

**Примерный список тем
курсовых работ студентов образовательной программы «История искусств»,
направление подготовки 50.03.03 История искусств, очной формы обучения,
2021/2022 учебный год**

№ П/П	Курс	Тема курсовой работы на русском языке	Тема курсовой работы на английском языке	Руководитель курсовой работы
1	1	Типология парадного портрета в русской живописи XVIII века: сравнительный анализ картин «Портрет князя А.Б. Куракина» В.Л. Боровиковского и «Портрет П.А. Демидова» Д.Г. Левицкого	Types of Ceremonial Portraits in Russian Painting of the 18th Century: a Comparison of Vladimir Borovikovsky's "Portrait of Prince A.B. Kurakin" and Dmitry Levitsky's "Portrait of P.A. Demidov"	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
2	1	К.П. Брюллов «Портрет А.Н. Струговщикова» (1840) и В.Г. Перов «Портрет А.Н. Островского» (1871). Образ писателя в русской живописи 1840 – 1870-х гг.	Karl Bryullov's "Portrait of A.N. Strugovshchikov" (1840) and Vasily Perov's "Portrait of A.N. Ostrovsky" (1871): the Image of the Writer in Russian Painting of the 1840s – 1870s	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
3	1	Сравнительный анализ картин Рембрандта «Изгнание торгующих из храма» и «Артаксеркс, Аман и Эсфирь». Эволюция творчества Рембрандта	A Comparison of Rembrandt's Paintings "Christ Driving the Moneylenders from the Temple" and "Ahasuerus, Haman and Esther": the Evolution of Rembrandt's Style	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент
4	1	Питер Ластман «Давид и Ионафан» (1630, ГМИИ) и «Пляшущий царь Давид» Леонарта Брамера (ок.1630, ГМИИ): особенности трактовки ветхозаветных сюжетов в голландской школе живописи	"David and Jonathan" by Peter Lastman (1630, Pushkin Museum) and "Dancing King David" by Leonart Bramer (circa 1630, Pushkin Museum): Interpretations of Old Testament Subjects by Dutch Painters	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
5	1	Церковь Владимирской иконы Божией матери в Быково: особенности интерпретации формы в постройках «псевдоготики»	The Church of the Vladimir Mother of God Icon in Bykovo: Characteristics of the Interpretation of Form in "Pseudo-Gothic" Architecture	Ногтева Ольга Александровна, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
6	1	«Суббота» А. Дерена и особенности «готического» периода в живописи художника	"Saturday" by André Derain and Features of the "Gothic" Period in the Artist's Painting	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
7	1	Художественные особенности живописи П. Гогена таитянского периода: «Пейзаж с павлинами» и «Жена короля»	Artistic Expression of Paul Gauguin's Paintings of the Tahitian Period: "Landscape with Peacocks" and "The King's Wife"	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент
8	1	Особенности трактовки композиции и декора в архитектуре эклектики на примере комплекса усадьбы Грачевка в Москве	The Interpretation of Composition and Decoration in Eclectic Architecture through the Case Study of the Grachevka Estate Complex in Moscow	Ногтева Ольга Александровна, приглашенный преподаватель Школы исторических наук

9	1	Анри Матисс «Мастерская художника (Розовая мастерская)» (1911, ГМИИ), Андре Дерен «Субботний день» (ок. 1912, ГМИИ): интерьер в интерпретации художников фовизма и кубизма	Representations of Interiors in the Work of Fauvist and Cubist Artists: Henri Matisse's "Artist's Workshop (Pink Workshop)", 1911, Pushkin Museum) and André Derain's "Saturday" (circa 1912, Pushkin Museum)	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
10	1	Образ Италии в живописи С.Ф. Щедрина: две картины из серии «Веранда, обвитая виноградом» (1828)	The Pictorial Composition of "Landscape Interiors" and Creating an Image of Italy in Sylvester Shchedrin's Painting: Two Artworks from the "Terrace Overgrown with Grapes" Series	Дядюнова Наталия Артуровна, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
11	1	«Обезьяны, ловящие отражение Луны в воде» Кано Тосюна (1747 – 1797) и передача формы и пространства в японской живописи	"Monkeys Reaching for the Moon's Reflection" by Kano Toshun (1747 – 1797) and the Depiction of Space and Form in Japanese Painting	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
12	1	Новгородский «Спас Нерукотворный» (XII в., ГТГ) и «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова (ГТГ): иконография и стиль	Comparative Analyses of the Iconography and Style of "The Mandylion" of Novgorod the Great (12th Cent., Tretyakov Gallery) and "The Mandylion" by Simon Ushakov (Tretyakov Gallery)	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
13	1	Портрет в русской живописи XVIII века: жанровые и живописные особенности. Сравнение и анализ произведений А.Р. Антропова «Портрет А.М. Измайловой» и Ф.С. Рокотова «Портрет неизвестной в розовом платье»	Distinctive Features of Genre and Painting in Russian Portraits of the 18th Century: a Comparative Analysis of Aleksei Antropov's "Portrait of A.M. Izmailova" and Feodor Rokotov's "Portrait of a Woman in a Pink Dress"	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
14	1	Я. Йорданс «Сатир в гостях у крестьянина» и Г. Метсю «Девушка за работой». Приёмы построения сюжетной сцены во фламандской и голландской живописи	Jacob Jordaens's "Satyr Visiting a Peasant" and Gabriel Metsu's "Girl at Work": the Means of Representing a Narrative Scene in Flemish and Dutch Painting	Дядюнова Наталия Артуровна, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
15	1	Сравнительный анализ картин «Сенокос» Н.С. Гончаровой и «На жатве. Лето» А.Г. Венецианова	A Comparative Analysis of the Paintings "Haymaking" by Natalia Goncharova and "Harvesting. Summer" by Alexey Venetsianov	Дядюнова Наталия Артуровна, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
16	1	Павильон «Грот» в усадьбе Кусково и садово-парковая архитектура XVIII века	"Grotto" Pavilion in the Kuskovo Estate and Architecture of Garden Buildings of the 17th Century	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
17	1	Выразительное движение в раннем творчестве Сергея Коненкова: «Сон» (1913) и «Пробуждение» (1917)	Expressive Movement in the Early Work of Sergey Konenkov in "Sleep" (1913) and "Awakening" (1917)	Русинова Ольга Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
18	1	Язык ампиричного портрета: «Портрет Дарьи Алексеевны Державиной» В.Л. Боровиковского (1813, ГТГ)	The Language of the Neoclassical Portrait: "Portrait of Daria Alekseevna Derzhavina" by Vladimir Borovikovsky (1813, Tretyakov Gallery)	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук

