

Список рецензентов выпускных квалификационных работ студентов

№ п/п	Ф.И.О. студента	Тема работы на русском языке	Тема работы на английском языке	Рецензент	
				ФИО	ученая степень, ученое звание, место работы, занимаемая должность
1.	Авдюшкина Анна Алексеевна	Федор Шурпин: переосмысление образа художника на основе новых материалов	Fedor Shurpin: Rethinking the Image of the Artist on the Basis of New Materials	Петухов Алексей Валерьевич	кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
2.	Афанасьев Кирилл Валерьевич	"Лоно Авраамово": генезис и развитие иконографии в христианском искусстве IX-XIII веков	"The Bosom of Abraham": Genesis and Evolution of Iconography in Christian Art from the 9th to the 13th Centuries	Егорова Анастасия Сергеевна	приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
3.	Афанасьева Елена Ильинична	Монументальные росписи Крестовоздвиженского собора в Палехе: иконография и стиль	Murals of the Church of the Exaltation of the Cross in Palekh: Iconography and Style	Пожидаева Анна Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент, Школа исторических наук
4.	Белова Екатерина Александровна	Михайловская дача в Петергофе как объект культурного наследия:	Mikhailovskaya Dacha in Peterhof as an Object of Cultural Heritage: History, Problems and Prospects	Казакова Ольга Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент, Школа исторических наук

		история, проблемы и перспективы			
5.	Бодрединова Марина Глебовна	Феномен городов-садов на территории СССР на примере Первого рабочего поселка и Второго рабочего поселка в городе Иваново	The Phenomenon of the Garden Cities on the Territory of the USSR - the Example of the First Workers' Village and the Second Workers' Village in the City of Ivanovo	Костюк Мария Александровна	кандидат искусствоведения, главный хранитель Музейно-библиотечного комплекса МАРХИ
6.	Грищенкова Анастасия Эдуардовна	Рудольф Виттковер как исследователь архитектуры Нового времени. Особенности методологии.	Rudolf Wittkower as interpreter of architecture of Modern Age. Methodological features.	Холов Алексей Сергеевич	приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
7.	Диесперова Юлия Андреевна	Пимен Орлов и итальянский жанр в русской живописи первой половины XIX века	Pimen Orlov and the Italian Genre in Russian Painting of the First Half of the 19th Century	Абраменко Наталья Михайловна	кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
8.	Захарова Дарья Олеговна	Промышленная архитектура Самары рубежа XIX - XX веков	Industrial Architecture of Samara at the turn of 19th and 20th Centuries	Костюк Мария Александровна	кандидат искусствоведения, главный хранитель Музейно-библиотечного комплекса МАРХИ
9.	Зотова Екатерина Сергеевна	Ярмарочные сцены в нидерландской живописи XVI в. - иконография, смысл, возможная аудитория.	Fair Scenes in the Netherlandish Painting of the 16th Century: Iconography, Meaning and Possible Audience	Забродина Елена Альбертовна	приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
10.	Ишмухаметова Валерия Эдгаровна	Индустриальный пейзаж Г.Я. Соловьёва и магнитогорская школа	Industrial Landscape of Georgy Solovyov and the Magnitogorsk School	Казакова Ольга Владимировна	кандидат искусствоведения,

					доцент, Школа исторических наук
11.	Казусева Полина Александровна	Развитие программы общества «Четыре искусства» в позднем творчестве его участников	Development of the Program of the Society "Four Arts" in the Late Work of Its Members	Казакова Ольга Владимировна	кандидат искусствоведения, доцент, Школа исторических наук
12.	Кайгородова Мария Евгеньевна	Концепт "национальной по форме" архитектуры в практике строительства Киргизской ССР 1950 - 1980-х годов	The Concept of "National in Form" Architecture in the Construction Practice of the Kyrgyz SSR in the 1950s - 1980s	Калашников Владимир Борисович	приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
13.	Калугина Полина Сергеевна	Торговые пути и азиатские рынки китайской керамики в XIV-XVI веках	China's Role in Global Ceramics: Trade Routes and Asian Markets in the 14th -16th Centuries	Бабин Александр Николаевич	старший преподаватель, Школа исторических наук
14.	Киселёва Маргарита Владимировна	Стратегии женского патронажа трех поколений в эпоху Ренессанса на примере Элеаноры Арагонской, Изабеллы Д'Эсте и Маргариты Палеолог	Strategies of Female Patronage of Three Generations in the Renaissance on the Example of Eleonora of Aragon, Isabella D'Este and Margaret Palaeologa	Гайнуллина Регина Равильевна	приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
15.	Коржевина Юлия Александровна	Градостроительное планирование в условиях Севера на примере Магаданской области	Urban Planning in the North (Based on the Example of the Magadan Region)	Костюк Мария Александровна	кандидат искусствоведения, главный хранитель Музейно-библиотечного комплекса МАРХИ
16.	Кудрина Анна Александровна	Тема семейных отношений во французской жанровой	The Theme of Family Relations in French Genre Painting of the Second	Хлопина Елена Юрьевна	кандидат искусствоведения, Школа исторических наук

