**Факультет креативных индустрий**

**Институт кино НИУ ВШЭ**

**Методические рекомендации**

**подготовки и защиты выпускной квалификационной работы студентов, обучающихся на образовательной программе «Кинопроизводство»**

1. **Общие положения**

1.1. Настоящие Методические рекомендации составлены в соответствии с Порядком оформления курсовых (далее КР) и выпускных квалификационных работ (далее ВКР) студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в Национальном исследовательском университете «Высшая школа экономики», приложением 8 к Положению о практической подготовке студентов основных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (утвержденным, ученым советом НИУ ВШЭ, протокол от 17.06.2021 № 6). 1.2. Настоящие Методические рекомендации предназначены для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата (42.03.05) «Медиакоммуникации».

1.3. Обучающийся обязан выполнять ВКР в соответствии с требованиями, установленными настоящими Методическими рекомендациями.

**II. Этапы выполнения ВКР**

* 1. Выбор темы и руководителя.
  2. Выбор темы осуществляется, используя две возможных волны выбора. Первая волна выбора: студент может ознакомиться с заявкой-предложением в ЭИОС НИУ ВШЭ (в электронной информационно-образовательной среде, куда входит в том числе и система LMS) и подать заявку на выбранную тему в период с 10 октября до 01 ноября текущего учебного года или подать заявку-предложение со своей собственной темой на согласование академическому руководителю ОП. Образец заявки для ВКР представлен в Приложении 6. Вторая волна выбора: если в указанный период ни одна заявка на тему ВКР не будет утверждена, студент имеет право повторно выбрать тему в период с 01 до 20 ноября (до 18.00) текущего учебного года.
  3. Изменение, в том числе уточнение, темы ВКР возможно не позднее, чем за один календарный месяц до установленного в приказе срока представления итогового варианта ВКР посредством подачи соответствующего заявления на имя декана факультета. (Приложение 7).
  4. Замена руководителя ВКР, назначение соруководителей или консультантов ВКР оформляется приказом декана факультета по представлению академического руководителя ОП. Смена руководителя ВКР допускается не позднее, чем за два календарных месяца до защиты ВКР.
  5. Студент, не выбравший тему ВКР в установленный срок, считается имеющим академическую задолженность. Он обязан ликвидировать ее в порядке и в сроки, установленные Положением об организации промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов НИУ ВШЭ.
  6. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к написанию и оформлению ВКР (раздел III настоящего документа), сбор, систематизация, изучение и анализ имеющихся источников и научной литературы по проблематике исследования.
  7. Получение и подписание задания на ЭПП (элемент практической подготовки, одним из которых является ВКР).
  8. После утверждения темы и Руководителя выпускной квалификационной работы в ИУПе студент получает от Руководителя задание на выполнение ЭПП с указанием графика и условий выполнения работ.
  9. Подписание задания на выполнение ЭПП студентом является первой и обязательной для каждого студента контрольной точкой в выполнении любого элемента практической подготовки.
  10. Второй обязательной контрольной точкой в выполнении ВКР является предъявление студентом Руководителю проекта ВКР. На этом этапе студент должен сформулировать рабочую гипотезу / замысел работы, выделить проблему, на решение которой будет направлена ВКР, и предложить основную структуру ВКР.
  11. Работа над текстом ВКР на основе согласованного с научным руководителем плана.
  12. Первое предъявление текста ВКР научному руководителю (и консультанту, если она/он заявлен), доработка текста после правки руководителя. Следует учитывать, что научный руководитель может работать над редактурой первого варианта курсовой работы до двух недель после предоставления текста студентом. В отношении ВКР первое предъявление текста является третьей обязательной контрольной точкой.
  13. В случае с рабочей договоренностью с научным руководителем может быть также и второе предъявление текста ВКР руководителю (и консультанту), доработка текста после правки руководителя. Данное предъявление текста не является обязательной контрольной точкой в ходе выполнения ВКР. Следует учитывать, что научный руководитель может работать над редактурой второго варианта курсовой работы до двух недель после предоставления текста студентом.
  14. Предзащита выпускной квалификационной работы, которая проводится в конце 3 модуля.
  15. Внесение окончательных правок и дополнений в текст ВКР, устранение опечаток, проверка правильности оформления библиографического аппарата и стилистическая правка.
  16. Предъявление и оценивание ВКР
  17. Четвертой обязательной контрольной точкой является представление итогового текста ВКР Руководителю путем загрузки работы в электронном несканированном виде в специальный модуль ЭИОС НИУ ВШЭ. Пример оформления титульного листа ВКР указан в приложении 1б к настоящему документу.
  18. Руководитель обязан предоставить в учебный офис ОП, на которой обучается студент, отзыв на ВКР в течение 7 календарных дней после получения итогового варианта ВКР. Отзыв должен содержать рекомендуемую оценку ВКР студента по 10-балльной шкале. В случае использования ЭИОС НИУ ВШЭ отзыв загружается Руководителем в специальный модуль, отдельно указывается рекомендуемая оценка. Пример формы отзыва указан в приложениях 3 и 4 к настоящему документу.
  19. После загрузки итогового текста ВКР в специальный модуль ЭИОС НИУ ВШЭ происходит автоматическая проверка работы на плагиат системой «Антиплагиат». В случае выявления доказанного факта плагиата при подготовке ВКР студент может быть привлечен к дисциплинарной ответственности в соответствии с Порядком применения дисциплинарных взысканий при нарушениях академических норм в написании письменных учебных работ в НИУ ВШЭ (приложение 7 к Правилам внутреннего распорядка НИУ ВШЭ).
  20. Пятой обязательной контрольной точкой для ВКР является рецензирование.Рецензент назначается из числа преподавателей или научных работников НИУ ВШЭ. Рецензентами также могут быть представители иной образовательной организации высшего образования, работники иных организаций из профессиональной сферы, соответствующей теме ВКР.
  21. Рецензентом ВКР бакалавра может быть либо внешнее по отношению к НИУ ВШЭ лицо, либо лицо, внешнее по отношению к кафедре/департаменту/школе/институту/иному подразделению, в котором работает руководитель ВКР бакалавра
  22. Приказ о назначении рецензента подписывается деканом факультета по представлению академического руководителя ОП не позднее, чем за месяц до запланированной даты защиты ВКР. В приказе указываются ФИО студента, тема ВКР, сведения о рецензенте (ФИО, ученая степень, ученое звание, место работы, занимаемая должность).
  23. Если рецензент является работником НИУ ВШЭ, ВКР становится доступна ему для просмотра в ЭИОС НИУ ВШЭ сразу после утверждения приказа о назначении рецензента и загрузки через личный кабинет итогового текста ВКР студентом.
  24. Если рецензент не является работником НИУ ВШЭ или по каким-то причинам не может получить доступ к ВКР студента в ЭИОС НИУ ВШЭ, учебный офис ОП направляет ему текст ВКР с корпоративной электронной почты не позднее, чем через три календарных дня после его загрузки в ЭИОС НИУ ВШЭ.
  25. Рецензент обязан провести квалифицированный анализ основных положений рецензируемой ВКР, наличия собственной точки зрения/ проектного решения, умения пользоваться методами научного исследования/ проектирования, степени обоснованности выводов и рекомендаций/ адекватности средств достижения результатов, достоверности полученных результатов/ целесообразности полученных продуктов, решений, их новизны и практической значимости. Рецензент может оценить степень сформированности у автора ВКР компетенций, предусмотренных ОС НИУ ВШЭ.
  26. Рецензия должна содержать рекомендуемую оценку ВКР студента по 10-балльной шкале. В случае использования ЭИОС НИУ ВШЭ рецензия загружается рецензентом в специальный модуль, отдельно указывается рекомендуемая оценка. В случае составления рецензии без использования ЭИОС НИУ ВШЭ, рецензент передает ответственному лицу от учебного офиса ОП на адрес корпоративной электронной почты письменную рецензию на ВКР не позднее, чем за шесть календарных дней до даты защиты ВКР. Пример формы отзыва рецензента на ВКР указан в приложениях 3а и 4а настоящих рекомендаций.
  27. Учебный офис ОП загружает скан-копию рецензии в соответствующий электронный модуль ЭИОС НИУ ВШЭ и указывает рекомендуемую оценку. После загрузки рецензии в ЭИОС НИУ ВШЭ она становится доступна для просмотра студентом.
  28. Студент обязан ознакомиться с рецензией и подготовить ответы по существу сделанных рецензентом замечаний.
  29. Публичная защита ВКР.