19	1	Особенности пейзажного жанра в работах Ф.Я. Алексеева («Вид Дворцовой набережной») и С.Ф. Шедрина («Вид в Сорренто»)	Characteristics of Russian Landscape Painting in the “View of the Palace Embankment” by Fyodor Alekseev and “View in Sorrento” by Sylvester Shchedrin	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент
20	1	Церковь Архангела Гавриила в Москве: между нарышкинским стилем и барокко	The Church of Archangel Gabriel in Moscow between the Naryshkin Style and the Baroque	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
21	1	«Храм Кинрюдзан в Асакуса» Утагава Хиросигэ и изображение городского пейзажа в японской гравюре XIX века	“Kinryuzan Temple in Asakusa” by Utagawa Hiroshige and Urban Landscape in Japanese Woodblock Prints of the 19th Century	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
22	1	Эволюция живописи О. Ренуара на примере картин «Обнаженная» и «Девушки в черном»	The Evolution of Pierre-Auguste Renoir's Style: A Study of “Nude” and “Girls in Black” (Pushkin Museum)	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент
23	1	Репрезентация личности в портретах барокко и неоклассицизма: Б.-К. Растрелли «Портрет неизвестного» (1732) и И.П. Мартос «Портрет Н.И. Панина» (1780)	Representations of Personality in Baroque and Neo-Classical Sculpture: “Portrait of an Unknown Man” by C. Rastrelli and “Portrait of N.I. Panin” by I. Martos	Русинова Ольга Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
24	1	Жанр ведуты в русской живописи начала XIX в.: «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости» Ф. Я. Алексеева (1794, ГТГ).	Veduta in Russian Painting at the Beginning of the 19th Century: “View of Palace Embankment from Peter and Paul Fortress” by Fyodor Alekseev (1794, Tretyakov Gallery)	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
25	1	«Портрет В.П. Виноградовой» И.И. Машкова (1909, ГТГ) и «Портрет В.Э. Мейерхольда» П.П. Кончаловского (1937, ГТГ): особенности портретного творчества мастеров «Бубнового валета»	“Portrait of V.P. Vinogradova” by Ilya Mashkov (1909, Tretyakov Gallery) and “Portrait of V.E. Meyerhold” by Petr Konchalovsky (1937, Tretyakov Gallery): Characteristic Features of Portrait Painting of the “Jack of Diamonds” Artists	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
26	1	Клод Моне «Руанский собор вечером» (1894) и «Руанский собор в полдень» (1894): особенности позднего пленэра мастера	Claude Monet's “Rouen Cathedral at Sunset” (1894) and “Rouen Cathedral at Noon” (1894): Features of the Artist's Late Plein Air Painting	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
27	1	«Старый еврей с мальчиком (Слепой нищий с мальчиком)» и «Испанка с острова Майорка» П. Пикассо. Особенности творческого метода П. Пикассо голубого и розового периода	“Old Jew and a Boy (Blind Beggar with a Boy)” and “Spanish Woman from Mallorca” by Pablo Picasso: the Artistic Method of Picasso in the Blue and Rose Periods	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент
28	1	Эволюция живописи И.И. Левитана: сравнительный анализ картин «Март» (1895) и «Сумерки» (1899)	The Evolution of Isaak Levitan's Painting: a Comparative Study of Paintings “March” (1895) and “Twilight” (1899)	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук

29	1	«Автопортрет» П. Сезанна (ок. 1885, ГМИИ) и «Автопортрет» П. Гогена (ок. 1889): особенности интерпретации образа художника, сходства и различия творческих принципов мастеров постимпрессионизма	Characteristics of the Interpretation of Artist's Self-Representation in Paul Cézanne's "Self-Portrait" (c. 1885, Pushkin Museum) and Paul Gauguin's "Self-Portrait" (c. 1889, Pushkin Museum): Similarities and Differences in the Creative Methods of Post-Impressionist Artists	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
30	1	И.П. Мартос. Надгробие С.С. Волконской и художественные особенности надгробия эпохи неоклассицизма	Ivan Martos's "The Tomb of S.S. Volkonskaya" and the Artistic Peculiarities of Neo-Classical Tombs	Русинова Ольга Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
31	1	Портретная концепция В.А. Серова. Портреты Г.Л. Гиршман и В.О. Гиршман	The Concept of the Portrait in the Art of Valentin Serov in his Portraits of G.L. Girshman and V.O. Girshman	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
32	1	Особенности голландского и фламандского натюрмортов XVII века на примере сравнительного анализа картин В. Хеды «Ветчина и серебряная посуда», П. Класа «Завтрак» и «Натюрморта с лебедем» Ф. Снейдерса	Features of Dutch and Flemish Still Life of the 17th Century: a Comparison of "Still Life with Ham and Silver Jug" by W. Heda, "Breakfast" by P. Claesz and "Still Life with a Swan" by F. Snyder	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент
33	1	Особняк Щукина в Москве как образец русского стиля	The Shchukin House in Moscow: an Exemplar of the Russian Style	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
34	1	А. Каналетто «Возвращение Бучинторо к молу у Дворца дождей» (1727 – 1729), М. Мариески «Вид Большого канала в Венеции с Фондамента дель Вин» (1750-е): особенности венецианского городского пейзажа XVIII века	Antonio Canaletto's "The Return of Bucintoro to the Pier at the Doge's Palace" (1727 – 1729) and Michele Marieschi's "View of the Grand Canal in Venice from the Fondamenta del Vin" (1750s): Venetian Urban Landscape Painting of the 18th Century	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
35	1	Икона «Успение облачное» рубежа XII – XIII веков из ГТГ и «Успение» на обороте иконы «Богородица Донская»: иконография и стиль	A Comparative Analysis of the Iconography and Style of "The Dormition of the Clouds" (17 – 18th Century, Tretyakov Gallery) and "The Dormition" on the Back of "Holy Mother Donskaya"	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
36	1	Дом Перцовой в Москве как образец неорусского стиля	Pertsova House in Moscow: a Model of the Neo-Russian Style	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
37	1	Эволюция живописного языка А.Матисса на примере двух натюрмортов: «Статуэтка и вазы на восточном ковре» (1908) и «Красные рыбки» (1912)	The Evolution of Henri Matisse's Painting: Two Still Lifes "Statuette and Vases on Oriental Carpet" (1908) and "Red Fish" (1912)	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

38	1	Приёмы построения парадного портрета в русской живописи XVIII века: сравнительный анализ картин «Портрет князя А.Б.Куракина» В.Л. Боровиковского и «Портрет П.А.Демидова» Д.Г.Левицкого	The Method of Composing a Ceremonial Portrait in 18th-Century Russian Painting: a Comparative Analysis of the Paintings “Portrait of Prince A.B. Kurakin” by Vladimir Borovikovsky and “Portrait of P.A. Demidov” by Dmitry Levitsky	Дядюнова Наталия Артуровна, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
39	1	Виллем Клас Хеда «Ветчина и серебряная посуда» (1649) и Антонио Переда-и-Сальгадо «Натюрморт с часами» (1652): натюрморт в голландской и испанской школе живописи XVII столетия, сравнительный анализ	Willem Claesz Heda's “Ham and Silverware” (1649) and Antonio Pereda-y-Salgado's “Still Life with a Clock” (1652) — a Comparative Analysis of Still Life in Dutch and Spanish Schools of Painting in the 17th Century	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
40	1	Особенности композиционного построения в живописи Э. Дега: сравнительный анализ картин «Танцовщица у фотографа» и «Голубые танцовщицы»	The Characteristics of Compositions in the Painting of Edgar Degas: a Comparison of “Dancer Posing for a Photographer” and “Blue Dancers”	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент
41	1	Д.Г. Левицкий «Екатерина-законодательница» и В.В. Боровиковский «Екатерина II на прогулке». Концепция портрета	The Concept of the Portrait in Dmitry Levizky’s “Catherine II – the Law-Giver” and Vladimir Borovikovsky’s “Catherine II on Walk”	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
42	1	Церковь Петра и Павла на Новой Басманной улице как образец барокко	The Church of St. Peter and St. Paul on Novaya Basmannaya Street in Moscow: a Model of the Baroque Style	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
43	1	Храм Голицынской больницы как образец классицизма	Golitsyn Hospital Church: a Model of Neoclassicism	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
44	1	Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века: сравнительный анализ произведений Ф.А. Васильева «Мокрый луг» и А.И. Куинджи «Ночь на Днепре»	Landscape in Russian Art of the Second Half of the 19th Century: a Comparison of the Paintings “Night on the Dnieper” by Arkhip Kuindzhi and “Wet Meadow” by Fyodor Vasilyev	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
45	1	Иконы «Битва новгородцев с суздальцами» и «Церковь воинствующая» из ГТГ: особенности композиции	Characteristics of the Compositions in “The Battle of the Novgorodians and Suzdalians” and “Bellicose Church” Icons (Tretyakov Gallery)	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
46	1	Портрет на фоне пейзажа в русской живописи 1880 – 1890-х гг. Сравнительный анализ картин «Девушка, освещенная солнцем» В.А. Серова и «Осенний букет» И.Е. Репина	Portraits with Landscape Backgrounds in Russian Painting of the 1880 – 1890s: a Comparative Analysis of the Paintings “Girl in Sunlight” by Valentin Serov and “Autumn Bouquet” by Ilya Repin	Дядюнова Наталия Артуровна, приглашенный преподаватель Школы исторических наук

