равного доступа к культуре в условиях расширения цифрового разрыва, справедливого вознаграждения за культурную деятельность в Интернете и защиты культурного и языкового разнообразия. Для решения этих проблем необходимо наращивать объем инвестиций в развитие дополнительных навыков и адаптацию схем государственной политики, а также расширять диалог по вопросам политики в сфере культуры в цифровой среде с участием многих заинтересованных сторон.

30. Некоторые страны пересматривают свою культурную политику с учетом цифровых технологий: так, Папуа — Новая Гвинея сформулировала национальную культурную политику на 2022–2032 годы. Разрабатываются также схемы политики, направленные на оцифровку культуры, такие как утвержденная в Испании национальная стратегия оцифровки и принятый в Монголии указ министерства об электронной культуре. Другие схемы касаются конкретных подсекторов и имеют своей целью, в частности, повышение степени разнообразия и инклюзивности в аудиовизуальном секторе, как, например, Закон Канады об онлайн-потокном вещании, или повышение доступности данных о культурном наследии, как, например, национальная база данных о ремесленниках Туниса. В некоторых случаях оцифровка культуры предусмотрена в национальных стратегиях, примером чего является план восстановления и повышения жизнестойкости Португалии, предполагающий цифровую трансформацию учреждений культуры; национальная стратегия цифровизации Венгрии на 2021–2030 годы, которая также распространяется на музейные коллекции; и недавно учрежденный департамент технологической политики Дании, который отвечает за активизацию культурной жизни в Интернете в поддержку цифровой демократии. Страны также занимаются оцифровкой культуры с помощью национальных баз данных или реестров, как в Коста-Рике, и с использованием схем государственной поддержки, призванных оказать заинтересованным сторонам в сфере культуры содействие в наращивании их присутствия в Интернете, согласно информации, представленной Албанией.

31. Что касается культурного наследия, то ЮНЕСКО и другие организации и сети работают над внедрением цифровых технологий. В настоящее время ЮНЕСКО совместно с Учебным и научно-исследовательским институтом Организации Объединенных Наций и в сотрудничестве с Саудовской Аравией разрабатывает платформу «Погружение в наследие», призванную сделать объекты всемирного наследия доступными для изучения с помощью цифровых технологий и установить международные стандарты оцифровки культурного наследия. Для содействия осуществлению Конвенции 1970 года о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права

собственности на культурные ценности, идет работа над созданием виртуального музея похищенных культурных ценностей. В 2022 году Комитет Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 года одобрил принципы, касающиеся использования данных дистанционного зондирования для мониторинга культурных ценностей. В то же время некоторые кафедры ЮНЕСКО занимаются оцифровкой культурного наследия, включая оказание помощи в деятельности лаборатории по исследованию цифрового наследия (Кипр), проведении кампаний по повышению уровня информированности (Турция) и оцифровке наследия с помощью лазерного сканирования и трехмерной визуализации (Сингапур).

32. Что касается креативной экономики, то в 2017 году были приняты оперативные руководящие принципы в отношении осуществления упомянутой Конвенции в цифровой среде, а в 2020 году была утверждена Открытая дорожная карта по осуществлению в цифровой среде Конвенции об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения 2005 года, в которых содержатся соответствующие директивные указания. Число стран, разрабатывающих «дорожные карты» цифровых преобразований, растет, однако выполнение этих документов затрудняется ввиду недостатка цифровых навыков. Центральное место в списке приоритетных задач стран отведено развитию цифровых навыков творческих работников. Лаборатория цифрового творчества, функционирующая под руководством ЮНЕСКО, проводит оценку цифровых навыков для разработки комплектов учебных материалов и оказания поддержки женщинам-предпринимателям в деловых вопросах, а Грузия, Замбия и Зимбабве занимаются укреплением цифрового потенциала творческих работников в музыкальном и аудиовизуальном секторах. Центральную роль в деле содействия формированию новых навыков по-прежнему играют организации гражданского общества и творческие центры. Ключевыми примерами таких структур являются инкубаторы «Маваба Лаб» и «Паприкай» в Того, а также фабрика по обучению технологиям и производству анимации «Тамана», созданная Университетом Тринидада и Тобаго. Что касается усилий на региональном уровне, то в 2023 году иберо-американские государства одобрили Иберо-американскую хартию принципов и прав в цифровой среде, в которой культура выделена в качестве одного из приоритетных секторов.