		живописи второй половины XVIII - первой трети XIX вв.	Half of the 18th – First Third of the 19th Centuries		
17.	Кузикиан Максим Романович	Фотография-tableau в Северной Америке и Западной Европе 1980-2010-х годов: анализ визуальных языков	Tableau Photography in North America and Western Europe 1980s-2010s: Analysis of Visual Languages	Левашов Владимир Григорьевич	старший преподаватель, Школа дизайна
18.	Кукушкина Марина Викторовна	Изображение святых в лиможских эмалях XII–XIV вв.: круг иконографических источников	Depicting of Saints in Limoges Enamels of the 12th –14th Centuries: the Circle of Iconographic Sources	Серегина Дарья Анатольевна	приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
19.	Кульчий Кристина Евгеньевна	Изображения мистического экстаза в изобразительном искусстве Западной Европы XIII-XV вв.	Mystic Ecstasy Images in the Visual Arts of Western Europe in the 13th – 15th Centuries	Салтыкова Вероника Алексеевна	кандидат искусствоведения, доцент, Школа исторических наук
20.	Леонов Илья Андреевич	Буддистские образы в фотографической серии Домона Кэна “Муродзи” (1954): иконография и стиль	Buddhist Images in Domon Ken's "Muroji" Photographic Series (1954): Iconography and Style	Гусева Анна Валентиновна	PhD, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
21.	Маргиева Дарья Георгиевна	Голландская живопись XVII века в собрании Румянцевского музея: к истории коллекционирования в дореволюционной Москве	Dutch Painting of the 17th Century in the Collection of the Rumyantsev Museum: On the History of Art Collecting in pre-Revolutionary Moscow	Шарнова Елена Борисовна	кандидат искусствоведения, доцент, Школа исторических наук
22.	Маркова Екатерина Ильинична	Творчество Абрахама Блумарта в контексте развития утрехтского маньеризма	The Art of Abraham Bloemaert in the Context of Utrecht Mannerism	Забродина Елена Альбертовна	приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
23.	Матиец Анна Сергеевна	Нарративные VR-искусства 2012–2023 гг. в контексте	Narrative VR Art of the 2012–2023 in the Context of Metamodernism: Main	Нефедова Ольга Вадимовна	кандидат искусствоведения,

		метамодернизма: основные темы, визуальные особенности и интерактивные приёмы	Topics, Visual Features and Interactive Techniques		доцент, Школа исторических наук
24.	Махлонова Лидия Дмитриевна	Особенности происхождения и иконографии историзованного инициала «I» в книжной миниатюре XI - начала XIII веков	The Origin and Iconography of the Historiated Initial I in the Book Illumination of the 11th - Early 13th Centuries	Егорова Анастасия Сергеевна	приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
25.	Медакин Сергей Сергеевич	Немецкая дихотомия: образы Федеративной Республики Германия и Германской Демократической Республики в советской агитации 1960-х – начала 1970-х годов	German Dichotomy: Images of the Federal Republic of Germany and the German Democratic Republic in Soviet Propaganda of the 1960s - Early 1970s	Нефедова Ольга Вадимовна	кандидат искусствоведения, доцент, Школа исторических наук
26.	Мельникова Анастасия Сергеевна	Культовая архитектура Древнего Рима II-III века - проблема синтеза традиции и новации	Memorial Complex "Poklonnaya Gora" in Moscow - Problems of Ideology and Architectural Form	Янчогло Дмитрий Константинович	аспирант, Школа исторических наук
27.	Озерова Екатерина Олеговна	Сцены городской жизни в работах Д. Лоуренса и Б. Шана: темы, мотивы, стиль	Cityscapes of Jacob Lawrence and Ben Shahn: Themes, Motifs, Style	Данилова Александра Альбертовна	заведующий отделом искусства стран Европы и Америки XIX— XX веков ГМИИ им. А.С. Пушкина
28.	Островская Мария Николаевна	Группа НЭР в контексте утопического градостроительства 1960-х годов	The NER Group in the Context of Utopian Urban Planning of the 1960s	Костюк Мария Александровна	кандидат искусствоведения, главный хранитель Музейно-библиотечного комплекса МАРХИ

