

НИС: Неканонические авторы и тексты от раннего Нового времени до XIX века.

Тема 2024-25 гг.: Концепция материи и чувственного восприятия в европейской философии.

НИГ «Европейская философия от Средних веков до Нового времени» предлагает в 2024-2025 учебном году НИС «Неканонические авторы и тексты от Средних веков до XIX в.» с общей темой «Материя и ощущение: концепции чувственного восприятия в философии Средних веков и Нового времени». а рамках которого основной упор, как и в предыдущем году, планируется сделать на рассмотрении неканонических авторов и текстов в этой области историко-философских исследований, работе с терминологией и принципами перевода важных, но остающихся на периферии внимания современных историков философии текстов европейских мыслителей Средних веков, раннего Нового времени, эпохи Просвещения и XIX столетия и знакомству с современными подходами к изучению данного круга проблематики.

Основные формы работы. Основные формы работы в рамках планируемого НИС предполагают подготовку студентами и студентками кратких докладов и презентаций по соответствующей философской проблематике, их знакомство с историей рецепции данного круга проблем в отечественной и зарубежной историко-философской науке, равно как и обсуждение причин отсутствия интереса к ним, овладение навыками медленного чтения философских текстов с параллельным составлением историко-философских комментариев к ним, знакомство с релевантной философской терминологией, ее строем на языке оригинала и вариантами перевода на русский философский язык, а также опытом составления справочного аппарата для публикации соответствующих текстов. Для работы на семинаре будут взяты за основу тексты указанной тематики как на языках оригинала (латинский, немецкий), так и переводы на русский и другие языки (английский, немецкий, французский, итальянский). При этом отдельные небольшие комментированные переводы философских текстов с языков оригинала могут быть в последующем при их определенной доработке предлагаться для публикации в отечественных философских и гуманитарных журналах.

Кроме того, предполагается, что студенты, которые будут писать КР и ВКР по тематике НИС «Материя и ощущение: концепции чувственного восприятия в философии Средних веков и Нового времени». будут проходить их предварительное обсуждение на методических семинарах НИГа.

Тематическое содержание НИС.

Реализация НИСа будет проходить с 1 по 4 модули.

1 модуль. Преподаватель - доцент ШфиК., к.ф.н. И.В.Макарова

В новоевропейской теории познания у философов-эмпириков отправной точкой дискурса о чувственном восприятии является, преимущественно, Аристотель. Платон, стоики, эпикурейцы остаются, как правило, за скобками. Можно ли дать историко-философский ответ, почему дается предпочтение аристотелевской традиции?

В рамках первой части курса мы разберем философскую («аристотелевскую») концепцию чувственного восприятия в учениях средневековых арабских (Аль-Фараби, Ибн Рушд и др.) и европейских философов (Альберт Великий, Фома Аквинский, Франсиско Суарес).

Мы попытаемся ответить на вопросы:

- Является ли процесс чувственного восприятия целиком «физическим» процессом или же отчасти/полностью «духовным»?
- Как в аристотелевской традиции концепт материи участвует в теории познания (в качестве объекта или средства?)?
- В каком смысле можно говорить о «материи индивидуального», «материи чувственного» и «материи интеллигибельного»?
- Возможен ли в рамках аристотелевской гносеологической традиции (от Аристотеля – к Суаресу) разворот от познания «общего» к познанию «материального единичного» объекта?

Поскольку у упомянутых авторов теория ощущения восходит к Аристотелю («О душе», «О чувственном восприятии», «О памяти и воспоминании»), то в начале будет уделено внимание аристотелевскому учению о чувственном восприятии как первом способе познания и условия функционирования других познавательных способностей души. Особое внимание будет уделено аристотелевской критике гносеологического принципа «подобное познается подобным» и обоснование альтернативного ему принципа познания «через противоположное». Затем мы рассмотрим арабские интерпретации аристотелевской теории чувственного восприятия, сквозь призму которых и полемизируя с которыми, европейские средневековые философы (прежде всего Фома Аквинский) формулируют свое видение теории познания (и в частности чувственного восприятия), исходя из чуждого Аристотелю убеждения о личном бессмертии человеческой души. Раздел завершается обращением к интерпретации аристотелевского учения о чувственном восприятии Франсиско Суареса, который некоторым образом обобщает многовековую традицию аристотелианской гносеологической традиции и, внеся от себя ряд оригинальных добавлений, делает аристотелевское учение о восприятии и материи предметом, интересным для полемики в философии раннего Нового времени.

