

## Программа учебной практики

### Музейная практика

для направления подготовки бакалавриата

50.03.03 История искусств

Утверждена  
Академическим советом ОП «История искусств»  
Протокол № 37 от «01» июня 2021 г  
В редакции 2022 г.  
(протокол Академического совета ОП «История  
искусств» от 22.03.2022 г. № 43)

Автор	Масиель Санчес Л.К., канд. иск., доцент
Объем практики в з.е., кредитах	3
Продолжительность практики в академических часах	114, в т.ч. 2 часа контактной работы
Продолжительность практики в неделях	2
Курс	3
Вид практики	учебная
Тип практики	музейная

## I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### Цель и задачи практики

Согласно Положению о проектной, научно-исследовательской деятельности и практиках студентов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»:

Цель(и) проведения практики: формирование и развитию профессионально значимых информационно-аналитических компетенций по работе с памятниками архитектуры, методами их изучения и особенностями анализа

Задачами практики являются:

- познакомить с памятниками русской архитектуры XVII–XX вв. и музеями на примере Нижнего Новгорода, Твери, Серпухова и Истры.
- выработать навыки описания и анализа памятников *in situ*;
- понимать городское пространство, анализировать основные социально-политические и культурные закономерности его развития и функционирования;
- проводить экскурсии, правильно организуя перемещение между объектами, поддерживая внимание аудитории и сообщая новейшие достижения науки в доступной форме;

Практика ставит своей задачей закрепление полученных студентом знаний и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

### Место практики в структуре ООП

Настоящая практика относится к блоку проектной и научно-исследовательской работы третьего года обучения (3 курс) в бакалавриате по направлению История искусств.

Перед прохождением практики студент должен успешно освоить следующие дисциплины:

- «Русское искусство XVI—XVIII вв.»,
- «Искусство первой половины XIX века»,
- «Профессиональные основы искусствоведения»,
- «Введение в историю человечества».

Для успешного прохождения практики студент должен:

#### **Знать:**

- основы истории, археологии, истории культуры, литературы, религии;
- иметь представления об историческом и историко-культурном контексте;

#### **Уметь:**

- описывать и анализировать памятники изобразительного искусства и архитектуры;
- осуществлять письменную и устную коммуникацию на профессиональные темы;
- аргументированно и ясно строить письменную и устную речь;
- работать с визуальными и письменными источниками информации;

#### **Владеть:**

- основами формально-стилистического анализа;
- навыками классификации визуального материала;
- академическим стилем письменной речи.

Взаимосвязь вышеупомянутых учебных дисциплин позволяет наиболее полно реконструировать культурную специфику архитектуры Москвы и Нижнего Новгорода, XVII–XX вв. Студенты должны уметь описывать и анализировать памятники архитектуры, знать их исторический и архитектурный контекст. Практика закладывает фактологическую и методологическую основу для изучения дисциплин «История архитектуры России XX–XXI вв.» и «Искусство второй половины XIX—первой половины XX века» (4 курс).

### Способ проведения практики — выездная

**Формы проведения практики** — дискретно: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики в течение двух недель.

## II. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Содержание компетенции, которое формируется в ходе практики (дескрипторы освоения)	Профессиональные задачи, для решения которых требуется данная компетенция
ПК 2	Способен составлять научные отчеты, обзоры, аналитические и экспертные документы	Умеет ясно сформулировать предмет, цели и задачи исследования, логично выстраивает структуру исследования,	Участие в представлении результатов исследовательских работ, выступление