47	1	Античность в творчестве Сергея Коненкова: «Нике» (1906) и «Эос» (1912)	Antiquity in the Work of Sergey Konenkov: "Nike" (1906) and "Eos" (1912)	Русинова Ольга Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
48	1	Образ писателя у А.С. Голубкиной: портреты А.Н. Толстого (1911) и А.М. Ремизова (1911)	The Image of the Writer in the Work of Anna Golubkina: Portraits of A.N. Tolstoy (1911) and A.M. Remizov (1911)	Русинова Ольга Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
49	1	А. Матисс «Арумы, мимозы» («Голубая ваза на синей скатерти») (1913) и А. Дерен «Стол у окна» (ок. 1912): натюрморт в живописи постимпрессионистов	Still Life in Post-Impressionist Painting: a Comparative Analysis of Henri Matisse's "Arums, Mimosas" ("Blue Case on a Blue Tablecloth", 1913) and André Derain's "Table by the Window" (c. 1912)	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
50	1	Клод Лоррен «Похищение Европы» (1655) и Саломон ван Рейсдал «Переправа через реку» (1635): особенности пейзажа во французском и голландском искусстве XVII века	Claude Lorrain's "The Rape of Europa" (1655) and Salomon van Ruisdael's "Crossing the River" (1635): Landscape Features in French and Dutch Art of the 17th Century	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
51	2	Иконография Иоанна Предтечи в византийском искусстве	The Iconography of John the Baptist in the Byzantine Art	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
52	2	Высоцкий деисусный чин (1380 – 1390-е гг., ГТГ) в контексте византийского искусства конца XIV в.	The Vysotsky Deesis Row (1380 – 1390s, State Tretyakov Gallery) in the Context of Byzantine Art of the Late 14th Century	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
53	2	Особенности колорита и техники живописи в декоре комплекса Аджанты	Specifics of Color and Painting Techniques in the Decoration of the Ajanta Complex	Бабин Александр Николаевич, старший преподаватель Школы исторических наук
54	2	Образы дев-мучениц в западноевропейской живописи середины XIV – первой четверти XVI века	Images of Martyred Virgins in Western European Painting of the Middle of the XIV – First Quarter of the XVI Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
55	2	Амфора с изображением Геракла и Кербера мастера Андокида из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) как пример аттической чернофигурной вазописи	The Amphora with Images of Heracles and Cerberus by Andokides Painter from the State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow) as an Example of the Attic Black-Figure Vase Painting	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

56	2	Произведения пластики малых форм евразийских степей I тыс. до н.э. из собрания Государственного Исторического музея (Москва)	The Small-Scale Sculpture from the Eurasian Steppes 1st Millennium BC from the State Historical Museum, Moscow	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
57	2	Влияние живописного пейзажа на формирование нового типа японского сада в период Муромати-Момояма	The Influence of Landscape Painting on Formation of a New Type of the Japanese Garden During the Muromachi-Momoyama Period	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
58	2	Антверпенский маньеризм: типология сюжетов, образов, художественных приемов мастеров школы	The Antwerp Mannerism: Types of Subjects, Images, Artistic Methods	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
59	2	«Несение креста» Михеля Зиттова (ГМИИ им. А.С. Пушкина): особенности иконографии, функции и живописной техники в контексте традиций нидерландской живописи конца XV – нач. XVI веков	Christ Carrying the Cross by Michel Sittow (Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts): Function, Iconography and Painting Technique in the Context of Netherlandish Painting at the End of the 15th – Beginning of the 16th Century	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
60	2	Особенности восковой пластики в рельефах Ф. Толстого	Artistic Features of Fyodor Tolstoy's Wax Reliefs	Русинова Ольга Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
61	2	Арибалл с изображением Геракла и льва и пиксида с фризом животных круга мастера Стобарта из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) как примеры вазописи ориентализирующего стиля	The Ariball with the Images of Heracles and Lion and Pyxis with a Frieze of Animals Circle by Stobart Painter from the State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow) as an Example of the Greek Orientalizing Pottery	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
62	2	Комплекс Тадж-Махал в Агре: историографический анализ	The Taj Mahal Complex in Agra: a Historiographical Analysis	Бабин Александр Николаевич, старший преподаватель Школы исторических наук
63	2	Иконография Авалокитешвары Симханада в скульптуре династии Пала	The Iconography of Simhanada Avalokiteshvara in the Pala Sculpture	Бабин Александр Николаевич, старший преподаватель Школы исторических наук
64	2	Стамнос с изображением праздника Леней из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) как памятник аттической краснофигурной вазописи середины V в. до н.э	The Stamnos with the Image of Lenaea's Festivity from the State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow) as an Example of the Attic Red-Figure Vase Painting of the Mid-5th Century BC	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