Список литературы.

Аристотель. О душе/ Пер.А.Кубицкого // Сочинения. Т.1. М.,1979. Кн.2. Гл.5-12.

Аристотель. Об ощущении и ощущаемом/ Пер.С.Месяц// Мера вещей.
Человек в истории европейской мысли. М.: Аквилон, 2015.
Аристотель. О памяти и припоминании/ Пер. и прим. Месяц С.В. // Космос и душа. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
Фома Аквинский. Сумма теологии. ТIII. Вопрос 75, 77, 78.
Francisco Suárez. De anima, vol. 2. Valencia, 1981. (Латинск.яз.) Перевод отдельных фрагментов на русский язык см. здесь:
<https://ife.iphras.ru/article/view/6661/5219>
Статья-комментарий здесь:
<https://ife.iphras.ru/article/view/6660/5218>

Дополнительная литература

Зубов В.П. Аристотель. М., 1963.
Месяц С.В. Аристотелевская теория ощущения: конфликт интерпретаций.
Жильсон Э. Избранное. Том 1. Томизм. Введение в философию св. Фомы Аквинского. М.1999.
Шмонин Д.В. В тени Ренессанса: вторая схоластика в Испании. СПб.2006. Гл.7 (Наука о душе).
И.В.Макарова «Познаваемы ли единичные вещи? (Аристотель и Ф.Суарес о единичном)» в: «Вопросы философии», 2016. № 1
(http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1334)

2 модуль. Преподаватель - старший преподаватель ШФиК, к.ф.н. Н.А.Осминская

Во втором модуле предлагается рассмотреть материалистическую натурфилософию итальянского философа Бернардино Телезио (1509-1588), включая ее генезис и влияние на теорию познания и натурфилософию ключевых представителей европейской философии раннего Нового времени (Т.Кампанелла, Дж.Бруно, Фр.Бэкон, П.Гассенди, Т.Гоббс, Б.Спиноза). Будучи непримиримым противником метафизики и психологии Аристотеля, Телезио подверг критике теорию воспринимаемых форм (species), изложенную в трактате Аристотеля «О душе», и разработал собственную космологию и теорию познания, в рамках которой развивалась важная как для эмпирической, так и для рационалистической традиции концепция чувственного восприятия как механического процесса, осуществляемого воздействующими на мозг животными духами и сопровождаемого чувством удовольствия/неудовольствия (с чем напрямую связана теория conservatio sui). Поскольку сочинения Телезио до сих пор мало переведены на русский и другие европейские языки (имеются только комментированные переводы сочинений Телезио на итальянский язык и переводы совсем небольших фрагментов на русский язык), то в качестве основных источников для работы на семинаре будут предложены как оригинальные сочинения Телезио на латинском языке, так и переведенные на русский и другие европейские языки

сочинения Томазо Кампанеллы и Фрэнсиса Бэкона, где представлена наиболее ранняя рецепция натурфилософии Телезио.

Основные источники (оригинальные издания и переводы)

Telesio, Bernardino. *De rerum natura iuxta propria principia libri IX*. Neapoli: apud Horatium Salvianum, 1586

Отдельные фрагменты в русском переводе см. в *Антология мировой философии* / под ред. В. В. Соколова. Том 2. М.: Мысль, 1970. С. 123—129.

Bacon, Francis: *De principiis atque originibus secundum fabulas cupidinis et coeli*. Opera Omnia ed. J. Spedding, R.L. Ellis, D.D. Heath, Vol III, London 1887, facsimile ed. Stuttgart – Bad Cannstatt 1963, pp. 79–118, (pp. 94–118 on Telesio).