33. С культурой напрямую связан глобальный диалог об искусственном интеллекте. Одним из стратегических шагов вперед стало принятие в 2021 году Рекомендации ЮНЕСКО об этических аспектах искусственного интеллекта, являющейся первым международным нормативным документом в этой области, охватывающим в числе прочего вопросы культуры. Международные организации общаются о некоторых изменениях политического характера, в том числе об иницизированной Всемирной организацией интеллектуальной собственности дискуссии «Интеллектуальная собственность и искусственный интеллект» и о принятии по итогам саммита Международной организации Франкофонии в 2022 году декларации, в которой уделяется первостепенное внимание «взаимосвязи в условиях многообразия».

34. Одной из важнейших приоритетных задач в контексте сохранения музейных коллекций и управления ими, а также усиления социальной и образовательной роли музеев, является адаптация учреждений культуры и музеев к цифровым преобразованиям. В настоящее время Международный совет музеев формулирует цифровую стратегию, которая будет служить основой при формировании музейной политики, а Сеть европейских музейных организаций подготовила наборы учебных материалов по основам цифровой каталогизации и цифрового обучения и образования в музеях. Прилагаются усилия и на страновом уровне: так, в Пакистане проводится цифровая инвентаризация музейных

артефактов, а в Палестине идет создание виртуального музея археологических предметов.

Е. Использование культуры для целей миростроительства и восстановления в условиях многоплановых кризисов

35. В условиях затяжных кризисов, включая конфликты, культура является одной из движущих сил социальной инклюзии и диалога в рамках процессов миростроительства и примирения. Вместе с тем преднамеренные нападения на объекты культурного наследия несут непосредственную угрозу культурному разнообразию и культурным правам. Важную роль в постконфликтном примирении и миростроительстве может сыграть применение целостного подхода к защите культурного наследия, а также к реабилитации и восстановлению культурного наследия, разрушенного или поврежденного в ходе конфликта. Кроме того, культура и творчество играют существенную роль, способствуя формированию идей мира, выходящих за рамки обусловленных коренными причинами конфликтов. В связи с тем, что наличие взаимосвязи между гуманитарной помощью, развитием и миром признается все более широким кругом субъектов, культура приобретает жизненно важное значение для всех основных направлений деятельности Организации Объединенных Наций.

36. В связи с этим продолжают прилагаться глобальные усилия по защите культуры как одной из основ мира. Благодаря проведению членами Совета Безопасности в мае 2023 года заседания по формуле Аррии на тему «Защита культурного наследия в контексте вооруженного конфликта» активизировалось осуществление резолюции 2347 (2017) Совета. Расширилась работа по мониторингу ущерба, нанесенного объектам культурного наследия в результате конфликтов, с целью использования полученной информации для реконструкции и восстановления после конфликтов. ЮНЕСКО и Учебный и научно-исследовательский институт Организации Объединенных Наций укрепили сотрудничество в деле использования спутниковых снимков для комплексной оценки ущерба и расширения знаний в области истории, археологии и архитектуры в таких странах, как Ирак, Йемен, Ливия, Сирийская Арабская Республика, Судан, Украина и другие. При поддержке ЮНЕСКО и ее партнеров в режиме реального времени ведется оценка ущерба и инвентаризация культурных объектов на Украине с помощью онлайн-базы данных. В отчетный период по линии Чрезвычайного фонда наследия ЮНЕСКО получили поддержку 40 проектов в 36 странах на общую сумму в 3 млн долл. США: преимущественно предоставлялась помощь при чрезвычайных ситуациях и оказывалось содействие в разработке политики в конфликтных ситуациях. Международный альянс по охране наследия в районах конфликтов (МАОН) в настоящее время осуществляет около 200 проектов в 30 странах. Были также активизированы усилия по поддержке носителей живого наследия, в частности по линии ЮНЕСКО была оказана помощь мастерам по резке металла в Ноае (Гаити), чтобы они могли продолжать заниматься своим делом в условиях кризиса в области безопасности.