**III. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВКР (Выпускной квалификационной работе)**

ВКР на программе бакалавриата «Кинопроизводство» могут быть представлены в двух форматах: академическом и проектно-творческом.

* 1. **Академический формат** 
     1. Под академической ВКР понимается оригинальное прикладное исследование, проведенное студентом самостоятельно с использованием научных методов для решения некоторой актуальной проблемы и/или проверки гипотез в выбранной и заявленной в теме предметной области. Прикладное исследование как правило содержит обзор источников и теоретических оснований, разработку методологии (исследовательский подход), а также сбор и анализ эмпирических данных, на основе которых студент получает выводы и разрабатывает рекомендации, направленные на решение проблемы исследования.

1.2. ВКР академического формата выполняется студентом индивидуально.

1.3 ВКР академического формата включает следующие структурные элементы:

* + - Титульный лист (см. Приложение 1a).
    - Содержание (см. Приложение 2).
    - Введение (см. необходимые разделы ниже).
    - Основная (содержательная) часть, включающая в себя две и более глав. Главы должны быть разделены на два и более параграфов. Главы без параграфов не допускаются.
    - Заключение (четко формулирование результаты исследования и выводы, перспективы использования, полученного нового научного знания/практических результатов, направления дальнейших исследований/области применения полученных результатов).
    - Список использованных источников и литературы.
    - Приложения (при наличии).

1.4 Объем ВКР академического формата – не менее **2 а. л. (80 тыс. знаков с пробелами).**

Под объемом курсовой работы понимается объем авторского текста c учетом списка литературы, но без учета титульного листа, содержания и приложений.

* 1. Объем приложений не регламентирован.
  2. Во **Введении** к ВКР академического формата должны присутствовать следующие разделы: (порядок их следования может быть частично изменен в зависимости от специфики работы):
* **актуальность темы**, ее соответствие современному состоянию научной дискуссии в выбранной области знания.
* **решаемая проблема**, должна соответствовать получаемой специальности, т. е. связана с тем или иным аспектом кинопроизводства.
* **гипотезы исследования -** неочевидныепредположения, которые подлежат проверке на основе сбора и анализа эмпирических данных.
* **объект исследования,** то, на что направлено исследование; процесс или явление, находящееся в фокусе работы.
* **предмет исследования,** свойства или характеристики объекта исследования, которые позволяют анализировать объект и получать выводы исследования.
* **цель исследования.** При формулировке цели рекомендуется использовать глаголы «разработать», «сформулировать», «предложить модель, концепцию и т.п.» и избегать, по возможности, глаголов «проанализировать», «узнать», «рассмотреть», «изучить», «описать» (они могут использоваться для формулирования задач, но не цели исследования).
* **задачи исследования** (как правило, это этапы проведения исследования, они могут соответствовать главам работы)
* **теоретическая основа работы** (обзор научных монографий, актуальных академических публикаций (статей), авторефератов и полных текстов диссертаций по теме ВКР, разделение их на тематические группы, определение роли каждой группы в достижении цели ВКР). Теоретический обзор не должен быть простым перечислением академических работ через запятую (этой цели служит список в конце ВКР), основная цель теоретического обзора - показать, литература каких академических направлений оказалась полезной для решения задач вашего исследования и назвать ключевые работы и авторов. Названия конкретных работ и авторов должны сопровождаться сносками. Специально выделять раздел «Степень изученности темы» не нужно, он может быть включен в раздел «теоретическая основа работы». В то же время, по согласованию с научным руководителем, вы можете выделить «степень изученности темы» в отдельный раздел введения или даже использовать этот раздел вместо раздела «теоретическая основа работы», если этого требует специфика вашего исследования. Следует учитывать, что критические статьи в прессе (рецензии), интервью с режиссерами т.п., опубликованные в прессе или взятые студентом в ходе исследования, учебные пособия, мемуары НЕ являются частью теоретической основы исследования, а относятся к эмпирическим источникам.
* **эмпирическая основа работы/обзор источников**. Этот раздел соотносится с разделом «объект исследования», если вы его формулировали. В разделе «эмпирическая основа работы» определяется специфика изучаемых эмпирических источников, их хронологические рамки, обосновывается выбор эмпирических источников (фильмов, сериалов и т.п) и их репрезентативность (достаточность для решения поставленной цели). В качестве дополнительных источников в этом разделе могут быть указаны критические статьи в прессе, интервью с режиссерами и т.п., опубликованные в прессе или взятые студентов в ходе исследования и т.п.
* определение и обоснование **методологической основы работы**. В этом разделе следует указать конкретные методы (контент-анализ, нарративный анализ, метод исследовательского интервью и т.п.)
* обоснование **научной новизны** проведенного исследования (на основании степени научной разработанности темы и теоретической и эмпирической основы работы)
* определение **практической значимости работы** (тех категорий работников кино- и сериальной индустрии, для которых результаты вашего исследования могут быть полезны)
  1. Оформление ВКР академического формата осуществляется в соответствии с настоящими Правилами (см Раздел IV)
  2. Стиль изложения.

В ВКР необходимо придерживаться научного стиля; принятого в медиаисследованиях, киноисследованиях, а также других областях знания, затронутых студенткой/ом, терминологии, обозначений, условных сокращений и символов. В тексте ВКР работы не допускается подмена научной и профессиональной специальной терминологии повседневными клише и профессиональными жаргонизмами.

Студент может подготовить и защищать ВКР на английском языке по согласованию с руководителем. Работа на английском языке должна быть оформлена в едином стиле (например, APA, APSA и др.). Подробная памятка по техническому оформлению в этом случае предоставляется научным руководителем.

* 1. **Проектно-творческий формат**

2.1. ВКР в проектно-творческом формате предполагает создание конкретного оригинального медиапродукта:

● в форме кино- \ сериального проекта, включающего подробное описание проекта и достаточный перечень сопроводительных материалов, демонстрирующих, что проект готов к производству.

● в форме проекта маркетинговой кампании по продвижению медиапродукта, медиаорганизации либо по выведению на рынок нового медиапродукта, новой медиаорганизации, ребрендингу, репозиционированию и т.п.; работа такого формата должна включать в себя подробное описание проекта и достаточный перечень сопроводительных материалов, демонстрирующих, что проект готов к реализации.