		последовательно излагает доказательную базу и приводит примеры строго в рамках сформулированной темы; владеет основными навыками академического письма, оформления научного аппарата и текста; демонстрирует хорошее владение языком, знает правила орфографии и пунктуации	с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований (на русском и иностранном языках), написание научных текстов
ПК 4	Способен применять методики организации и ведения учебного процесса в преподавании предметов, связанных с историей искусств, в общеобразовательных учреждениях	Демонстрирует способность представлять результаты качественной подготовки теоретических заданий, знание источников и специальной литературы	Подготовка публикаций в СМИ, публичных лекций, теле- и радио передач и иных форм
ПК 7	Способен ясно, логично выстраивать аналитическую работу и выполнять экспертные функции в рамках искусствоведческой тематики	Может сформулировать особенности своей авторской позиции, последовательно и логично изложить доказательную базу с приведением конкретных примеров; владеет навыками экспертного анализа. Умение анализировать проблемы, ставить задачи, выделять объект и предмет исследования, выбирать способ и методы исследования	Проведение профессиональных искусствоведческих и историко-архитектурных экскурсий, написание научных текстов
ПК 8	Способен участвовать в реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и преумножением художественно-культурного, культурно-исторического наследия	Умеет определить исследовательский потенциал темы, не только профессионального, но и общественно-социального значения	Участие в представлении результатов исследовательских работ, выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований (на русском и иностранном языках)
ПК 9	Способен участвовать в реализации программ в социокультурной сфере, связанных с сохранением	Осуществляет поиск всей необходимой информации для решения проблем и принятия решений	Поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации в соответствующем

	памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, участвовать в деятельности организаций и учреждений культуры в рамках искусствоведческой тематики		предметном, научном поле; участие в проведении научных исследований, связанных с объектами профессиональной деятельности
ПК-13	Способен к социальному взаимодействию, к сотрудничеству и разрешению конфликтов	Проявляет нестандартность подхода к решению поставленных задач исследования	Проведение публичных лекций на искусствоведческие темы
ПК-14	Способен поддерживать общий уровень физической активности и здоровья для ведения активной социальной и профессиональной деятельности	Способен приобретать и применять знания, умения и навыки по формированию здорового образа жизни и рациональной двигательной активности для ведения активной профессиональной деятельности	Популяризации искусствоведческих знаний
ПК-17	Способен гибко адаптироваться к различным профессиональным ситуациям, проявлять творческий подход, инициативу и настойчивость в достижении целей профессиональной деятельности и личных	Умеет найти связи, необычные параллели в рассматриваемых процессах; ориентируется не только в области своего исследования, но и в других областях знания; демонстрирует личностный и творческий рост в ходе работы над исследованием, способность к самосовершенствованию	Проведение прикладных исследований с заданной целью в области гуманитарных наук

### III. Структура и содержание практики

п/п	Виды практической работы студента	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
1	Осмотр памятников архитектуры	Осмотр и анализ памятников архитектуры под руководством руководителя практики, других студентов и приглашенных экскурсоводов. Умение видеть стилистические и иконографические черты памятника. Студенты знакомятся с тем, как	ПК 14, ПК 17

		устроена охрана памятников и музеев	
2	Описание и анализ памятника in situ в заранее подготовленном докладе	Умение подобрать адекватный терминологический язык для описания памятника, умение выбрать нужные для понимания архитектурных особенностей памятника исторические сведения. Умение находить, оценивать и использовать информацию из различных источников по истории и архитектуре конкретных зданий.	ПК 2, ПК 7, ПК 9, ПК 13, ПК 14, ПК 17

Организация проведения практики осуществляется на базе НИУ ВШЭ. Практика проходит под руководством преподавателя Школы исторических наук ФГН. Распределенное (дискретное) прохождение архитектурной практики в течение учебного года не допускается. Участие в проектной деятельности не может быть зачтено за прохождение практики. Во время практики студенты должны принимать участие во всех мероприятиях, согласно рабочему графику (плану) проведения практики. Все студенты, проходящие практику, подчиняются правилам внутреннего распорядка организаций, которые посещают во время прохождения практики; в обязательном порядке знакомятся с правилами техники безопасности.

#### IV. Формы отчетности по практике

По итогам практики студент предоставляет комплект документов, который включает в себя:

1. Отчет по практике (Приложение 1) – документ студента, отражающий выполненную им работу во время практики, полученные им навыки и умения, сформированные компетенции.

2. К практике каждый из студентов (или два студента совместно) готовит подробный доклад (Индивидуальное задание) по выбранной из Списка группе памятников. В доклад входят исторические сведения, информация о перестройках и изменениях здания, архитектурный анализ и архитектурный контекст, а также иллюстрации (портреты исторических персонажей, старые фото здания, планы, разрезы, чертежи, фото недоступных для обозрения частей). В течение 7 (семи) календарных дней после окончания практики (если возвращение происходит утром — 6 дней) студенты должны представить руководителю скорректированный по результатам осмотра и обсуждения доклад в виде текста (15–20 тыс. знаков) и альбома иллюстраций. Загрузка отчета в LMS не предусмотрена. Отчет, сданный после 23.59 последнего дня установленного срока оценивается в один (1) балл.