37. Серьезную опасность для коллективной памяти будущих поколений представляет собой незаконный оборот культурных ценностей, который усугубляется стихийными бедствиями и вооруженными конфликтами и способствует ухудшению перспектив достижения мира, социальной сплоченности и постконфликтного примирения. В декабре 2021 года Генеральная Ассамблея приняла резолюцию 76/16, в которой настоятельно призвала государства-члены принять новое законодательство для усиления охраны культурного наследия и борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей. В целях расширения международного сотрудничества в октябре 2022 года Конференцией участников Конвенции

Организации Объединенных Наций против транснациональной организованной преступности была принята резолюция 11/4 «Усиление мер в области предупреждения преступности и уголовного правосудия в целях защиты культурных ценностей, особенно в связи с их незаконным оборотом в любых ситуациях, в том числе в контексте всех вооруженных конфликтов и стихийных бедствий». ЮНЕСКО, Международная организация уголовной полиции (Интерпол), Международный институт унификации частного права, Управление Организации Объединенных Наций по наркотикам и преступности, Всемирная таможенная организация и Международный совет музеев продолжают совместную работу по наращиванию потенциала национальных заинтересованных сторон для борьбы с незаконным оборотом культурных ценностей, стремясь добиться всеобщей ратификации Конвенции 1970 года при одновременном обеспечении принятия мер по защите музейных коллекций в условиях чрезвычайных ситуаций. В 2022 году Европейский союз принял новый план действий по борьбе с незаконным оборотом культурных ценностей на 2023–2025 годы. Продолжилось осуществление тематической программы ЮНЕСКО «Наследие во имя мира», начатое в 2020 году Комитетом по защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта в рамках выполнения Конвенции 1954 года. ЮНЕСКО также приступила к реализации разработанной совместно с Интерполом программы по выявлению похищенных культурных ценностей с помощью мобильного приложения ID-Art.

38. В отчетный период культурные аспекты миростроительства и развития использовались для предотвращения конфликтов, примирения и постконфликтного восстановления, при этом особое внимание уделялось обеспечению средств к существованию и поддержанию занятости молодежи, в частности для предупреждения насильственного экстремизма. В Ираке и Ливане продолжается осуществление инициатив ЮНЕСКО «Возрождение духа Мосула» и «Ли Бейрут», направленных на оживление культурной жизни путем расширения возможностей членов местных общин, особенно молодежи, для восстановления исторических достопримечательностей, кварталов, школ, музеев и творческих пространств. В Йемене в рамках совместной программы ЮНЕСКО и Европейского союза «Деньги за труд» к работе по восстановлению объектов культурного наследия были привлечены 6000 молодых людей из городов. В Мали в соответствии с беспрецедентным решением Международного уголовного суда общинам Томбукту была выплачена компенсация за уничтожение культурного наследия в 2012 году в размере 420 000 долл. США в рамках коллективного, индивидуального и символического возмещения ущерба в судебном порядке. Иордания, Ирак, Европейский союз, ЮНЕСКО и МОТ осуществляют проект, который вносит вклад в обеспечение средств к существованию с использованием культурного наследия в интересах сирийских беженцев, а также находящихся в уязвимом положении внутренне перемещенных лиц Иордании и Ирака. Босния и Герцеговина, Северная Македония, Сербия, Словения, Хорватия и Черногория объединили свои усилия в поддержку деятельности по миростроительству и примирению, совместно организовав постоянную выставку в Аушвице-Биркенау.

39. Все большее внимание уделяется культурным правам беженцев и внутренне перемещенных лиц, что отражено в докладе Специального докладчика в области культурных прав за 2023 год (A/HRC/52/35). Содействовать социально-экономической интеграции мигрантов через культуру призваны многочисленные инициативы, такие как разработанная Управлением Верховного комиссара Организации Объединенных Наций по делам беженцев инициатива “MADE51”, предусматривающая стимулирование производства и распространения ремесленных и художественных изделий мигрантов, что позволяет им сохранять свою

культурную практику, а также инициативы организаций гражданского общества, направленные на налаживание межкультурного диалога.

40. Способность культуры содействовать формированию терпимости, инклюзии, демократии и активной гражданской позиции подтверждается в региональных и национальных политических инициативах. Исламская всемирная организация по вопросам образования, науки и культуры и Лига ученых Эль-Мухаммадии выпустили первый том публикации “Encyclopedia on Deconstructing the Discourse of Extremism” («Энциклопедия по деконструкции постулатов экстремизма»). В городе Мальмё (Швеция) прошло международное мероприятие по взаимному обучению по вопросам культуры и борьбы с расизмом. Для укрепления аналитической базы межкультурного диалога ЮНЕСКО в партнерстве с Институтом экономики и мира разработала концептуальную и техническую основу для обеспечения условий для межкультурного диалога, позволяющую оценить благоприятность условий, необходимых для поддержки эффективного диалога, а также опубликовала глобальный аналитический доклад под названием “We Need to Talk: Measuring Intercultural Dialogue for Peace and Inclusion” («Есть разговор: оценка параметров межкультурного диалога в интересах мира и инклюзии»).