2.2. Студент может предложить собственную идею медиапродукта по согласованию с научным руководителем и академическим руководителем программы

2.3. ВКР проектно-творческого формата включает в себя следующие структурные элементы:

● Титульный лист (Приложения 1, 2).

● Содержание (Приложение 3).

● Введение.

● Теоретическая записка.

● Проектная записка.

● Творческая часть.

● Заключение.

● Список использованных источников и литературы.

● Приложения.

2.4. Введение должно содержать:

● описание актуальности творческой / индустриальной проблемы, решаемой в медиапроекте;

● формулировку индустриальной цели ВКР (например, разработать оригинальный формат / технологию…, предложить альтернативный / эффективный способ решения производственной проблемы…, создать уникальный медиапродукт / платформу в сегменте…, разработать новую стратегию / механику для привлечения... и т.д.);

● краткое описание итогового продукта;

● перечень теоретических, проектных и творческих задач ВКР;

● состав команды и краткое описание вклада каждого члена команды в проект;

● описание творческой новизны проекта (2-4 тезиса).

2.5. **Теоретическая записка**, как правило, состоит из двух основных разделов: теоретическая основа работы и предварительное исследование (по согласованию с научным руководителем предварительное исследование можно не проводить).

2.5.1 Теоретическая основа работы представляет собой обзор научных монографий, актуальных академических публикаций (статей), авторефератов и полных текстов диссертаций по теме ВКР, разделенный на тематические группы, с определением роли каждой группы в достижении цели ВКР – реализации проекта. Теоретический обзор не должен быть простым перечислением академических работ через запятую (этой цели служит список в конце курсовой работы), основная цель теоретического обзора - показать, литература каких академических направлений оказалась необходимой для понимания специфики вашего проекта и определения современного состояния приемов и технологий, используемых в нем. Теоретическая основа проектной ВКР должна содержать тематические группы, посвященные прикладным аспектам проекта (например, при подготовке сценария – работы по специфике написания и оформления сценария для советующих аудиовизуальных жанров, при разработке кампании продвижения – литературу по маркетингу и PR и т.д.). Названия конкретных работ и авторов должны сопровождаться сносками. Следует учитывать, что критические статьи в прессе (рецензии), интервью с режиссерами т.п., опубликованные в прессе или взятые студентом в ходе исследования, мемуары НЕ являются частью теоретической основы исследования, а относятся к эмпирическим источникам (см. пункт ниже).

2.5.2 Предварительное исследование выполняется для доказательства актуальности проекта, изучения рынка или целевой аудитории, анализа конкурентов, а также для определения других индустриальных условий для разработки и продвижения проекта. Предварительное исследование может проводиться в форме вторичного анализа количественных данных, экспертных интервью, включенного наблюдения, фокус-групп, эксперимента и др. Необходимо определить цель предварительного исследования, сформулировать методологию, кратко описать ход исследования, сформулировать выводы и объяснить, как полученные результаты повлияли на концепцию проекта.

2.6. **Проектная записка** должна включать

- развернутую концепцию медиапродукта (название, формат, жанр, хронометраж, в случае сериала – количество серий, тематика),

- профиль целевой аудитории,

- обзор конкурентной среды,

- организационно-производственную модель (какими силами предполагается производство этого медиапродукта),

- предварительный\примерный КПП (календарно-постановочный план) подготовки к производству,

- использованные ресурсы (технические, человеческие и пр.),

- платформы реализации и возможной дистрибуции, продвижения и монетизации медиапродукта.

2.7. Творческая часть ВКР должна быть представлена в форме описания или представления медиапродукта в отдельном приложении (лог-лайна, заявки), а также частей самого готового медиапродукта (сценария, режиссерской экспликации, постановочного проекта и т.д.), ссылки на видео пилотной серии, трейлера или сизла и маркетингового плана продвижения проекта. Творческая часть ВКР может содержать также описание творческих наработок, не вошедших в финальный проект.

2.8. Заключение должно содержать перечисление запланированных и выполненных работ, представление автора о развитии продукта и о полезности проекта в карьере автора. Также заключение может содержать описание первой реакции аудитории на продукт и анализ личного опыта автора в процессе создания этого продукта.

2.9. Медиапродукт (при его наличии) должен быть приложен к работе в отдельном приложении с иллюстративным материалом и/или в форме скриншотов существенно важной части медиапродукта и/или в форме прямой гиперссылки на медиапродукт в случае размещения его на интернет-ресурсах или сетевых хранилищах с соблюдением технологических требований, предъявляемых к медиапродукту на данной платформе.

2.10. ВКР проектно-творческого формата выполняется индивидуально или в группах до 3 человек. Роли каждого из членов команды должны быть четко прописаны и отражены в названии ВКР, во введении и в задании на ЭПП. В случае командной работы над ВКР, формулировки тем работ участников группы могут частично совпадать, но необходимо уточнение в названии каждой ВКР, отражающее специфику работы, проделанной каждым конкретным студентом. Тексты ВКР участников одной проектной группы должны совпадать не более чем на 20% (определяется системой Антиплагиат).

2.11. В случае командного проекта ВКР каждого из участников группы оценивается отдельно.

2.12. Объем проектно-творческой ВКР -- не менее **1,5 а.л. (60 тыс. знаков)** без учета приложений, списка литературы, титульного лиса и содержания.

2.13. Объем приложений не регламентирован.

2.14. На защите ВКР проектно-творческого формата обязательна презентация медиапродукта в обоснованном для выбранного формата виде (трейлер, сизл). На представление готового медиапродукта отводится не более 5 минут от выступления на защите.

* 1. В ВКР проектно-творческого формата необходимо придерживаться научного стиля языка, принятой в данной области терминологии, обозначений, условных сокращений и символов. В тексте не допускается подмена научной и профессиональной специальной терминологии повседневными клише, профессиональными жаргонизмами. Текст ВКР должен фокусироваться на сути излагаемой проблемы, аргументация должна быть ясной и точной, без использования условного наклонения.
  2. По согласованию с руководителем ВКР может быть выполнена и защищена на английском языке. Работа на английском языке должна быть оформлена в едином стиле (например, APA, APSA и др.), согласованном с руководителем. Подробная памятка по техническому оформлению в этом случае предоставляется научным руководителем.
  3. ВКР подлежит обязательному рецензированию.

**IV. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ВКР**

1. **Технические требования**

ВКР представляется путем загрузки работы в электронном несканированном виде в специальный модуль ЭИОС НИУ ВШЭ.

Формат файла doc или docx. Гарнитура – TimesNewRoman. Величина шрифта в тексте – 14 кегль. Межстрочный интервал – 1,5. Поля: верхнее – 2 см.; нижнее – 2,5 см.; левое – 3 см.; правое – 1,5 см. Все объекты, таблицы, графики, рисунки должны быть вставлены в текст. Отступ абзаца – 1,25 см. Выравнивание по ширине.

Сноски печатаются шрифтом TimesNewRoman – 10 кегль; выравнивание по ширине. Отступ абзаца – 1,25 см.