Руководитель практики предоставляет в учебный офис Отчет о прохождении практики, который содержит:

- описание видов деятельности, в которых были заняты практиканты;
- перечисление и подробное описание задач, которые решали студенты во время практики;
- полученные результаты в ходе практики.

#### V. Промежуточная аттестация по практике

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

При направлении на практику студент получает индивидуальное задание, в котором прописана тема доклада. Каждый из студентов должен подготовить подробную историю, описание и контекстный анализ группы памятников, которые будут осмотрены в процессе практики. В качестве текущего контроля студент готовит устный доклад, который обсуждается на занятии и подвергается всесторонней критике. Результаты обсуждения учитываются при составлении отчета. Оценка за отчет по практике является экзаменационной и выставляется по 10-балльной шкале.

Контрольные вопросы к Отчету по практике:

- В чем проявилась роль заказчика в формировании облика здания?
- Какая эпоха оказалась решающей в формировании существующего на данный момент облика здания?
- В каких стилистических категориях может быть описано здание?
- Насколько решение интерьеров здания связано с его фасадными композициями?

### **Список памятников:**

#### **31.05. Истра**

- Государственный историко-художественный музей Новый Иерусалим;
- Воскресенский монастырь (Новый Иерусалим);

#### **1.06. Серпухов**

- Серпуховский историко-художественный музей;

#### **2.06. Тверь**

- Тверская областная картинная галерея;

#### **03–05.06 Нижний Новгород**

(туда «Ласточка» 7.15–11, обратно 17.55–22.03)

#### **ЦЕНТР (под горой)**

- Благовещенский мон-рь. Благовещения с. ок. 1647–1649 + Успения трап. ц. 1652;
- Собора Богородицы (строгановская) ц. 1697–1703;
- Волжско-Камский банк 1894–1896 Цейдлер;
- банк Рукавишникова 1908 Шехтель;
- Городской общественный дом 1902 Шмаков;
- торговый дом Рукавишниковых 1911–1914 Шехтель;
- Волжское пароходство 1962–1964 Чурилин;
- Чкаловская лестница 1943–1949 Яковлев, Руднев, Мунц;

#### **ЦЕНТР (Кремль – Варварская – Пискунова – Верхне-Волжская – Печёры)**

- Кремль: Михаила Архангела собор 1628–1631 + дом Советов 1929–1930 Гринберг;
- крестьянский поземельный банк 1913–1916 Ливчак;
- дом Георгиевского братства 1902–1903 Никитин;
- дом Трудолюбия 1903–1905 Домбровский;
- дом Пудова 1908–1909;
- пароходное общество «Волга» (ныне ПИМУ) 1913–1916 проект?;
- дом железнодорожников 1937–1938 Сильванов;
- дом Сироткина 1913–1916 братья Веснины;
- усадьба Рукавишникова 1875–1877 Бойцов;
- особняк Каменской 1912–1913 Коршунов;
- Индустриальный институт 1929–1931 Чечулин, 1936 Нейман;
- Налоговая (Фрунзе, 38) 1996 Пестов, Харитонов;

#### **ВОСТОК**

- мечеть 1913–1915 Домбровский;
- Печерский мон-рь: Вознесенский собор 1630–1632 + Евфимия Суздальск;
- надвр. ц. 1645 + Успения трап. ц. 1648;

#### **ЦЕНТР (Большая Покровская и Ильинская)**

- драмтеатр им. Горького 1894–1896 Шрётер;
- госбанк 1911–1913 Покровский;
- дом Каменевой 1914–1915;