Фр.Бэкон. О началах и истоках в соответствии с мифами о Купидоне и о небе, или о философии Парменида и Телезио и особенно Демокрита в связи с мифом о Купидоне. В.: Фр.Бэкон, Сочинения в 2-х тт., Т.2, сс. 301- 347. Перевод с лат. А.Н.Гутермана.

Campanella, Tommaso. *De sensu rerum et magia* (Frankfurt: G. Tampach, 1620; Paris: L. Boullenger, 1636; Paris: J. Dubray, 1637).

Томмазо Кампанелла. О чувстве, заключённом в вещах, и о магии: Книгократия; Москва; 2020, перевод с лат. М.Фиалко.

Дополнительная литература

Горфункель А. Х. Джордано Бруно. М.Мысль, 1965.

Горфункель А. Х. Томмазо Кампанелла.—М.:Мысль, 1969.

Горфункель А. Х. Гуманизм и натурфилософия Итальянского возрождения.— М.: Мысль, 1977.

Boenke, Michaela, *Körper, Spiritus, Geist: Psychologie vor Descartes*, München: Fink, 2005.

Bondí, Roberto, “Dangerous Ideas: Telesio, Campanella and Galileo”, in *Copernicus Banned. The Entangled Matter of the Anti-Copernican Decree of 1616*, N. Fabbri and F. Favino (eds.), Firenze: Olschki, 2018 , pp. 1–27.

Ebbesmeyer, Sabrina, “Renaissance Theories of the Passions: Embodies Minds”, in *Philosophy of Mind in the Late Middle Ages and Renaissance*, Stephan Schmid (ed.), London, New York: Routledge, 2019, pp. 185–206.

Garber, Daniel, “Telesio among the Novatores: Telesio’s reception in the Seventeenth Century”, in *Early Modern Philosophers and the renaissance legacy*, Cecilia Muratori and Gianna Paganini (eds.), 2016, Cham: Springer.

Hatfield, Gary, “Descartes’ Physiology and its relation to his psychology”, in *The Cambridge Companion to Descartes*, J. Cottingham (ed.), Cambridge: Cambridge University Press, 1992, pp. 334–370.

Kessler, Eckhard, “Selbstorganisation in der Naturphilosophie der Renaissance”, in *Selbstorganisation. Jahrbuch für Komplexität in den Natur-, Sozial- und Geisteswissenschaften*, 3, 1992, : 15–29.

Leijenhorst, Cees, “Bernardino Telesio (1509–1588): New fundamental principles of nature”, in *Philosophers of the Renaissance*, Paul Richard Blum (ed.), Brian McNeil

(trans.), Washington, D.C.: The Catholic University of America Press, 2010, pp. 168–180.

Spruit, Leen, “Bernardino Telesio on Spirit, Sense, and Imagination”, in *Image, Imagination and Cognition. Medieval and Early Modern Theory and Practice*, Christoph Lüthi, Claudia Swan, Paul J.J. M. Bakker and Claus Zittel (eds.), Leiden: Brill, 2018, pp. 94–116.

3 модуль. Преподаватель - доцент ШФиК, к.ф.н. Л.Э.Крыштоп.

Третий модуль будет посвящен рассмотрению теории чувственного восприятия, развитой в рамках философии немецкого Просвещения. Основным материалом для работы послужит один из наиболее популярных компендиумов по метафизике второй половины XVIII в. - «Метафизика» Александра Готлиба Баумгартена, в частности, раздел, посвященный эмпирической психологии. В отличие от рациональной психологии, эмпирическая психология, разработанная в рамках вольфианской традиции, редко становится предметом специального рассмотрения, однако именно она представляет собой важную предпосылку как для формирования кантовской теории чувственности, так и для обоснования эстетики как самостоятельной философской дисциплины. Поскольку «Метафизика» Баумгартена не переведена на русский язык, к рассмотрению будут привлечены латинская и немецкая версии трактата, а также современный английский перевод.