Для оформления ссылочно-сносочного аппарата **обязательными** являются следующие стандарты: **ГОСТом 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТом Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».**

**Не допускается** параллельное использование вариантов оформления, отличных от допускаемых стандартом. Наиболее корректным является использование системы постраничных сносок со сквозной нумерацией, с дальнейшим формированием библиографического списка в конце работы.

Разрешается использовать для акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, теоремах, различное начертание шрифтов: полужирный, курсив, подчеркнутый.

Страницы ВКР с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Страницы курсовой работы следует нумеровать арабскими цифрами. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Иллюстрации и таблицы, расположенные на листах формата А3 учитывают как одну страницу. Каждая новая глава начинается с новой страницы; это же правило относится к другим основным структурным частям ВКР (введению, заключению, списку использованных источников, приложениям и т.д.).

1. **Правила написания буквенных аббревиатур**

В тексте ВКР, кроме общепринятых буквенных аббревиатур, могут быть использованы вводимые лично авторами буквенные аббревиатуры, сокращенно обозначающие какие-либо понятия из соответствующих областей знания. При этом первое упоминание таких аббревиатур указывается в круглых скобках после полного наименования, в дальнейшем они употребляются в тексте без расшифровки.

1. **Правила написания формул, символов**

Формулы располагают отдельными строками в центре листа или внутри текстовых строк. В тексте рекомендуется помещать формулы короткие, простые, не имеющие самостоятельного значения и не пронумерованные. Наиболее важные формулы, а также длинные и громоздкие формулы, содержащие знаки суммирования, произведения, дифференцирования, интегрирования, располагают на отдельных строках. Для экономии места несколько коротких однотипных формул, выделенных из текста, можно помещать на одной строке, а не одну под другой. Для начертания формул рекомендуется использовать компьютерные редакторы формул (например, MicrosoftEquation, laTEX или подобные).

Нумеровать следует наиболее важные формулы, на которые имеются ссылки в работе. Порядковые номера формул обозначают арабскими цифрами в круглых скобках у правого края страницы.

1. **Правила оформления таблиц, рисунков, графиков**

Таблицы и рисунки должны иметь названия и порядковую нумерацию (например, табл. 1, рис. 3). Нумерация таблиц и рисунков должна быть сквозной для всего текста ВКР. Порядковый номер таблицы проставляется в левом верхнем углу над ее названием. В каждой таблице следует указывать единицы измерения показателей и период времени, к которому относятся данные. Если единица измерения в таблице является общей для всех числовых табличных данных, то ее приводят в заголовке таблицы после ее названия.

Порядковый номер рисунка и его название проставляются под рисунком. При построении графиков по осям координат вводятся соответствующие показатели, буквенные обозначения которых выносятся на концы координатных осей, фиксируемые стрелками. При необходимости вдоль координатных осей делаются поясняющие надписи. Оформление таблиц в работе должно соответствовать ГОСТ 1.5 и ГОСТ 2.105.

1. **Правила цитирования источников**

При использовании в ВКР материалов, заимствованных из источников, цитировании различных авторов, необходимо делать соответствующие ссылки, а в конце работы помещать список использованной литературы. Не только цитаты, но и произвольное изложение (парафраз) заимствованных из литературы принципиальных положений включаются в ВКР со ссылкой на источник. Отсутствие ссылки на источник является нарушением правил цитирования, согласно **Порядку применения дисциплинарных взысканий при нарушениях академических норм в написании письменных учебных работ в Университете, являющегося приложением к Правилам внутреннего распорядка Университета.**

1. **Правила оформления списка источников и литературы**

Список использованных в ВКР источников и литературы составляется в соответствии с требованиями указанного выше в технических требованиях государственного стандарта и дается в алфавитном порядке. Если в работе использован достаточно обширный круг источников и научной литературы, то возможно деление указанного списка на части. Вначале идет список источников (официальных документов, законодательных актов, мемуаров, художественной литературы, фильмов и т.д.), затем следует литература, которая может быть разделена на следующие части – книги, научные статьи, периодика и т.д. Сначала следуют источники и литература на русском языке, а затем – литература на иностранных языках. Все работы в списке использованных источников и литературы перечисляются в алфавитном порядке (по фамилии автора) и с указанием полных выходных данных. В случае отсутствия фамилии автора (например, статьи в тематическом сборнике или в коллективной монографии), работа располагается в списке исходя из первой буквы названия.

При оформлении списка источников и литературы указываются, согласно ГОСТ Р 7.0.5.-2008 следующие реквизиты книги: фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, название издательства и количество страниц. Для статей, опубликованных в периодической печати, следует указывать наименование издания, номер, год, а также занимаемые страницы.

1. **Правила оформления приложений**

Приложение – заключительная часть ВКР, которая имеет дополнительное, обычно справочное значение, но является необходимой для более полного освещения темы или аргументации тезисов автора. В приложения может быть вынесен материал, который по своему объему будет занимать в основном тексте работы объем более 1 страницы. По содержанию приложения могут быть очень разнообразны: копии подлинных документов, выдержки из отчётных материалов, отдельные положения из инструкций и правил, гайды глубинных интервью, расшифровки экспертных интервью, образцы вопросников и т.д. По форме они могут представлять собой текст, копии официальных документов (сканированные изображения), таблицы, графики, карты.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения их следует пронумеровать. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри», оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки по форме. Отражение приложения в оглавлении работы делается в виде самостоятельной рубрики с полным названием каждого приложения.

В приложения не включается список использованной литературы.