41. Была активизирована культурная дипломатия в поддержку субрегиональной и региональной интеграции и стратегических партнерских отношений. Ангола, Африканский союз и ЮНЕСКО организовали в ноябре 2021 года второй Панафриканский форум в интересах культуры мира в Африке (Луандийский биеннале). В Азиатско-Тихоокеанском регионе, Арабском регионе и Европе реализуется программа ЮНЕСКО «Шелковый путь», сыгравшая важнейшую роль в укреплении регионального сотрудничества между 40 странами-участницами, а также в поощрении культурного туризма.

F. Использование синергии культуры и природы для борьбы с изменением климата и защиты биоразнообразия

42. Главной угрозой сохранению культурного и природного наследия во всем мире стало изменение климата, затронувшее 33 процента из 1157 объектов всемирного наследия ЮНЕСКО⁶. В общей сложности 70 процентов морских объектов всемирного наследия страдают от повышения температуры океана, закисления океана или обесцвечивания кораллов, вызванных изменением климата⁷. Такое воздействие представляет опасность для подводного культурного наследия, так как приводит к распространению бактерий, что ускоряет деградацию обломков кораблекрушений. При сохранении нынешних сценариев выбросов к 2100 году могут исчезнуть 60 процентов ледников, внесенных в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО⁸, и большинство внесенных в этот список коралловых рифов, а 60 процентов внесенных в этот список лесов уже находятся под угрозой исчезновения⁹. На культурные и природные объекты оказывают

⁶ UNESCO, “Climate change now top threat to natural world heritage – IUCN report”, 2 December 2020; и Elena Osipova and others, *IUCN World Heritage Outlook 3: A Conservation Assessment of All Natural World Heritage Sites* (Gland, Switzerland, International Union for Conservation of Nature, 2020).

⁷ ЮНЕСКО и Международный союз охраны природы и природных ресурсов, «План действий по развитию науки об океане в интересах сохранения морского всемирного наследия ЮНЕСКО», 2021 год.

⁸ UNESCO and International Union for Conservation of Nature, *World Heritage Glaciers: Sentinels of Climate Change* (Paris and Gland, 2022).

⁹ См. <https://whc.unesco.org/en/review/100/>.

влияние пожары, наводнения, засухи, повышение уровня моря и ускорение процесса эрозии, а археологические памятники подвергаются рискам в связи с повышением температуры почвы. Изменение климата и утрата биоразнообразия также подрывают перспективы сохранения живого наследия, так как чреват утратой знаний, переселением населения и затруднением доступа к природным ресурсам и объектам. Такие последствия для культурного наследия все чаще отмечаются научным сообществом и рассматриваются в контексте Рамочной конвенции Организации Объединенных Наций об изменении климата как неэкономические потери.

43. При этом все более широкое признание получает роль культуры в деле адаптации к последствиям изменения климата и их смягчения. Объекты, находящиеся под охраной ЮНЕСКО, выступают в качестве поглотителей углерода. На долю морского всемирного наследия приходится 21 процент от глобальной площади экосистем «голубого углерода» и 15 процентов от глобальных активов «голубого углерода», а леса, входящие в список объектов всемирного наследия, ежегодно поглощают 190 млн тонн углекислого газа. Кроме того, объекты всемирного наследия ЮНЕСКО являются ареалом более 20 процентов всех видов в мире. Культурные и природные объекты представляют собой учебные лаборатории для изучения последствий изменения климата и проведения экспериментов со стратегиями повышения жизнестойкости.

44. Критически важное значение имеет вклад традиционных знаний, включая знания и языки коренных народов, в частности знания в области геонаук, управления водными и земельными ресурсами, строительных технологий и продовольственных систем, в обеспечение экологической устойчивости. Эта взаимосвязь отражена в шестом томе публикации “State of the World’s Indigenous Peoples” («Положение коренных народов мира»), который будет издан Департаментом по экономическим и социальным вопросам в 2023 году. Живое наследие все активнее используется малыми островными развивающимися государствами для сохранения биоразнообразия, обеспечения продовольственной безопасности и управления риском бедствий, примером чему может служить региональный проект ЮНЕСКО, осуществляемый на Багамских Островах, в Белизе, Вануату, Тонге и на Фиджи. Крайне важно, чтобы в работе по сохранению культурного наследия принимали участие коренные общины, о чем свидетельствуют недавние исследования подводного культурного наследия, проведенные в Гватемале и Микронезии (Федеративные Штаты).