65	2	Циклоп в искусстве Европы от Античности до Нового времени: трансформации образа и его осмысления	The Cyclops in European Art: from Antiquity to Modern Age. Transformations of Image and Its Comprehension	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
66	2	Сцены святого семейства в искусстве Флоренции 15–16 вв.: особенности иконографии и предназначения	The Holy Family Scenes in the Art of the 15th and 16th Centuries Florence: Iconography and Function	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
67	2	Тициан и гравюра: история взаимовлияний	Titian and the Renaissance Woodcut: History of the Mutual Influences	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
68	2	Эволюция жанра ведуты в русской живописи второй половины XVIII – первой половины XIX века □	The Evolution of Veduta in Russian Painting of the Second Half of the 18th – First Half of the 19th Centuries	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
69	2	Особенности передачи пространства и формы в китайской пейзажной живописи периодов Сун-Мин	Representation of Space and Form in Chinese Landscape Painting of the Song-Ming Periods	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
70	2	Миниатюры «Бернского Физиолога»: происхождение и связь с последующей традицией	“Bernian Physiologus” Miniatures: Origins and Connection to the Following Tradition	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
71	2	Н.Н. Врангель и изучение искусства XVIII века в России	Nikolay Wrangel and the Study of Russian Art of the 18th Century	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
72	2	Ранняя буддийская скульптура в Китае: эволюция стиля и типологии	The Early Buddhist Sculpture in China: Evolution of Style and Typology	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
73	2	Амфора с изображением Эос и Ахилла вазописца Полигнота из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) как памятник аттической краснофигурной вазописи середины V в. до н.э.	The Amphora with Images Goddess Eos and Achilles by Polignot from the State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow) as an Example of the Attic Red-Figure Vase Painting of the Mid-5th Century BC	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
74	2	Армянская архитектура 1-й половины XIV в.: местные традиции и исламские влияния	The Armenian Architecture of the 1st Half of the 14th Century: Local Traditions and Islamic Influences	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

75	2	Успенский собор в Дмитрове и русская архитектура конца XV: начала XVI вв.	The Dormition Cathedral in Dmitrov and Russian Architecture of the Late 15th and Early 16th Centuries	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
76	2	Аллегии пороков и добродетелей в скульптуре капителей романской Франции: происхождение и типология	Allegories of Vices and Virtues in the Capital Sculpture of Romanesque France: Origin and Types	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
77	2	Тип женщины с цветком в пластике Кипра VI – нач. V вв. до н.э.: проблемы генезиса иконографии и интерпретации	A Type of a Woman With a Flower in the Cypriot Sculpture of the 6th – Early 5th Centuries B.C.: Problems of Iconography Genesis and Interpretation	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
78	2	Генезис лорда Коттона: история изучения, атрибуции, реконструкции	Lord Cotton's Genesis: History of the Research, Attribution and Reconstruction	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
79	2	Конкурс на памятник П.И. Чайковскому в Санкт-Петербурге: роль исторических образцов и академической традиции	The Competition for the Monument to Petr Tchaikovsky in St. Petersburg: the Role of Historical Models and Academic Tradition	Русинова Ольга Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
80	2	Спасо-Преображенский собор в Чернигове и оценка его места в истории архитектуры	The Transfiguration Cathedral in Chernigov and an Assessment of Its Place in the History of Architecture	Виноградов Андрей Юрьевич, доктор филологических наук, доцент Школы исторических наук
81	2	Переосмысление китайской живописной традиции в "китайской живописи" канга художниками школы Кано в Японии периода Муромати-Момояма	Reconsideration of the Chinese Painting Tradition in the Kanga "Chinese Painting" by Artists of the Kano School in Japan during the Muromachi-Momoyama Period	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
82	2	Алтарь Богоматери Братства черноголовых (приписывается Мастеру Легенды Св. Люсии (Таллинн, музей Св. Николая) как произведение школы Брюгге XV века	The Altarpiece of the Virgin Mary of the Confraternity of the Black Heads in Niguliste Museum, Tallinn (Attributed to the Master of the St. Lucy Legend) as a Model of Bruges School Painting of the 15th Century	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
83	2	Диптих Робера Кампена из Эрмитажа в контексте традиции благочестивых диптихов в Нидерландах XV века	Robert Campin's Diptych from the Hermitage Museum and the Tradition of Devotional Diptych's in the 15th Century Netherlands	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
84	2	«Грехопадение и падение ангелов» в староанглийском «Генезисе Кэдмона»: проблема соотношения текста и образа	The Fall of Man and The Fall of the Angels in the Old English "Caedmon's Genesis": Comparative Study of Text and Image	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