**V. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

* 1. Порядок проведения и процедура защиты ВКР определены локальным актом, регулирующим проведение государственной итоговой аттестации выпускников НИУ ВШЭ.
  2. Учебный офис ОП/ менеджер ОП обязаны предоставить ВКР вместе с письменными отзывами руководителя и рецензента ответственному секретарю ГЭК не позднее, чем за один рабочий день до защиты.
  3. К защите ВКР допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы высшего образования и представившие ВКР в установленный срок. Предоставление окончательного варианта ВКР осуществляется исключительно в электронном виде посредством загрузки в личном кабинете в ЭИОС. Бумажный вариант ВКР студентом не предоставляется.
  4. Защита ВКР проводится в установленное графиком проведения государственных аттестационных испытаний время на заседании экзаменационной комиссии по соответствующему направлению подготовки с участием не менее 2/3 членов ее состава. Рекомендуется присутствие на защите ВКР руководителя, консультанта (при наличии) и рецензентов ВКР. Для творческих работ предполагается присутствие представителей работодателей. Если ВКР подготовлена на английском языке, защита проводится на английском языке.
  5. Защита начинается с доклада студента и презентации по теме выпускной квалификационной работы продолжительностью 15 минут. Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, описания научной проблемы и формулировки цели и задач работы, а затем, в последовательности, установленной логикой проведенного исследования, по главам раскрывать основное содержание работы, обращая особое внимание на наиболее важные разделы и интересные результаты, новизну работы, критические сопоставления и оценки. Заключительная часть доклада строится по тексту заключения выпускной квалификационной работы, перечисляются общие выводы из ее текста без повторения частных сообщений, сделанных при характеристике глав основной части, собираются воедино основные рекомендации. Студент должен излагать основное содержание выпускной работы свободно, не читая письменного текста.
  6. Защита творческих работ выполняется в виде защиты теоретических записок к ним и демонстрации самих проектов (видеороликов, фильмов, мультимедийных-сайтов и т.п.), либо защиты проектов стратегии, бизнес-плана и т.п.
  7. Затем члены ГЭК задают студенту вопросы, связанные с проблематикой выпускной квалификационной работы. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой (своим проектом).
  8. После завершения доклада и вопросов выступает руководитель и рецензент (если присутствуют), либо зачитываются их отзывы на работу.
  9. После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово. В своём заключительном слове студент должен ответить на замечания руководителя, рецензента и членов ГЭК.
  10. После заключительного слова студента процедура защиты выпускной квалификационной работы считается оконченной.
  11. Порядок оценки ВКР - оценка за ВКР определяется путем открытого голосования членов ГЭК по итогам защиты, при этом оценки руководителя и рецензента носят рекомендательный характер. При выставлении оценки учитывается содержание, оформление и презентация текста работы, на основании критериев оценивания, содержащихся в Методических рекомендациях по подготовке ВКР.
  12. Критерии оценки ВКР, включая **общие требования по оцениванию сформированности компетенций**, развиваемых при выполнении ВКР и предусмотренных соответствующим ОС НИУ ВШЭ (отражено в отзыве руководителя и рецензента):
  + Способен рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности;
  + Способен предлагать концепции, модели, изобретать и апробировать способы и инструменты профессиональной деятельности;
  + Способен создавать компьютерные презентации с использованием иллюстративных средств и визуализации для представления результатов научной, проектно-аналитической, аналитической деятельности;
  + Способен описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат гуманитарных и социальных наук для решения проблем на стыке наук, в том числе для студенческой аудитории для целей преподавания;
  + Способен описывать проблемы и ситуации профессиональной деятельности, используя язык и аппарат экономической науки для решения менеджериальных задач в области медиабизнеса;
  + Способен пользоваться современными компьютерными инструментами для анализа: пакетами статистического анализа данных, пакетами анализа аудиторных показателей, средствами автоматизации процесса планирования в редакции, пакетов для управления проектами, средствами создания графических схем, линейных графиков, диаграмм, презентаций;
  + Способен разрабатывать научный инструментарий исследования (выборка, вопросники, гайды).
  + Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
  + Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах
  + Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
  + Способен ориентироваться в жанрах, форматах, технологических платформах передачи художественного контента, понимать запросы зрительской аудитории
  + Способен описать целевую аудиторию своего продукта, составить план маркетинга и дистрибуции
  + Способен отслеживать тенденции развития отечественного и зарубежных рынков кинопроизводства и индустрии развлечений и использовать данные тенденции в профессиональной деятельности
  + Способен воспринимать профессиональные тексты, как на русском, так и на иностранном языке, понимать их коммуникативную эффективность (перформативность) и\или драматургический потенциал
  + Способен проводить научные исследования в сфере русского и мирового кино и театра
  + Способен к драматургическому анализу и разбору текстов сценариев и художественных произведений
  + Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
  + Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
  + Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
  + Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
  1. Для ВКР проектно-творческого формата могут проверяться следующие компетенции:
  + Способен прогнозировать предпочтения медиа аудитории и развитие рынка;
  + Способен, применяя необходимые методологические инструменты, разрабатывать, организовать и возглавить разработку стратегии развития мультиплатформенного проекта, включая постановку целей, разработку дерева целей и т.д., а также бизнес-планов и концепций развития мультиплатформенного проекта;
  + Способен организовать и координировать работу, распоряжаться, принимать сложные управленческие решения в быстро меняющейся среде, осуществлять план-фактный контроль, анализировать отклонения;
  + Способен разрабатывать маркетинговые стратегии, управлять вопросами создания, ценообразования, дистрибуции и продвижения медиапродуктов;
  + Способен создавать проектные задачи для творческих коллективов, распределять задачи между творческими работниками и оценивать их деятельность;
  + Способен использовать инструменты бюджетирования для реализации проекта;
  + Способен применять прикладные методы анализа для принятия управленческих решений и системного руководства проектом;
  + Способен осуществлять мотивацию сотрудников творческих подразделений с учетом специфики творческого характера труда;
  + Способен оценивать творческую продукцию, ее потенциальную привлекательность для рынка;
  + Способен одновременно реализовывать творческие, организаторские, технические и маркетинговые задачи;
  + Способен создавать продюсерский план производства проекта;
  + Способен создавать юридическую и экономическую документацию, сопровождающую проект (касающуюся авторского права, разрешения на съемки, договоров и контрактов с временными членами творческого коллектива);
  + Способен руководить деятельностью творческих и технических структур в процессе работы над творческими проектами в том числе посредством создания необходимых технических требований, регламентов, стандартов;
  + Создавать медиаконтент для его публичного распространения на различных медианосителях и при помощи разных каналов на государственном языке;
  + Способен использовать профессионально методы, формы и жанры для создания и обработки текстов для их публичного распространения на различных медианосителях и при помощи разных каналов;
  + Способен создавать в сотрудничестве с дизайнерами инфографические изображения (как статические, так и динамические);
  + Способен работать с необходимым для сбора информации технологическим оборудованием: устройствами аудиозаписи, видеокамерами, на базовом уровне осуществлять видеосъемку и операторскую работу, фотографировать;
  + Способен взаимодействовать с аудиторией с использованием современных форм сетевой коммуникации: блогов, социальных сетей и т.д.
  + Способен разрабатывать новые виды форматов медиапродукции, производить творческие пилотные проекты.
  + Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
  + Способен ориентироваться в жанрах, форматах, технологических платформах передачи художественного контента, понимать запросы зрительской аудитории
  + Способен планировать, бюджетировать и реализовывать все кинопроизводственные процессы
  + Способен описать целевую аудиторию своего продукта, составить план маркетинга и дистрибуции, а также организовать грамотное правовое сопровождение производства продукта на всех стадиях
  + Способен сформулировать художественные и производственные задачи для всех департаментов в процессе кинопроизводства
  + Способен к коммуникации в международных съемочных группах и творческих коллективах
  + Способен воспринимать профессиональные тексты, как на русском, так и на иностранном языке, понимать их коммуникативную эффективность (перформативность) и\или драматургический потенциал
  + Способен к драматургическому анализу и разбору текстов сценариев и художественных произведений
  + Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
  + Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
  + Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
  + Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
  1. Примерное содержание оценки:

Для ВКР **академического формата**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по десятибалльной шкале** | **Примерное содержание оценки** |
| 1. Весьма неудовлетворительно 2. Очень плохо 3. Плохо | Отсутствие некоторых методологических элементов, отсутствие обоснования некоторых элементов, невнятная структура, логические упущения. Отсутствие ссылок, цитаты и данные без ссылки на источники, отсутствие необходимых приложений (расшифровки интервью, таблицы, образцы анкет и т.д.) Количество источников менее 20, из которых менее 3 на иностранных языках и менее 15 – научные монографии, книги и научные статьи. Тема крайне популярна, по ней много информации, отсутствует попытка по-другому посмотреть на тему, использовать экспериментальные методы. Отсутствие осмысленного теоретического подхода, бессвязность или поверхностность теорий, отсутствие четкого теоретического фокуса. Эмпирическая база слабая, студент не владеет методами эмпирического исследования, опросы обрывочны, отсутствуют необходимые приложения, доказывающие качество опроса, крайне узкие объемы выборок (менее 15 для массового и менее 5 для экспертного и глубинного интервью), поверхностный пересказ результатов и отсутствие их анализа. |
| 1. Удовлетворительно 2. Весьма удовлетворительно | Несоответствие методологических элементов друг другу: гипотезы задачам и целям, методов гипотезе или задачам и т.д. Почти полное отсутствие ссылок, цитаты и данные без ссылки на источники, отсутствие необходимых приложений (расшифровки интервью, таблицы, образцы анкет и т.д.). Количество источников больше 20, из которых 5 на иностранных языках и не менее 17 – научные монографии, книги и научные статьи. Работа по достаточно популярной теме, предлагает несколько иной научный взгляд, чем аналогичные работы, новаторских элементов и методов не применяется. Опора на одну теорию, хорошо известную в РФ и разработанную в отечественных публикациях. Эмпирическая база обрывочна, инструментарий часто оторван от теоретической части и не опирается на нее, опрос узкий (менее 30 респондентов для массового, менее 5 респондентов для экспертного опроса, при этом респонденты знакомы студенту лично (например, преподаватели)), недостаточный объем глубинных интервью и их количество (менее 10). Поверхностный анализ эмпирической базы. |
| 1. Хорошо 2. Очень хорошо | Неумение обосновать актуальность, научную новизну, однако в целом вполне выстроенная методология исследования. Наличие ссылок, но отсутствие единообразия в их оформлении, различное форматирование документа, отсутствие структурированной библиографии. Количество источников больше 35, из которых не менее 10 на иностранных языках и не менее 25 – научные монографии, книги и научные статьи. Новизна и значимость работы для индустрии, применение некоторых новаторских элементов и методов. Эмпирическая база четко документирована, основана на теориях, однако опрос узкий, количественный опрос проведен среди более чем 50 респондентов, экспертный опрос включает не более 7 респондентов, опрошенных в том числе по электронной почте. Отсутствие некоторые из необходимых объяснений выборки или инструментария. Более 1 десятка глубинных интервью. Вполне глубокий анализ эмпирического материала. |
| 1. Почти отлично 2. Отлично 3. Блестяще | Полное владение, стройность методологической части, полное соответствие методов, стройность гипотез. Наличие ссылок, правильное оформление источников, классифицированная библиография, аккуратный, вычитанный текст. Количество источников больше 50, из которых не менее 20 на иностранных языках и не менее 30 – научные монографии, книги и научные статьи. Новаторский и экспериментальный подход, новизна исследовательского метода и значимость проблемы. Эмпирическая база четко документирована, проведен широкий массовый или экспертный опрос (не менее 100 респондентов для массового и 10 респондентов для экспертного). Объяснена структура выборки и ее логика. Инструментарий опроса разработан на основе выводов теоретической части. Более 1 десятка глубинных интервью, высокое качество анализа эмпирического материала. |

Для ВКР **проектно-творческого формата (проект продукта, стратегии, бизнес-плана, продюсерской библии и т.п.)**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по десятибалльной шкале** | **Примерное содержание оценки** |
| 1. Весьма неудовлетворительно 2. Очень плохо 3. Плохо | Проект представляется рискованным для реализации на рынке и внедрения в индустрии, его целевая аудитория размыта и ее описание не соответствует индустриальным требованиям. Формат проекта не ясен и прописан общими словами. Бизнес-модель проекта не ясна. Проект не соответствует требованиям к подобного рода документам в индустрии. Описание проекта содержит нечеткие и размытые формулировки.  Теоретическая записка не демонстрирует способность к научной рефлексии и организации научного теоретического материала. Выполнена в виде плохо связанно компиляции из разных источников. |
| 1. Удовлетворительно 2. Весьма удовлетворительно | Проект представляется рискованным для реализации на рынке и внедрения в индустрии, его целевая аудитория размыта и ее описание плохо соответствует индустриальным требованиям. Формат прописан недостаточно подробно и четко. Трудно составить представление о новаторстве режиссерско-драматургических решений. Бизнес-модель проекта ясна, но плохо учитывает риски и просчитывает целевую аудиторию. Проект частично соответствует требованиям к подобного рода документам в индустрии. Описание проекта содержит нечеткие и размытые формулировки. Теоретическая записка демонстрирует приемлемые навыки научной рефлексии, имеет описательный характер. |
| 1. Хорошо 2. Очень хорошо | Бизнес-модель проекта продумана на тактическом уровне и демонстрирует потенциальную жизнеспособность проекта как рыночного. Проект в целом соответствует требованиям к подобного рода документам в индустрии. Описание формата четкое, стройное и логичное, формулировки понятны и отражают суть проекта. Проект представляется рискованным для реализации на рынке и внедрения в индустрии, его целевая аудитория размыта и ее описание плохо соответствует индустриальным требованиям. Теоретическая записка демонстрирует твердые теоретические знания и базовые навыки научной рефлексии, но частично имеет описательный характер. |
| 1. Почти отлично 2. Отлично 3. Блестяще | Проект является привлекательным для реализации на рынке и внедрения в индустрии, у него четкая целевая аудитория, ее описание продуманно и соответствует индустриальным требованиям. Бизнес-модель проекта продумана на долгосрочном уровне и демонстрирует потенциальную жизнеспособность проекта как рыночного. Формат прописан подробно, содержит новаторские режиссерско-постановочные решения. Проект соответствует требованиям к подобного рода документам в индустрии. Его описание четкое, стройное и логичное, формулировки понятны и отражают суть проекта. Теоретическая записка выполнена на высоком уровне и демонстрирует базовое освоение научных методов и принципов рефлексии. |

* 1. Результат защиты ВКР студента оценивается по десятибалльной, а затем пятибалльной системам оценки знаний и проставляется в протокол заседания экзаменационной комиссии, в котором расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии.
  2. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите ВКР, а также в случае неявки обучающегося на защиту по уважительной причине повторная защита проводится в соответствии с Положением об организации и проведении государственной итоговой аттестации студентов образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики». В случае неявки на защиту ВКР по неуважительной причине обучающийся отчисляется из Университета за непрохождение государственной итоговой аттестации.
  3. Если обучающийся не представил текст ВКР в установленный срок (не позднее 7 рабочих дней до даты защиты ВКР), сотрудник учебного офиса составляет акт о непредоставлении студентом ВКР и запрашивает у студента объяснительную, после чего студент отчисляется из НИУ ВШЭ за непредоставление ВКР.
  4. Возможность апелляции по ВКР производится в порядке, предусмотренным локальным актом, регулирующим проведение государственной итоговой аттестации выпускников НИУ ВШЭ.
  5. По положительным результатам государственной итоговой аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий, государственная аттестационная комиссия принимает решение о присвоении выпускникам квалификации по направлению подготовки и выдаче документов о высшем образовании государственного образца.

**VI. ХРАНЕНИЕ И ПУБЛИКАЦИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ И ВКР СТУДЕНТОВ**

* 1. ВКР хранятся в электронном виде в системе LMSв течение пяти лет.
  2. Публикация в открытом доступе аннотаций и полных текстов ВКР на портале осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами НИУ ВШЭ.