45. Для использования культуры в деле борьбы с изменением климата и защиты биоразнообразия были задействованы международные нормативные, программные и политические документы. Продолжаются консультации по вопросу о пересмотре политики, касающейся влияния изменения климата, в соответствии с Конвенцией 1972 года. Разработаны такие политические документы, как руководство ЮНЕСКО относительно обязательства не осуществлять деятельность на считающихся запретными зонами объектах всемирного наследия, предусматривающее участие корпораций добывающих, финансовых, страховых и гидроэнергетических секторов в работе над стандартами защиты. Аналогичным образом, в соответствии с Конвенцией 2003 года было проведено исследование взаимосвязи между живым наследием и борьбой с изменением климата, в частности применительно к малым островным развивающимся государствам, в интересах использования культуры для снижения риска бедствий. Это обязательство нашло отражение и в других рамочных механизмах Организации Объединенных Наций, например в наделенной новым мандатом программе «Увязка биологического и культурного разнообразия», осуществляемой при содействии таких структур, как секретариат Конвенции о биологическом разнообразии, ЮНЕСКО и Международный союз охраны природы и природных ресурсов, а

также в программе «Системы сельскохозяйственного наследия мирового значения», которая осуществляется под руководством Продовольственной и сельскохозяйственной организации Объединенных Наций и которая теперь охватывает еще 12 систем. Всемирная продовольственная программа реализовала в Многонациональном Государстве Боливия проект, направленный на повышение жизнестойкости общин коренных народов, проживающих в районе озера Поопо.

46. Усилена работа по накоплению знаний и мониторингу деятельности в области культуры и охраны окружающей среды. В декабре 2021 года Межправительственная группа экспертов по изменению климата, ЮНЕСКО и Международный совет по охране памятников и исторических мест выступили в качестве соорганизаторов международного совещания по вопросам культуры, наследия и изменения климата с участием ученых и экспертов для активизации мер по адаптации к последствиям изменения климата и их смягчению с использованием наследия и культуры. Греция в сотрудничестве с ЮНЕСКО и Всемирной метеорологической организацией создала гибкий механизм, который помогает налаживать связь между поставщиками научных знаний и лицами, ответственными за принятие решений. Продолжает свою работу Климатическая обсерватория городского наследия под руководством Группы по наблюдениям за Землей и ЮНЕСКО. Кроме того, на местном уровне и на уровне конкретных объектов идет накопление знаний. Так, ЮНЕСКО и Международный союз охраны природы и природных ресурсов выпустили в рамках Десятилетия Организации Объединенных Наций, посвященного науке об океане в интересах устойчивого развития, документ «План действий по развитию науки об океане в интересах сохранения морского всемирного наследия ЮНЕСКО», в котором поощряется участие руководителей объектов всемирного наследия в выявлении пробелов в научных знаниях и обеспечении применения методов управления, основанных на научных данных. Данные, полученные с объектов, находящихся под охраной ЮНЕСКО, также поступают на портал данных Программы Организации Объединенных Наций по окружающей среде «ИнформЕА».

47. Для борьбы с опасностями, вызванными изменением климата, страны вкладывают значительные средства в стратегии предупреждения, снижения риска бедствий и повышение жизнестойкости. В Бангладеш при поддержке Зеленого климатического фонда создана децентрализованная система мониторинга для отслеживания воздействия изменения климата на Багерхат. В южной лагуне Скалистых островов (Палау) местные жители и лесники совместно адаптируют методы ведения рыбного промысла для защиты мест обитания, а в Объединенной Республике Танзания принимаются меры по защите коралловых рифов с помощью мониторинга качества воды. Выполняются планы повышения жизнестойкости объектов культурного наследия Пакистана, пострадавших от ливней, а также таких археологических объектов, как Джебель-Баркал в Судане. Аналогичным образом, ведется разработка систем раннего оповещения и управления рисками наводнений в Санае и Шибаме (Йемен), в Нигере в рамках программы «Кандаджи» и в Гондурасе в рамках стратегий, реализуемых под руководством Постоянной комиссии по чрезвычайным ситуациям. Кроме того, в Армении и Сербии разработаны учебные программы по вопросам оценки риска бедствий и управления культурными объектами.