85	2	Истоки батальной живописи. Иконография, предполагаемая аудитория и художественные средства сцен битв на итальянских ренессансных кассоне	The Origins of the Battle Painting. Iconography, Possible Audience and the Artistic Means of the Battle Scenes on Italian Renaissance Cassone	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
86	2	Особенности сюжетной программы античных ювелирных украшений (на примере коллекции Государственного Эрмитажа)	Characteristic Features of the Subject Program of Antique Jewelry Items from the State Hermitage Museum	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
87	2	Иконография Поклонения волхвов в Западной Европе XIV–XV вв: богословие, проповедь, благочестивый театр	The Adoration of the Magi Iconography in Western Europe of the 14th –15th Centuries: the Influence of Theology, Sermon, Pious Theater	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
88	2	Трактовка античности и работа с образцами в картонах Рафаэля для шпалер Сикстинской капеллы	Reconstruction and Imitation of the Antiquity in Raphael's Cartoons for the Tapestries of the Sistine Chapel	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
89	2	Сложение и распространение иконографии «Видение вмч. Евстафия Плакиды» в византийском искусстве	The Formation and Dissemination of the Iconography “Vision of Eustathius Placida” in Byzantine Art	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
90	2	Портретные рисунки Ганса Гольбейна Младшего: техника и функция	Portrait Drawings by Hans Holbein the Younger: Techniques and Function	Никогосян Мариам Николаевна, доцент Школы исторических наук
91	2	Изображения мистического экстаза в изобразительном искусстве Западной Европы второй половины XVI – начала XVII вв	The Mystic Ecstasy Images in Visual Art of Western Europe of the Second Half of the 16th – Beginning of the 17th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
92	2	Изображения ангелов в раннехристианском искусстве: возможные истоки иконографических типов	The Images of Angels in the Early Christian Art: Possible Origins of Iconographical Types	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
93	2	Миниатюры «Ватиканского Вергилия»: история изучения и связь с последующей традицией	The “Vatican Virgil” Miniatures: History of the Research and Connection to the Following Tradition	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

94	2	Слоновая кость «Коронование императора Константина Христом» из собрания государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина (Москва): проблемы иконографии, стиля и датировки	The Ivory “Coronation of the Emperor Constantine” from the State Pushkin Museum of Fine Arts (Moscow): Problems of Iconography, Style and Dating	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
95	2	Китайские мотивы в иранской керамике XVI – XVIII вв.	Chinese Motives in Iranian Ceramics of the 16th – 18th Centuries	Бабин Александр Николаевич, старший преподаватель Школы исторических наук
96	2	Мелкая пластика Пьер Якопо Алари Бонакольси (Антико): особенности восприятия античной пластики в эпоху Возрождения	Works by Pier Jacopo Alari Bonacolsi (l’Antico): Ancient Sculpture Seen by Renaissance Viewer	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
97	2	Архитектура в картинах Я. Тинторетто: смысловая и пространственная интерпретация	Architecture in the Paintings of Jacopo Tintoretto: Semantic and Spatial Interpretation	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
98	2	Дарбар как особый вид группового портрета в могольской миниатюре эпохи Джахангира	Durbar as a Specific Type of Group Portrait in the Mughal Painting of the Jahangir Era	Бабин Александр Николаевич, старший преподаватель Школы исторических наук
99	3	Эстетика любительской фотографии как художественный прием в работах Юргена Теллера	Esthetics of Amateur Photography as an Artistic Medium in the Works of Juergen Teller	Якимович Елена Александровна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
100	3	Палетки додинастического Египта (Нагада II – III): особенности отбора образа и проблема определения вероятных прототипов	Palettes of Pre-Dynastic Egypt (Naqada II – III): Features of Image Selection and the Problem of Determining Probable Prototypes	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
101	3	Коллекционирование дальневосточной керамики в Европе и Америке в 1860 – 1945 гг: анализ историографии	Collecting Far Eastern Ceramics in Europe and Americas in the 1860 – 1945s: Critical Historiography	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
102	3	Проект г. Истры А. Щусева в контексте послевоенного восстановления городов СССР	The Project of the Town of Istra by Alexey Shchusev in the Context of the Post-War Reconstruction of the Cities of the USSR	КазакOVA Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