- концертный зал 1912 Шехтель;
- дом связи 1935 Мичурин;
- НКВД 1937 Тюпиков;
- Банк «Гарантия» 1995–1996 Пестов, Харитонов и др.;
- доходный дом Карпова 1907–1909 Татаринов;
- особняк Маркова 1915;
- Вознесения ц. 1866–1875 Страхов;
- Мироносицкая ц. 1649;
- дом Петра I кон. XVII в.;
- Успенская церковь 1672, 1715 и палаты Олисова 1676;
- дом Пушкинова 1697–1710;
- училище Ломоносова 1910–1913 Вешняков;
- Сергия Радонежского ц. 1865–1869 Фельдман;

#### ЮГ

- Успения старообрядческая ц. 1914–1915 Покровский;
- Щёлоковский хутор — деревянное зодчество;

#### ЗАПАД (ЗА ОКОЙ)

- Александра Невского (Новоярмарочный собор) 1868–1880 Даль;
- Главный ярмарочный дом 1889–1890 фон Гоген, Грамбицкий, Трейман;
- Спасский (Староярмарочный) собор 1818–1822 Монферран;
- Смоленская ц. в Гордеевке 1694–1697;
- Сретения Владимирской иконы Богородицы ц. в Гордеевке 1901–1902 Фёдоров;
- Преображения собор в Сормове 1900–1905 Малиновский;
- Клуб инженеров и служащих Сормовского завода 1901–1903 Малиновский;
- ДК им. Ленина 1927 Мичурин и др.;
- жилой дом (Октябрьской революции 1935) 1952–1954 Сильванов;
- вокзал детской жд Родина 1939 Яковлев;
- станция детской жд Счастливая 1939 Анисимов;
- ДК Автозавода 1958–1961 Андреев + кинотеатр Мир 1938 Гринберг;
- Серый Бусыгинский дом-квартал в Соцгороде 1936 Голосов;
- Радиусный дом 1935–1938 Полюдов, Красильников.

Разбор практики может производиться по запросу студента в режиме индивидуальной консультации с руководителем практики от Школы исторических наук ФГН. Студенты, не выполнившие программы практик без уважительной причины или получившие по ее итогам неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность. Она может быть ликвидирована в соответствии с Положением об организации промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов Национального исследовательского университета "Высшая школа экономики".

## VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

№ п/п	Наименование
<i>Основная литература</i>	
1.	1. Овсянников Ю. М. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскребов. – М.: АСТ-Пресс "Галарт", 2001. – 288 с. 2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – 3-е изд. – М.: Издательство В. Шевчук, 2010. – 367 с. 3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для

	вузов. – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 2003. – 408 с.
<i><b>Дополнительная литература</b></i>	
<b>2.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры: учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003. – 511 с.</li> <li>2. Алленов М. М., Лифшиц Л. И. История русского искусства. Т.1: Русское искусство X–XVII вв. – М.: Белый город, 2007. – 344 с.</li> <li>3. Алленов М. М., Лифшиц Л. И. История русского искусства. Т.2: Русское искусство XVIII – начала XX в. – М.: Белый город, 2008. – 504 с.</li> </ol>
<i><b>Ресурсы сети «Интернет»</b></i>	
<b>3.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Temples.ru</li> <li>2. Sobory.ru</li> </ol>

### **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

Студенты используют сайты федеральных музеев и крупнейших библиотек, включая каталоги коллекций и оцифрованные копии документов. Также они используют архитектурные каталоги из сети Интернет (Temples.ru, Sobory.ru).

### **VII. Описание материально-технической базы для проведения практики**

1. База для проведения архитектурных исследований: гостиница или общежитие для размещения студентов и преподавательского состава.

2. Помещения (кафе, скверы, комнаты в гостиницах или общежитиях) для анализа архитектурных образов, обработки материалов и написания дневников.

3. Канцелярские принадлежности – бумага писчая, карандаши, ручки. Количество приборов, материалов, оборудования зависит от количества обучающихся.

4. Бумажные (распечатки) и электронные (планшеты, крупноформатные мобильные телефоны) носители для демонстрации изобразительных материалов во время устного доклада.



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Факультет гуманитарных наук  
Образовательная программа «История искусств»  
Квалификация: Бакалавр

**О Т Ч Е Т**  
**по учебной практике**  
**«Музейная практика»**

Выполнил студент гр. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Руководитель практики:**

Доцент ШИН ФГН, О.В. Казакова \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО руководителя практики)

\_\_\_\_\_  
(оценка)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(дата)