48. Усиливается приверженность делу борьбы с изменением климата со стороны учреждений культуры, организаций гражданского общества и частных структур, занимающихся экологизацией сектора культуры и использующим культуру для содействия изменению поведения и организации рационального производства в интересах обеспечения социальной справедливости. Эта приверженность наблюдается и в усилиях по реализации национальных схем государственной политики, включая созданную в Германии сеть первопроходцев в

области защиты окружающей среды, разработанные в Ирландии специальные финансовые схемы, инициативу по экомаркировке культурных мероприятий и инфраструктуры и такие политические инструменты, как калькуляторы углеродного следа, ориентированные на киноиндустрию и культурную инфраструктуру. Международные организации также прилагают усилия в этой области, примером чего служит инициатива Рамочной конвенции Организации Объединенных Наций об изменении климата «Сфера развлечений и культуры за борьбу с изменением климата», в которой принимают участие специалисты-практики из киноиндустрии, а также система экомаркировки “SHIFT”, разработанная для музыкальной индустрии Международным музыкальным советом.

49. На международных и региональных форумах и в рамках директивных механизмов все чаще рассматривается взаимосвязь между культурой и борьбой с изменением климата. Роль культуры в деле борьбы с изменением климата была подчеркнута в Шарм-эш-Шейхском плане действий, принятом на двадцать седьмой сессии Конференции сторон Рамочной конвенции Организации Объединенных Наций об изменении климата. Использование культуры для борьбы с изменением климата также входит в число основных приоритетных задач, определенных в Тихоокеанской региональной стратегии в области культуры на 2022–2032 годы, в которой основное внимание уделяется роли знаний и языков коренных народов.

G. Использование культуры для обеспечения экологической устойчивости, открытости и жизнестойкости городов и населенных пунктов

50. Стратегической отправной точкой для деятельности в области культуры в контексте Повестки дня в области устойчивого развития на период до 2030 года служит цель 11 в области устойчивого развития и поставленная в ее рамках задача 11.4 «активизировать усилия по защите и сохранению всемирного культурного и природного наследия». С учетом результатов обзора хода достижения цели 11 ЮНЕСКО продолжает добиваться прогресса в документировании роли культуры в выработке инновационных стратегий городского развития, ориентированных на интересы людей и местные особенности. Лица, ответственные за принятие решений, признают вклад культуры в устойчивое развитие городов, о чем свидетельствует, в частности, усиление децентрализации и передача местным органам власти полномочий по множеству вопросов, касающихся расширения доступа к образованию в области культуры и искусства, обеспечения подготовки кадров, инвентаризации и сохранения городского наследия, развития культурного туризма и поддержки креативной экономики. В 2022 году Национальный секретариат по вопросам культуры Парагвая организовал серию учебных мероприятий для сотрудников советов департаментов по культуре в рамках кампании по внедрению национальной системы управления культурным наследием. Аналогичным образом, Буркина-Фасо прилагает усилия по децентрализации культурной деятельности в 15 муниципалитетах области Верхние Бассейны.

51. В рамках реагирования на обусловленный COVID-19 кризис в сфере здравоохранения вопросы культуры все чаще учитываются в местных стратегиях развития, разработанных для достижения различных целей в области устойчивого развития, на что указывает подготовленный в 2022 году сборник примеров передовой практики под названием “UNESCO Creative Cities’ Response to COVID-19: From Immediate Action to Long-term Recovery” («Ответные меры творческих городов ЮНЕСКО на COVID-19: от безотлагательных действий к долгосрочному восстановлению»). В документе “Culture in the Localization of the

