

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА
КАФЕДРА ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

**ПАМЯТИ Г.К. КОСИКОВА:
К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ**



19-20 июня 2024 года

1 корпус гуманитарных факультетов, ауд. 11¹

19 июня 2024 г.

10.00-10.20 Открытие. Вступительное слово проф. В.М. Толмачёва.

10.20-10.40 Н.М. Долгорукова, Д.С. Батищев (Москва). Средневековый роман по Косикову и Кожинуву

10.40-11.00. О.А. Джумайло (Ростов-на-Дону). «Избыток человечности»: топосы романа Нового времени в современном художественном письме

11.00-11.20 П.В. Кочетков (Москва). Структура и/или диалектика: система мысли Г.К. Косикова

11.20-11.40 Е.В. Ключева (Москва). Франсуа Вийон в научном наследии Г.К. Косикова

¹ Все заседания будут проходить в 11-й поточной аудитории (1-й этаж), за исключением секции II 19 июня в 15.30 – она состоится в ауд. 843а (8-й этаж)

11.40-12.00 М.А. Абрамова (Москва). Жанровая реализация метафоры в "Тиранте Белом"

12.00-12.20. В.М. Толмачёв (Москва) О. Уайлд и проблема Ренессанса

Перерыв (12.30-13.00)

13.00-13.20 И.Н. Лагутина (Москва). Немецкие теории символа эпохи Гете в контексте размышлений Г.К. Косикова о французском постромантизме

13.20-13.40 Н.Т. Пахсарьян (Москва). Готические мотивы в «Песнях Мальдорора» Лотреамона

13.40-14.00 Г.В. Стадников (Санкт-Петербург). *Онлайн.* Г. Гейне о Данте как представителе «светской культуры средневековья»

14.00-14.20 Г.И. Модина (Владивосток). Ритмы прозы Флобера

14.20-14.40 И.Ю. Попова (Москва). Э.А. По — теоретик стиха

Перерыв (14.50-15.30)

Секция I. Ауд. П 11.

15.30-15.50 В.Ю. Лукасик (Москва). Арфа Орфея: божественный певец от позднего Средневековья к Предвозрождению

15.50-16.10 О.М. Ушакова, К.М. Маршания (Тюмень). *Онлайн.* Коты и католики: роман «Остерегайся кота» Уильяма Болдуина в культурно-историческом контексте эпохи Тюдоров

16.10-16.30 С.Ю. Павлова (Саратов). Персонажи как средство отражения идейного содержания комедий Мольера («Ученые женщины», «Мнимый больной»)

16.30-16.50 С.И. Панюта (Москва). Интертекстуальность французской литературной сказки.

16.50-17.10 Е.М. Белавина (Москва). *Онлайн.* Поль Верлен и "Поэты Севера"

17.10-18.30 М.Н. Недосейкин (Воронеж). *Онлайн.* «Теория» чтения в позднем творчестве Р. Барта

Секция II. Ауд. 843а

15.30-15.50 Е.Н. Корнилова (Москва). «Бродячий» сюжет средневековой Европы

15.50-16.10 Т.Л. Селитрина (Уфа). Новеллистика О'Генри. Интертекстуальный аспект

16.10-16.30 Е.В. Лозинская (Москва). Диспуты о поэзии в Италии конца XIV – XV в.: божественное и / или человеческое

16.30-16.50 К.Р. Ибрагимова (Москва). Топос «книга как проводник» в позднесредневековых англоязычных поэмах-видениях

16.50-17.10 А.В. Демахина (Москва). «Странствующий рыцарь» Томмазо ди Салуццо как «морализованный» куртуазный квест

17.10-18.30 В.П. Авдонин (Москва) «La séquence Speroni»: «Беседа о любви» Спероне Сперони как один из источников «Делии» Мориса Сэва

20 июня 2024 г.

10.00-10.20 Е.Д. Гальцова (Москва). «Классические» тенденции в позднем французском символизме: романская школа (Жан Мореас), Поль Валери, Андре Жид, Жан Шлюмберже

10.20-10.40 В.Д. Алташина (Санкт-Петербург). *Онлайн*. Паскалевские образы у Малларме

10.40-11.00 А.Ю. Зиновьева (Москва). Осип Манделъштам о Франсуа Вийоне: опыт авторефлексии

11.00-11.20 Т.М. Трофименко (Иваново). *Онлайн*. Критика позитивизма в художественных произведениях О. Вилье де Лиль-Адана (1838-1889)

Кофе-пауза (11.30-11.40)

11.40-12.00 А.Н. Таганов (Иваново). *Онлайн*. *Deus ex machina* в творчестве Альфреда Жарри

12.00-12.20 Е.Г. Доценко (Екатеринбург). *Онлайн*. «В пьесе «Убью король» ничего символистского не было» (Г.К. Косиков): кукольная театральность «ироикомического эпоса» Альфреда Жарри

12.20-12.40. М.Е. Балакирева (Санкт-Петербург) *Онлайн.*
«Непоследовательный гений»: Альфред Жарри и миф о «Короле Юбю» во французском (нео)авангарде

12.40-13.00. Н.К. Полосина (Москва). «Между “восторгом жизни” и “ужасом жизни”»: Ш. Бодлер и А.Ч. Суинберн

Перерыв (13.00-13.30)

13.30-13.50. Т.Д. Венедиктова (Москва). От поэтики текста к поэтике литературного опыта

13.50-14.10 Т.Ф. Теперик (Москва). *Онлайн.* Особенности рецепции античности во французской драматургии: XX век

14.10-14.30 И.В. Кабанова (Саратов). *Онлайн.* Г.К. Косиков об идеологических крайностях литературы XX в.: случаи Дриё Ла Рошеля и Уиндэма Льюиса

14.30-14.50 Н.В. Киреева (Благовещенск). *Онлайн.* Роль концепции жанровых топосов в изучении произведений современной литературы.

Кофе-пауза (15.00-15.10)

15.10-15.30 М.А. Ариас-Вихиль (Москва). Историософия Востока и Запада в романе Клода Симона «Приглашение» (1987)

15.30-15.50 В.В. Котелевская (Ростов-на-Дону). *Онлайн.* «Сюжет о поиске» в модернистском романе как повествовательный инвариант жанра: к теории романа Г.К. Косикова

15.50-16.10 Д.О. Курилов (Воронеж). *Онлайн.* Преломление и развитие некоторых символистских мотивов в творчестве Дж. Джойса

16.10-16.30 А.В. Швец (Москва). Алексей Крученых как теоретик поэтического языка в контексте литературной теории XX в. (Заметки на полях статьи Г.К. Косикова «“Структура” и / или “текст” (стратегии современной семиотики)»)

16.30. Закрытие конференции

17.00. Чаепитие на кафедре