29.	Охременко Анастасия Николаевна	СССР 1930-х годов в объективе американских фотографов: особенности репрезентации	USSR of the 1930s Through the Lens of American Photographers: Features of Representation	Якимович Елена Александровна	кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
30.	Парамонов Артём Леонидович	Особенности репрезентации правителей Священной Римской империи в искусстве XVI - первой четверти XVII веков как отражение императорской художественной политики	Specific Features of the Holy Roman Empire Rulers' Representation in the Art of the 16th - First Quarter of the 17th Centuries as a Reflection of the Imperial Arts Policy	Истомина Надежда Алексеевна	кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, заместитель заведующего Отделом графики ГМИИ им. А.С. Пушкина
31.	Пономарева Дарья Сергеевна	Образ Гирона Ле Куртуа во французской книжной миниатюре XIII-XIV веков	The Image of Guiron Le Courtois in the French Book Miniature of the 13th -14th Centuries	Салтыкова Вероника Алексеевна	кандидат искусствоведения, доцент, Школа исторических наук
32.	Рассказова Алина Михайловна	Ли Краснер и феномен американских художниц-абстракционисток 1940-1960-х годов: социальные и художественные аспекты	Lee Krasner and the Phenomenon of American Abstract Women Artists of the 1940s-1960s: Social and Artistic Aspects	Данилова Александра Альбертовна	зав. отделом искусства стран Европы и Америки XIX— XX веков ГМИИ им. А.С. Пушкина
33.	Седушкина Алина Александровна	Стилистические особенности мелкой пластики Сысертского завода художественного фарфора второй половины 1960 – 1970-х годов	Stylistic Features of the Small Plastic Arts of the Sysert Art Porcelain Factory of the Second Half of the 1960s – 1970s	Сапанжа Ольга Сергеевна	доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой искусствоведения и педагогики искусства Российского государственного

					педагогического университета им. А.И.Герцена
34.	Тетерин Егор Владимирович	Феномен декоративных панно М.А. Врубеля в контексте исканий эпохи модерна	The Phenomenon of Decorative Panels by Mikhail Vrubel in the Context of the Art Nouevau	Якимович Елена Александровна	кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
35.	Трефилов Григорий Григорьевич	Малоазиатские истоки палеологовской архитектуры и их роль в эволюции стиля	Microasiatic Roots of Paleologian Architecture and Their Role in the Evolution of Style	Захарова Анна Владимировна	доцент кафедры Всеобщей истории искусства, МГУ им. М.В. Ломоносова
36.	Харчевникова Елизавета Антоновна	Восприятие Венеции эпохи Ренессанса в художественной критике Викторианской Англии	Perception of the Renaissance Venice in the Art Criticism of Victorian England	Хлопина Елена Юрьевна	кандидат искусствоведения, Школа исторических наук
37.	Чердакова Екатерина Сергеевна	Особенности трактовки образов римской истории в живописи Дж.Б. Тьеполо	Specifics of the Representation of the Roman History in the Painting by Giambattista Tiepolo	Никогосян Мариам Николаевна	доцент, Школа исторических наук
38.	Черкасова Елизавета Евгеньевна	Развитие и популяризация акварельного портрета в России XIX века на примере работ Петра Фёдоровича Соколова и Владимира Ивановича Гау в собрании музея Тропинина	Development and Popularization of Watercolor Portraiture in Russia in the 19th Century: Works of Pyotr Sokolov and Vladimir Gau in the Collection of the Tropinin Museum	Васильченко Анастасия Олеговна	старший научный сотрудник отдела Изобразительных материалов ФГБУК «Государственный исторический музей»

39.	Шишканова Мария Александровна	Экзотический пейзаж в сценографии Андреаса Роллера. Проблемы иконографии и стилистической идентификации	Exotic Landscape in the Scenography of Andreas Roller. Problems of Iconography and Sylistic Identification	Шарнова Елена Борисовна	кандидат искусствоведения, доцент, Школа исторических наук
-----	-------------------------------------	---	---	-------------------------	---