SDGs: An Analysis of Voluntary Local Reviews” («Культура в контексте адаптации усилий по достижению целей в области устойчивого развития к местным условиям: анализ добровольных обзоров на местном уровне»), опубликованном по результатам анализа, проведенного в 2021 году в рамках кампании «Культура 2030», также содержатся свидетельства более активного учета культуры в деятельности по обеспечению устойчивого развития и укрепления чувства сопричастности на уровне городов, особенно со стороны организаций гражданского общества. Согласно результатам анализа, 74 процента из 73 добровольных обзоров на местном уровне, подготовленных в период с 2016 по 2021 год, включают культурные аспекты. Взаимосвязь между культурой и образованием особенно усилилась в творческих городах ЮНЕСКО, таких как Флорианополис (Бразилия), Норрчёпинг (Швеция) и Квебек (Канада), которые осуществляют культурные проекты в сфере формального образования, направленные на повышение осведомленности о культурном разнообразии, межкультурном диалоге и взаимном уважении. Городские стратегии также используются для оптимизации правозащитных программ в целях содействия социальной сплоченности, инклюзии, формированию активной гражданской позиции и полноценному признанию и осуществлению культурных прав во все более многокультурных городских обществах. Кроме того, в 2023 году мониторинг и подготовка отчетности о ходе выполнения повестки дня в области культурных прав стали частью механизма отчетности творческих городов ЮНЕСКО.

52. ЮНЕСКО разработала ряд политических механизмов, таких как «Лаборатория городов всемирного наследия», в рамках которой собираются эксперты для обсуждения инновационных стратегий решения современных проблем, и «Городская тетрадь» для сообщества городов всемирного наследия. Данная работа проводится во исполнение Рекомендации ЮНЕСКО 2011 года об исторических городских ландшафтах, которая призвана служить ориентиром для лиц, ответственных за разработку политики, при обеспечении учета политики и практического опыта в области сохранения антропогенной среды в работе по достижению целей в области устойчивого развития. В интересах совершенствования комплексных подходов налажены разработка директивных указаний для городов и оказание им технической помощи на базе платформы «Города ЮНЕСКО», которая максимально использует преимущества своих специализированных сетей городов в области образования, культуры и науки для ускорения достижения целей в области устойчивого развития на местном уровне.

53. Активизация деятельности в сфере культуры на уровне городов обусловлена также тем, что растет понимание и число свидетельств того, что культура является одной из движущих сил диверсификации экономики и создания рабочих мест. Как указано в публикации ЮНЕСКО и Всемирного банка “Cities, Culture, Creativity: Leveraging Culture and Creativity for Sustainable Urban Development and Inclusive Growth” («Города, культура, творчество: использование культуры и творчества в интересах устойчивого развития и инклюзивного роста»), до 13 городских рабочих мест в крупных городах сосредоточены в креативных отраслях, поскольку наибольшая доля предприятий культурных и креативных отраслей, на которые приходится 3,1 процента мирового ВВП, размещены в городских поселениях. Еще одной важнейшей составляющей городской экономики является культурный туризм. Одни города инвестируют в культуру все больше средств в целях изучения возможностей более инклюзивного экономического развития с учетом местных условий, в то время как другие стремятся задействовать культурные и креативные отрасли для осуществления перехода к постиндустриальным экономическим моделям, ориентированным на знания и инновации. Города и мегаполисы по всему миру все чаще используют культуру для обновления моделей своего развития, о чем свидетельствует

опубликованный в 2022 году доклад “World Cities Culture Report” («Доклад о культуре городов мира»), в котором приводятся конкретные примеры того, как под воздействием культуры преобразуются городская экономика и городское общество. Одним из таких примеров является проект «Активизация и инновации», реализация которого началась Китаем в провинции Ганьсу в 2022 году при поддержке Всемирного банка и в сотрудничестве с ЮНЕСКО и в рамках которого планируется стимулировать развитие городов за счет развития культурных и креативных отраслей.

54. О том, что все больше местных органов власти признают роль культуры в устойчивом городском развитии, свидетельствует также постоянный рост числа участников городских сетей, связанных с культурой, и расширение сферы их деятельности — от борьбы с изменением климата до образования и социальной инклюзии. В качестве примера можно привести Сеть творческих городов ЮНЕСКО, число членов которой увеличилось со 180 городов в 72 странах в 2018 году до почти 300 городов в 90 странах в 2023 году¹⁰, что указывает на растущее стремление как на глобальном Севере, так и на глобальном Юге использовать культуру и творчество для устойчивого развития городов. Расширяется и глобальная сеть городов всемирного наследия, которая к концу 2022 года включала 323 города¹¹. На их долю приходится треть объектов всемирного наследия во всем мире, вследствие чего городское наследие является наиболее представленной категорией в Списке всемирного наследия. Кроме того, по данным Ассоциации породненных городов и местных органов управления, в 2022 году в выполнении культурной повестки дня сети участвовали около 1060 городов и других субъектов, тогда как в 2017 году их число составляло 750¹², что свидетельствует не только об уровне вовлеченности городов в культурную деятельность, но и о разнообразии сформированных для этих целей партнерских союзов и альянсов на местном, национальном, региональном и международном уровнях.