Приложение 1

***Пример оформления титульного листа ВКР***

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

«ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ»

Факультет креативных индустрий

Институт кино НИУ ВШЭ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Фамилия Имя Отчество автора[[1]](#footnote-2)*

**НАЗВАНИЕ ТЕМЫ ВКР**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

образовательная программа «Кинопроизводство»

|  |  |
| --- | --- |
| *Рецензент (если имеется)*  Ученая степень (кандидат/доктор наук), ученое звание  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *И.О. Фамилия*  Москва 202\_ | Руководитель  Ученая степень (кандидат/доктор наук), ученое звание  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.О. Фамилия  Консультант *(если имеется)*  Ученая степень (кандидат/доктор наук), ученое звание  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  И.О. Фамилия |

Приложение 2

*Пример оформления*

Содержание

Рекомендуется использовать автособираемое оглавление (данная функция реализована в текстовом редакторе MicrosoftWord)

Введение ………………………………………………………………………номер страницы

Глава 1. *Название главы* ………………………………………………………номер страницы

1.1 Название параграфа………………………………………………………номер страницы

1. 2 Название параграфа………………………………………………………номер страницы

1. 3 Название параграфа………………………………………………………номер страницы

Глава 2. *Название главы* ……………………………………………………… номер страницы

2.1 Название параграфа……………………………………………………….номер страницы

2.2 Название параграфа……………………………………………………….номер страницы

Заключение ……………………………………………………………………. номер страницы

Список источников и литературы…………………………………………….. номер страницы

Приложения (при наличии) ………………………………………………... …номер страницы

Приложение 3

*Пример формы отзыва руководителя на академическую ВКР*

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**

Факультет креативных индустрий

Институт кино НИУ ВШЭ

Отзыв руководителя на ВКР

Студента /-ки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(фамилия, имя, отчество)

4 курса бакалавриата образовательной программы «Кинопроизводство»

факультета креативных индустрий

на тему: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Критерии оценки** | **Оценка руководителя** |
| 1. | **Общие характеристики работы**  Корректность формулировки проблемы и гипотезы исследования.  Соответствие содержания работы заявленной теме.  Раскрытие темы, полнота изложения материала по теме.  Логика работы и ее соответствие задачам исследования. |  |
| 2. | **Методология и методы**  Корректность использования общенаучных методов исследования. Корректность использования эмпирических методов исследования.  Соответствие методов тематике работы, исследовательскому вопросу и поставленным задачам. |  |
| 3. | **Теоретическая и эмпирическая базы работы**  Информированность о состоянии исследовательской дискуссии по проблеме.  Использование конкретных концепций, моделей в соответствии с решаемой профессиональной задачей.  Полнота эмпирической базы, её соответствие цели и гипотезе исследования. |  |
| 4. | **Оформление**  Соответствие академическим стандартам (стиль, терминология).  Оформление текста (соответствие методическому руководству). |  |
|  | Оценка **по ВКР** (средняя арифметическая от четырех оценок по вышеизложенным критериям, способ округления – к ближайшему целому) |  |

Комментарии к оценкам (включая оценку сильных и слабых сторон работы, а также характеристику работы студента при написании ВКР): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Руководитель***

*ученая степень, звание,*

*кафедра/департамент* \_\_\_\_\_\_\_ /подпись/\_\_\_\_\_\_\_\_И.О. Фамилия

*(место работы)*

*Дата*

Приложение 3а

*Пример формы отзыва рецензента на академическую ВКР*

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Факультет креативных индустрий

Институт кино НИУ ВШЭ

**Рецензия**

на выпускную квалификационную работу

Студента (тки)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(фамилия, имя, отчество)

4 курса бакалавриата образовательной программы «Кинопроизводство»

факультета креативных индустрий

на тему: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Критерии оценки** | **Оценка руководителя** |
| 1. | **Общие характеристики работы**  Корректность формулировки проблемы и гипотезы исследования.  Соответствие содержания работы заявленной теме.  Раскрытие темы, полнота изложения материала по теме.  Логика работы и ее соответствие задачам исследования. |  |
| 2. | **Методология и методы**  Корректность использования общенаучных методов исследования. Корректность использования эмпирических методов исследования.  Соответствие методов тематике работы, исследовательскому вопросу и поставленным задачам. |  |
| 3. | **Теоретическая и эмпирическая базы работы**  Информированность о состоянии исследовательской дискуссии по проблеме.  Использование конкретных концепций, моделей в соответствии с решаемой профессиональной задачей.  Полнота эмпирической базы, её соответствие цели и гипотезе исследования. |  |
| 4. | **Оформление**  Соответствие академическим стандартам (стиль, терминология).  Оформление текста (соответствие методическому руководству). |  |
|  | Рекомендованная оценка **по ВКР** (средняя арифметическая от четырех оценок по вышеизложенным критериям, способ округления – к ближайшему целому) |  |

Дополнительные комментарии к оценкам (включая оценку сильных и слабых сторон работы):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Рецензент***

*ученая степень, звание,*

*кафедра/департамент* \_\_\_\_\_\_\_ /подпись/\_\_\_\_И.О. Фамилия

*(место работы)*

*Дата*

Приложение 4

*Пример формы отзыва руководителя на проектную ВКР*

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**

Факультет креативных индустрий

Институт кино НИУ ВШЭ

Отзыв руководителя на ВКР

Студента /-ки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(фамилия, имя, отчество)

4 курса бакалавриата образовательной программы «Кинопроизводство»

факультета креативных индустрий

на тему: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Критерии оценки** | **Оценка руководителя** |
| 1. | **Общие характеристики теоретической записки**  (эти пункты должны быть разными у каждого члена производственной группы)  Корректность формулировки индустриальной проблемы, сформулированной в теоретической записке.  Соответствие содержания теоретической записки заявленной теме.  Раскрытие темы, полнота изложения материала по теме, информированность о профессиональной дискуссии по теме в индустриальных журналах, на конференциях или на других дискуссионных площадках.  Применимость положений, сформулированных в теоретической записке, для нужд анализируемой индустрии. |  |
| 2. | **Характеристики проектной составляющей в теоретической записке** (эти пункты могут быть общими для всей группы)  Форматная (жанровая) характеристика представляемого проекта.  Корректное описание платформы и ее особенностей, определяющих специфику проекта. Понимание конкурентной среды.  Корректное описание целевой аудитории проекта, объяснение, почему этот проект должен быть интересен данной аудитории.  (если теоретическая записка автора подробно раскрывает одну из этих тем, то в общей характеристике этих пунктов может не быть)  Корректное описание этапов работы над проектом (для групповой работы может быть сначала дан общий список этапов и результатов каждого этапа (единый для группы), а потом обозначены те моменты, которыми был занят конкретный человек). |  |
| 3. | **Оформление**  Соответствие теоретической записки академическим стандартам (стиль, терминология).  Оформление текста (соответствие методическому руководству).  Соответствие проектной документации индустриальным стандартам. |  |
| 4. | **Экспертная оценка представленного группой проекта:**  (пишется в свободной форме и предполагает любые замечания и соображения руководителя, касающиеся проекта в целом, а не вклада отдельного члена проектной группы в общую задачу). |  |
|  | Оценка **по ВКР** (средняя арифметическая от четырех оценок по вышеизложенным критериям, способ округления – к ближайшему целому) |  |

Комментарии к оценкам (включая оценку сильных и слабых сторон работы, а также характеристику работы студента при написании ВКР):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Руководитель***

*ученая степень, звание,*

*кафедра/департамент* \_\_\_\_\_\_\_ /подпись/\_\_\_\_И.О. Фамилия

*(место работы)*

*Дата*

Приложение 4а

*Пример формы отзыва рецензента на проектную ВКР*

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Факультет креативных индустрий