103	3	Архитектура модерна на Северном Кавказе: региональная специфика на примере Кавказских Минеральных вод	Art Nouveau Architecture in the North Caucasus: Regional Specificity through the Case Study of Caucasian Mineral Waters	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
104	3	Иконография Рустама в сефевидских манускриптах «Шахнаме»	Iconography of Rustam in Shahname Manuscripts of the Safavid Era	Бабин Александр Николаевич, старший преподаватель Школы исторических наук
105	3	Ориенталистское наследие Рихарда Карловича Зоммера (1866 – 1939)	Orientalist Heritage of Richard Zommer (1866 – 1939)	Нефедова Ольга Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
106	3	Стиль росписей церкви Спасителя в Цаленджихе в контексте византийского и закавказского искусства второй половины XIV века	The Style of the Monumental Painting of the Church of the the Savior in Tsalenjikha in the Context of Byzantine and Transcaucasian Art of the Second Half of the 14th Century	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
107	3	Японские центры текстильного производства в эпоху Эдо (1615 – 1868): историография и источники для изучения	Japanese Centers of Textile Production in the Edo Period (1615 – 1868): Historiography and Research Sources	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
108	3	Семиотический подход в исследовании модной фотографии второй половины 1950-х – начала 1960-х годов на примере работ Ричарда Эйведона	Semiotic Approach to the Study of Fashion Photography in the Second Half of the 1950s – Early 1960s through the Case Study of the Works by Richard Avedon	Якимович Елена Александровна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
109	3	Изображения четырнадцати святых помощников в Западной Европе XIV – XV веков: контекст, иконография, типология	Images of the Fourteen Holy Helpers in Western Europe of the 14th – 15th Centuries: Context, Iconography, Typology	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
110	3	Стилистические и технические особенности окладов московских рукописей конца XIV – XV веков	Technical and Stylistic Features of Moscow Manuscripts Bindings of the Late 14th – 15th Centuries	Абраменко Наталья Михайловна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
111	3	Монументальные росписи Ивановской области XVIII в.: иконография	The Iconography of the Monumental Painting of Ivanovo Region in the 18th Century	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

112	3	Официальный портрет на службе династии Габсбургов в европейском искусстве XVI века: отличительные черты иконографии и стратегии репрезентации модели	Official Portrait Serving the Habsburg Dynasty: Distinctive Features and Strategies of Model Representation in the 16th Century European Art	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
113	3	Роль аллегории в творческом методе Рембрандта	The Role of Allegory in the Artistic Method of Rembrandt	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
114	3	Параллели в фотографиях Юджина Смита и Владимира Соколаева: образы и художественные средства	Parallels in Photographs by Eugene Smith and Vladimir Sokolaev: Images and Artistic Means	Якимович Елена Александровна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
115	3	Архитектура и экспозиция японских павильонов на интернациональных выставках и концепция «Японии как музея Азии» в период Мэйдзи (1868 – 1912)	The Architecture and Display of Japanese Pavilions at International Exhibitions and the Concept of “Japan as a Museum of Asia” in the Meiji Period (1868 – 1912)	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
116	3	Образы власти в императорских конных памятниках Петербурга	The Images of Power in Saint Petersburg Emperor’s Equestrians	Русинова Ольга Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
117	3	Женская фигура в работах Е.С. Зерновой в 1920-х и 1930-х гг.: поиски характерных черт героини новой советской эпохи	The Female Figure in the Works of Ekaterina Zernova in the 1920s and 1930s: Evolving Definitions of Heroines of the New Soviet Epoch	Лусенто Анджелина Бакли -, PhD, доцент Школы исторических наук
118	3	История Одиссея в итальянских кассони XV века: логика выбора сцен и иконография	History of Odysseus in Italian Cassoni of the 15th Century: the Logic of Episode Selection and Iconography	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
119	3	Генуэзские портреты Ван Дейка и круг его заказчиков: типология и художественные особенности	Genovese Portraits of Van Dyck and Circle of His Patrons: Types and Characteristic Features	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
120	3	Изображение призраков театра Кабуки в гравюрах укиё-э периода Эдо: иконографический анализ	The Depiction of Ghosts of Kabuki Plays in Ukiyo-e Prints of the Edo Period: an Iconography Study	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
121	3	А.В. Ступин и феномен арзамасской школы живописи в первой половине XIX века	Alexander Stupin and the Phenomenon of the Arzamas School of Painting in the First Half of the 19th Century	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