Основные источники (издания на языке оригинала и переводы)

Baumgarten A.G. *Texte zur Grundlegung der Ästhetik. (Lateinisch- Deutsch)* Übersetzt und herausgegeben von H.R. Schweizer. Hamburg: Meiner. 1983.

Baumgarten A. G. *Metaphysics. A Critical Translation with Kant’s Elucidations, Selected Notes and Related Materials.* Translated and Edited with an Introduction by Courtney D. Fugate and John Hymers. Bloomsbury. N.Y. 2013.

Дополнительная литература

Aufklärung, Band 20: Alexander Gottlieb Baumgarten. *Sinnliche Erkenntnis in der Philosophie des Rationalismus.* Hamburg: Meiner. 2008.

3. модуль. Методический блок. Преподаватель - старший преподаватель ШФиК, к.ф.н. Н.А.Осминская (?)

В рамках методических семинаров третьего модуля (12 часов) студентам будет предложен ряд заданий, нацеленных на формирование и развитие навыков академического письма и выступления. Со студентами будут рассмотрены следующие аспекты:

- стилистика академической речи;
- основные этапы исследовательской работы;
- составление библиографии;
- создание презентаций
- порядок и этикет академической дискуссии

4 модуль. Преподаватель - доцент ШФиК, к.ф.н. П.В.Резвых

В четвертом модуле предметом рассмотрения станут антимеханистические теории чувственного восприятия, возникшие на рубеже XVIII – XIX вв. в связи с дискуссией о так называемом «животном магнетизме». Выдвинутая Францем Антоном Месмером концепция животного магнетизма, причудливо сочетающая в себе механистические и антимеханистические компоненты, оказала огромное влияние на романтическую философию, психологию и антропологию. Интерпретация феномена чувственного восприятия в контексте естественнонаучных открытий в области магнетизма и электричества стала основой предложенной Месмером оригинальной концепции чувственного познания, в которой тесно переплетены философские, медицинские и оккультные мотивы. В качестве материала для семинарской работы будут взяты существующие (немногочисленные, фрагментарные и не всегда корректные) русские переводы текстов Месмера, французский оригинал, немецкий и английский переводы его раннего сочинения «Об открытии животного магнетизма» (1779), немецкий текст итогового сочинения Месмера «Месмеризм или Система взаимодействий» в редакции Карла Христиана Вольфарта (1814), а также фрагменты немецкого текста систематического трактата ключевого теоретика месмеризма Карла Александра Фердинанда Клуге «Опыт изложения животного магнетизма как средства исцеления» (1815).

Основные источники (издания на языке оригинала и переводы)

Месмер Ф.А. Из доклада об открытии животного магнетизма. // Бергер Е.Е., Турская М.С. Хрестоматия по истории медицины. М.: Литтерра. 2012. С. 267 – 273.

Mesmer F.A. Mémoire sur la découverte du magnétisme animal. Geneve, 1779.

Mesmer F.A. Abhandlung über die Entdeckung des thierischen Magnetismus. Carlsruhe. 1781.

Mesmerism by Doctor Mesmer (1779) Being the first translation of Mesmer's historic Memoire sur la decouyerte du Magnetisme Animal to appear in English. Macdonald : London. 1948.

Месмер. Ф. А. Общие разъяснения о магнетизме и сомнамбулизме как предварительное введение в систему природы. Пер. с нем. А.М.Винкельман // Наука. Искусство. Культура. Выпуск 4 (28) 2020. С. 64 – 84.

Mesmer F.A. Mesmerismus oder System der Wechselwirkungen, Theorie und Anwendung des thierischen Magnetismus als die allgemeine Heilkunde zur Erhaltung des Menschen. Berlin. 1814.

Kluge K.A.F. Versuch einer Darstellung des animalischen Magnetismus als Heilmittel. Wien. 1815.

Дополнительная литература

Дарнтон Р. Месмеризм и конец эпохи Просвещения во Франции. М.: НЛО. 2021.