Институт кино НИУ ВШЭ

**Рецензия**

на выпускную квалификационную работу

Студента (тки)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

(фамилия, имя, отчество)

4 курса бакалавриата образовательной программы «Кинопроизводство»

факультета креативных индустрий

на тему: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Критерии оценки** | **Оценка руководителя** |
| 1. | **Общие характеристики теоретической записки**  (эти пункты должны быть разными у каждого члена производственной группы)  Корректность формулировки индустриальной проблемы, сформулированной в теоретической записке.  Соответствие содержания теоретической записки заявленной теме.  Раскрытие темы, полнота изложения материала по теме, информированность о профессиональной дискуссии по теме в индустриальных журналах, на конференциях или на других дискуссионных площадках.  Применимость положений, сформулированных в теоретической записке, для нужд анализируемой индустрии. |  |
| 2. | **Характеристики проектной составляющей в теоретической записке** (эти пункты могут быть общими для всей группы)  Форматная (жанровая) характеристика представляемого проекта.  Корректное описание платформы и ее особенностей, определяющих специфику проекта. Понимание конкурентной среды.  Корректное описание целевой аудитории проекта, объяснение, почему этот проект должен быть интересен данной аудитории.  (если теоретическая записка автора подробно раскрывает одну из этих тем, то в общей характеристике этих пунктов может не быть)  Корректное описание этапов работы над проектом (для групповой работы может быть сначала дан общий список этапов и результатов каждого этапа (единый для группы), а потом обозначены те моменты, которыми был занят конкретный человек). |  |
| 3. | **Оформление**  Соответствие теоретической записки академическим стандартам (стиль, терминология).  Оформление текста (соответствие методическому руководству).  Соответствие проектной документации индустриальным стандартам. |  |
| 4. | **Экспертная оценка представленного группой проекта:**  (пишется в свободной форме и предполагает любые замечания и соображения руководителя, касающиеся проекта в целом, а не вклада отдельного члена проектной группы в общую задачу). |  |
|  | Рекомендованная оценка **по ВКР** (средняя арифметическая от четырех оценок по вышеизложенным критериям, способ округления – к ближайшему целому) |  |

Дополнительные комментарии к оценкам (включая оценку сильных и слабых сторон работы):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Рецензент***

*ученая степень, звание,*

*кафедра/департамент* \_\_\_\_\_\_\_ /подпись/\_\_\_\_И.О. Фамилия

*(место работы)*

*Дата*

Приложение 5

**Перечень и контрольные сроки исполнения**

**основных этапов организации, подготовки и защиты ВКР**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование этапа** | **Ответственный за этап подготовки ВКР** | **Сроки выполнения** | **Примечания** |
|  | Выбор темы и руководителя | Обучающийся | 20 ноября | Студент может ознакомиться с заявкой-предложением в ЭИОС НИУ ВШЭ и подать заявку на выбранную тему в период с 10 октября до 01 ноября текущего учебного года или подать заявку-предложение со своей собственной темой на согласование академическому руководителю ОП.  Если в указанный период ни одна заявка на тему ВКР не будет утверждена, студент имеет право повторно выбрать тему в период с 01 до 20 ноября (до 18.00) текущего учебного года. |
|  | Составление графика выполнения ВКР | Обучающийся и руководитель | 31декабря | График выполнения ВКР согласовывается с руководителем, студент и руководитель также могут назначить дни очных консультаций по подготовке ВКР. Студент и руководитель обязательно договариваются об удобном способе взаимодействия и обсуждения текста – через LMS, корпоративную почту, личную почту, при личных встречах. Учебный офис рекомендует договариваться о встрече, используя корпоративную электронную почту |
|  | Написание и обсуждение с руководителем плана ВКР | Обучающийся и руководитель | Не позднее 25 января |  |
|  | Написание ВКР (представление итогового варианта работы руководителю) | Обучающийся | до 12 мая | При нарушении студентом графика выполнения ВКР, руководитель пишет служебную записку на имя менеджера ОП о недопуске студента к защите ВКР |
|  | Загрузка ВКР в систему LMS для проверки на плагиат | Обучающийся | Не позднее 23.59  13 мая | Если ВКР не загружена в систему LMS в установленный срок (не позднее 7 рабочих дней до даты защиты ВКР), сотрудник учебного офиса составляет акт о непредоставлении студентом ВКР и запрашивает у студента объяснительную, после чего студент отчисляется из НИУ ВШЭ за непредоставление ВКР. |
|  | Направление электронного варианта ВКР, загруженной в систему LMS, руководителю для написания отзыва осуществляется посредством LMS | Учебный офис контролирует процесс | Не позднее 16 мая | Руководитель в течение 7 календарных дней с момента представления итогового варианта ВКР (или с момента его загрузки ВКР в LMS) составляет отзыв на ВКР и загружает его в соответствующий модуль LMS.  Если студент не представил ВКР к указанному сроку, руководитель составляет отрицательный письменный отзыв с отсутствием рекомендации к защите или с рекомендацией 0 баллов |
|  | Направление ВКР на рецензирование | Учебный офис | Не позднее 16 мая | Рецензирование осуществляется посредством LMS, если рецензент является сотрудником НИУ ВШЭ. |
|  | Предоставление отзыва руководителя студенту и сотрудникам ОП | Руководитель | Не позднее 30 мая | В случае отсутствия отзыва менеджер ОП информирует руководителя Департамента о фактах ненадлежащего исполнения сотрудниками департамента своих обязанностей. В случае отсутствия отзыва руководителя в указанный срок студент не допускается до защиты |
|  | Предоставление отзыва рецензента студенту и в учебный офис | Обучающийся/  Рецензент | Не позднее 31мая | Рецензия предоставляется не позднее, чем за 6 календарных дней до защиты ВКР  В случае отсутствия отзыва рецензента в указанные сроки, студент не допускается до защиты |
|  | Защита ВКР | Студент/ ГЭК/ руководитель | С 05 июня по 09 июня |  |

Приложение 6

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено на заседании Академического совета образовательной программы бакалавриата «Кинопроизводство»  факультета креативных индустрий  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_  Академический руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Академическому руководителю  ОП бакалавриата «Кинопроизводство»  от студента 4 курса  группы\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

ФИО Подпись

***ЗАЯВЛЕНИЕ***

Прошу утвердить мне тему выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перевод темы на английский язык:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель (ФИО, ученая степень, ученое звание): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент (ФИО, ученая степень, ученое звание): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Консультант (ФИО, ученая степень, ученое звание): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись студента)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата)

Согласие руководителя:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)

Приложение 7

|  |  |
| --- | --- |
|  | Декану факультета креативных индустрий Быстрицкому А.Г.  от студента 4 курса  группы\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

***ЗАЯВЛЕНИЕ***

Прошу изменить мне тему выпускной квалификационной работы. Новая формулировка:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Перевод темы на английский язык:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель (ФИО, ученая степень, ученое звание): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент (ФИО, ученая степень, ученое звание): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Консультант (ФИО, ученая степень, ученое звание): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись студента)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата)

Согласие руководителя:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись)

1. В случае групповой подготовки КР / ВКР указываются все авторы. [↑](#footnote-ref-2)