III. Выводы

55. В настоящем докладе показана тенденция к более активному закреплению культуры в программах в области устойчивого развития и представлены сведения о глобальной динамике для их дальнейшего использования при разработке политики. После пандемии COVID-19, из-за которой стала очевидна и уязвимость сферы культуры, и ее важность для обеспечения жизнестойкости и стабильности, культура может стать основой для столь необходимого пересмотра государственной политики в отношении социальной справедливости и экологической устойчивости. На фоне глобальных вызовов, включая климатический кризис, затяжные конфликты и усугубление неравенства, отмечается сильное стремление использовать культуру для обновления моделей развития и их переориентации на интересы людей и инклюзивное глобальное управление.

56. В отчетный период государства-члены во всех регионах продемонстрировали более твердую решимость задействовать культуру в интересах устойчивого развития, что проявилось в более активном учете вопросов культуры в национальных и местных добровольных обзорах и стратегиях устойчивого развития. Кроме того, культура все чаще учитывается в стратегиях устойчивого развития различных заинтересованных сторон, включая структуры Организации Объединенных Наций, региональные организации, местные органы власти,

¹⁰ См. <https://en.unesco.org/creative-cities/creative-cities-map>.

¹¹ См. <https://whc.unesco.org/ru/list/>.

¹² См. www.agenda21culture.net/who-we-are/members.

организации гражданского общества, научные круги и частный сектор. Частный сектор действительно играет критически важную роль в обеспечении всеохватной устойчивости сектора культуры в целом, о чем свидетельствуют уровень участия в консультациях и разнообразие представленных в настоящем докладе программ и инициатив, охватывающих различные задачи развития, касающиеся, в частности, достойной работы, социальной инклюзии, борьбы с изменением климата и миростроительства, что наглядно демонстрирует сквозной характер деятельности в области культуры.

57. Пришло время включить культуру в повестку дня в области международного развития в качестве конкретной цели. Об этом чаянии недвусмысленно заявили министры культуры в Декларации МОНДИАКУЛЬТ-2022, в которой они обратились к Генеральному секретарю с призывом закрепить роль культуры как глобального общественного блага и включить ее в качестве самостоятельной цели в повестку дня на период после 2030 года. В подтверждение этого призыва ЮНЕСКО при поддержке Культурного фонда Северных стран занимается подготовкой концептуальной записки по вопросам культуры для содействия усилиям по формулированию повестки дня на период после 2030 года. ЮНЕСКО также продолжает отстаивать идею об устойчивом финансировании культуры, рассматривая культуру не как статью расходов, а как инвестицию. К этому призыву присоединились несколько региональных и межрегиональных политических форумов, таких как Группа 77 и Китай, Группа двадцати, Тихоокеанское сообщество, Андское сообщество и Экономическое сообщество центральноафриканских государств. Культура позиционируется в качестве одной из ключевых целей в области устойчивого развития, так как может стимулировать выработку государственной политики, основанной на правах человека, способствовать достижению различных целей в области развития, включая создание достойных условий труда и борьбу с изменением климата, а также вносить вклад в усилия по миростроительству, предотвращению конфликтов и примирению.

58. Наконец, в материалах, послуживших основой для подготовки настоящего доклада, подчеркивается, что культура является выражением интересов народов и общин и, соответственно, залогом их устойчивости. Культурные экосистемы во всем их разнообразии представляют собой источник творческих, инновационных и устойчивых решений, за использование которых выступает гражданское общество и которые получают все большую поддержку со стороны местных органов власти, составителей национальной политики и субъектов частного сектора. Для эффективного и надежного закрепления культуры в политике в области устойчивого развития необходимо более системно вовлекать организации гражданского общества в разработку и осуществление политики в области культуры, а также более активно налаживать государственно-частные партнерские связи и адаптировать соответствующие механизмы управления.

59. Заглядывая вперед, с учетом культурного разнообразия как преобразующей и позитивной движущей силы формирования многоуровневых механизмов глобального управления можно сказать, что культура может способствовать разработке более инклюзивной и сетеобразующей многосторонней системы, благодаря которой у народов и общин будет возможность сотрудничать друг с другом во имя устойчивого общего блага.