122	3	Стамбульское путешествие Карла Брюллова	Karl Bryullov's Istanbul Journey	Нефедова Ольга Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
123	3	Теория социалистического реализма (1930-е – 1950-е)	The Theory of Socialist Realism in the 1930s – 1950s	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
124	3	Салернский аворий и его реконструкции: история изучения и восстановления программы	Salerno Ivory and its Reconstructions: History of the Study and Restoration of the Program	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
125	3	Дизайн интерьеров советских фантастических фильмов как способ отражения ирреального в искусстве 1960-х – 1970-х	The Interior Design of the Soviet Science Fiction Films as a Mean of Representing the Irreal in the Art of 1960s – 1970s	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
126	3	Католические храмы России второй половины XIX – начала XX в.: европейские прообразы и местные особенности	Catholic Churches in Russia from the 2nd Half of the 19th Century to the Early 20th Century: European Models and Local Features	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
127	3	Образ Махакалы Брахманарупа в тибетской буддийской скульптуре XIV – XIX вв.	The Image of Mahakala Brahmanarupa in Tibetan Buddhist Sculpture of the 14th – 19th Centuries	Бабин Александр Николаевич, старший преподаватель Школы исторических наук
128	3	Серия «Семь таинств» Дж.М. Креспи: проблемы иконографии	“The Seven Sacraments” of Giuseppe-Maria Crespi: the Problems of Iconography	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
129	3	Изображение города в работах Джейкоба Лоуренса 1930-х гг. Вид американского футуризма?	Jacob Lawrence's 1930s Cityscapes. A Kind of American Futurism?	Лусенто Анджелина Бакли -, PhD, доцент Школы исторических наук
130	3	Живопись Леонарда Брамера в контексте связей искусства Севера и Юга XVII века	Painting of Leonard Bramer in the Context of North – South Artistic Relations in the 17th Century	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук

131	3	Проблема преемственности между пикториализмом и ранним модернизмом на примере фотографии США: Альфред Стиглиц и Пол Стрэнд	The Problem of Succession of Pictorialism and Early Modernism in American Photography: Alfred Stieglitz and Paul Strand	Якимович Елена Александровна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
132	3	Происхождение плана Св. Софии Киевской в научных исследованиях XX – XXI вв.	Origin of the Plan of St. Sophia of Kiev in the Scientific Research of the 20th – 21st cc.	Виноградов Андрей Юрьевич, кандидат исторических наук, доцент Школы исторических наук
133	3	Фресковый ансамбль Княгинина монастыря во Владимире и стиль русской живописи 1640-х гг.	The Frescoes Decoration of the Knyaghinin Convent in Vladimir and the Style of Russian Painting of the 1640s	Абраменко Наталья Михайловна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
134	3	«Бухарская экспедиция» Н.Н. Каразина (1842 – 1908) и его ориенталистское наследие	“Bukhara Expedition” of Nikolay Karazin (1842 – 1908) and His Orientalist Heritage	Нефедова Ольга Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
135	3	Роль анатомических штудий в художественной практике западноевропейских мастеров XVII – XVIII вв: к проблеме связей науки и искусства	The Role of Anatomical Studies in the Practice of Western European Painters of the 17th – 18th cc.: Science and Art Relations	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
136	3	Развитие и трансформация кобальтового декора китайского фарфора: от бело-синего к декору типа уцай	Development and Transformation of Cobalt Blue Decoration in Chinese Porcelain: from Blue-and-White to Wucai Type	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук
137	3	Рабочие посёлки Берлина 1920-х годов: стандарты жизни и принципы проектирования	Workers' Settlements in Berlin in the 1920s: Standards of Living and Design Principles	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
138	3	«Черневая гравюра» в художественном металле Годуновского времени. Традиции и новации	“Engraving Niello Technique” in the Jewelry Production during the Reign of Boris Godunov: Traditions and Innovations	Абраменко Наталья Михайловна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
139	3	Изображения зверя Апокалипсиса западноевропейском искусстве XIII – XV веков: особенности иконографии	Images of the Beast of the Apocalypse in the Art of Western Europe of the 13th – 15th Centuries: Features of Iconography	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук

140	3	«Сталинские высотки» за пределами РСФСР как архитектурное явление в историческом контексте	“Stalin's Skyscrapers” Outside the RSFSR as an Architectural Phenomenon in Historical Context	Казачкова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
141	3	Специфика нерелигиозной образности в Калигхатской лубочной картинке	Specificity of Non-Religious Imagery of Kalighat Popular Painting	Бабин Александр Николаевич, старший преподаватель Школы исторических наук
142	3	Образы «Освобожденного Иерусалима» Т. Тассо в европейском искусстве XVII – XVIII вв.	Images of Torquato Tasso's Poem “Jerusalem Delivered” in the Western European Art of the 17th – 18th cc.	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
143	3	Иван Кудряшов и Лидия Мастеркова: пример преемственности в искусстве послевоенного советского модернизма	Ivan Kudriashov and Lidiya Masterkova: a Model of the Continuity in the Post-War Soviet Modernist Art	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук
144	3	Портретная живопись Грузии XVIII – первой половины XIX вв.	Portrait Painting in Georgia in the 18th – First Half of the 19th cc.	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук
145	3	Академия художеств в Утрехте и ее роль в становлении местной школы живописи	The Academy of Arts in Utrecht and Its Role in the Formation of the Local School of Painting	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
146	3	Питер Янссенс Элинга (1623 – 1682 гг.): эксперименты с пространством в голландской живописи XVII века	Pieter Janssens Elinga (1623 – 1682ss): Experiments with Space in Dutch Paintin in the 17th Century	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук
147	3	Традиционный музей в контексте социокультурных трансформаций начала XXI века: Лувр и его филиалы	Traditional Museum in the Context of Sociocultural Transformations of the Early 21st Century through the Case Study of the Louvre Museum and Its Branches	Нефедова Ольга Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук