

Программа учебной практики
Архитектурная практика 2
для направления подготовки бакалавриата
50.03.03 История искусств

Утверждена
Академическим советом ОП «История искусств»
Протокол № 26 от «25» августа 2020 г
В редакции 2021 г
(протокол Академического совета ОП «История
искусств» от 02.03.2021 г. № 34)

Автор	Масиель Санчес Л.К., канд. иск., доцент
Объем практики в з.е., кредитах	3
Продолжительность практики в академических часах	114, в т.ч. 2 часа контактной работы
Продолжительность практики в неделях	2
Курс	3
Вид практики	учебная
Тип практики	архитектурная

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Цель и задачи практики

Согласно Положению о проектной, научно-исследовательской деятельности и практиках студентов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»:

Цель(и) проведения практики: формирование и развитию профессионально значимых информационно-аналитических компетенций по работе с памятниками архитектуры, методами их изучения и особенностями анализа

Задачами практики являются:

- познакомить с памятниками русской архитектуры XVIII–XX вв. на примере памятников Москвы, Московской, Владимирской и Ивановской обл.
- выработать навыки описания и анализа памятников in situ;
- понимать городское пространство, анализировать основные социально-политические и культурные закономерности его развития и функционирования;
- проводить экскурсии, правильно организуя перемещение между объектами, поддерживая внимание аудитории и сообщая новейшие достижения науки в доступной форме;

Практика ставит своей задачей закрепление полученных студентом знаний и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Место практики в структуре ООП

Настоящая практика относится к блоку проектной и научно-исследовательской работы третьего года обучения (III курс) в бакалавриате по направлению История искусств.

Перед прохождением практики студент должен успешно освоить следующие дисциплины:

- «Русское искусство XVI—XVIII вв.»,
- «Искусство первой половины XIX века»,
- «Профессиональные основы искусствоведения»,
- «Введение в историю человечества».

Для успешного прохождения практики студент должен:

Знать:

- основы истории, археологии, истории культуры, литературы, религии;
- иметь представления об историческом и историко-культурном контексте;

Уметь:

- описывать и анализировать памятники изобразительного искусства и архитектуры;
- осуществлять письменную и устную коммуникацию на профессиональные темы;
- аргументированно и ясно строить письменную и устную речь;
- работать с визуальными и письменными источниками информации;

Владеть:

- основами формально-стилистического анализа;
- навыками классификации визуального материала;
- академическим стилем письменной речи.

Взаимосвязь вышеупомянутых учебных дисциплин позволяет наиболее полно реконструировать культурную специфику архитектуры Москвы, Московской, Владимирской и Ивановской обл. XVIII–XX вв. Студенты должны уметь описывать и анализировать памятники архитектуры, знать их исторический и архитектурный контекст. Практика закладывает фактологическую и методологическую основу для изучения дисциплин «История архитектуры России XX–XXI вв.» и «Искусство второй половины XIX—первой половины XX века» (IV курс).

Способ проведения практики — выездная

Формы проведения практики — дискретно: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики в течение двух недель.

II. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Содержание компетенции, которое формируется в ходе практики (дескрипторы освоения)	Профессиональные задачи, для решения которых требуется данная компетенция
ПК 2	Способен составлять научные отчеты, обзоры, аналитические и экспертные	Умеет ясно сформулировать предмет, цели и задачи исследования, логично выстраивает структуру	Участие в представлении результатов исследовательских

	документы	исследования, последовательно излагает доказательную базу и приводит примеры строго в рамках сформулированной темы; владеет основными навыками академического письма, оформления научного аппарата и текста; демонстрирует хорошее владение языком, знает правила орфографии и пунктуации	работ, выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований (на русском и иностранном языках), написание научных текстов
ПК 4	Способен применять методики организации и ведения учебного процесса в преподавании предметов, связанных с историей искусств, в общеобразовательных учреждениях	Демонстрирует способность представлять результаты качественной подготовки теоретических заданий, знание источников и специальной литературы	Подготовка публикаций в СМИ, публичных лекций, теле- и радио передач и иных форм
ПК 7	Способен ясно, логично выстраивать аналитическую работу и выполнять экспертные функции в рамках искусствоведческой тематики	Может сформулировать особенности своей авторской позиции, последовательно и логично изложить доказательную базу с приведением конкретных примеров; владеет навыками экспертного анализа. Умение анализировать проблемы, ставить задачи, выделять объект и предмет исследования, выбирать способ и методы исследования	Проведение профессиональных искусствоведческих и историко-архитектурных экскурсий, написание научных текстов
ПК 8	Способен участвовать в реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и преумножением художественно-культурного, культурно-исторического наследия	Умеет определить исследовательский потенциал темы, не только профессионального, но и общественно-социального значения	Участие в представлении результатов исследовательских работ, выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований (на русском и иностранном языках)
ПК 9	Способен участвовать в реализации программ в социокультурной сфере, связанных с	Осуществляет поиск всей необходимой информации для решения проблем и принятия	Поиск, сбор, обработка, анализ и систематизация информации в

	сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия, участвовать в деятельности организаций и учреждений культуры в рамках искусствоведческой тематики	решений	соответствующем предметном, научном поле; участие в проведении научных исследований, связанных с объектами профессиональной деятельности
ПК-13	Способен социальному взаимодействию, сотрудничеству и разрешению конфликтов	Проявляет нестандартность подхода к решению поставленных задач исследования	Проведение публичных лекций на искусствоведческие темы
ПК-14	Способен поддерживать общий уровень физической активности и здоровья для ведения активной социальной и профессиональной деятельности	Способен приобретать и применять знания, умения и навыки по формированию здорового образа жизни и рациональной двигательной активности для ведения активной профессиональной деятельности	Популяризации искусствоведческих знаний
ПК-17	Способен гибко адаптироваться к различным профессиональным ситуациям, проявлять творческий подход, инициативу и настойчивость в достижении целей профессиональной деятельности и личных	Умеет найти связи, необычные параллели в рассматриваемых процессах; ориентируется не только в области своего исследования, но и в других областях знания; демонстрирует личностный и творческий рост в ходе работы над исследованием, способность к самосовершенствованию	Проведение прикладных исследований с заданной целью в области гуманитарных наук

III. Структура и содержание практики

п/п	Виды практической работы студента	Содержание деятельности	Формируемые компетенции
1	Осмотр памятников архитектуры	Осмотр и анализ памятников архитектуры под руководством руководителя практики, других студентов и приглашенных экскурсоводов. Умение видеть стилистические и иконографические черты памятника.	ПК 14, ПК 17

		Студенты знакомятся с тем, как устроена охрана памятников и музеев	
2	Описание и анализ памятника in situ в заранее подготовленном докладе	Умение подобрать адекватный терминологический язык для описания памятника, умение выбрать нужные для понимания архитектурных особенностей памятника исторические сведения. Умение находить, оценивать и использовать информацию из различных источников по истории и архитектуре конкретных зданий.	ПК 2, ПК 7, ПК 9, ПК 13, ПК 14, ПК 17

Организация проведения практики осуществляется на базе НИУ ВШЭ. Практика проходит под руководством преподавателя Школы исторических наук ФГН. Распределенное (дискретное) прохождение архитектурной практики в течение учебного года не допускается. Участие в проектной деятельности не может быть зачтено за прохождение практики. Во время практики студенты должны принимать участие во всех мероприятиях, согласно рабочему графику (плану) проведения практики. Все студенты, проходящие практику, подчиняются правилам внутреннего распорядка организаций, которые посещают во время прохождения практики; в обязательном порядке знакомятся с правилами техники безопасности.

IV. Формы отчетности по практике

По итогам практики студент предоставляет комплект документов, который включает в себя:

1. Отчет по практике (Приложение 1) – документ студента, отражающий выполненную им работу во время практики, полученные им навыки и умения, сформированные компетенции.

2. К практике каждый из студентов (или два студента совместно) готовит подробный доклад (Индивидуальное задание) по выбранной из Списка группе памятников. В доклад входят исторические сведения, информация о перестройках и изменениях здания, архитектурный анализ и архитектурный контекст, а также иллюстрации (портреты исторических персонажей, старые фото здания, планы, разрезы, чертежи, фото недоступных для обозрения частей). В течении 7 (семи) календарных дней после окончания практики (если возвращение происходит утром — 6 дней) студенты должны представить руководителю скорректированный по результатам осмотра и обсуждения доклад в виде текста (15–20 тыс. знаков) и альбома иллюстраций. Загрузка отчета в LMS не предусмотрена. Отчет, сданный после 23.59 последнего дня установленного срока оценивается в один (1) балл.

Руководитель практики предоставляет в учебный офис Отчет о прохождении практики, который содержит:

- описание видов деятельности, в которых были заняты практиканты;
- перечисление и подробное описание задач, которые решали студенты во время практики;
- полученные результаты в ходе практики.

V. Промежуточная аттестация по практике

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

При направлении на практику студент получает индивидуальное задание, в котором прописана тема доклада. Каждый из студентов должен подготовить подробную историю, описание и контекстный анализ группы памятников, которые будут осмотрены в процессе практики.

В качестве текущего контроля студент готовит устный доклад, который обсуждается на занятии и подвергается всесторонней критике. Результаты обсуждения учитываются при составлении отчета.

Оценка за отчет по практике является экзаменационной и выставляется в 1 модуле следующего учебного по 10-балльной шкале.

Контрольные вопросы к Отчету по практике:

- В чем проявилась роль заказчика в формировании облика здания?
- Какая эпоха оказалась решающей в формировании существующего на данный момент облика здания?
- В каких стилистических категориях может быть описано здание?
- Насколько решение интерьеров здания связано с его фасадными композициями?

Список памятников:

01.07.2021 Москва

- усадьба Разумовского на Яузе 1799–1802 А.А. Менелас;
- ц. Вознесения на Гороховом Поле 1790–1793 М.Ф. Казаков;
- комплекс зданий ЦАГИ 1924–1928 А.В. Кузнецов и др.;
- Лефортовский дворец 1696–1699, 1708–1710 (инт.);
- Военная гошпиталь 1798–1802 И. Еготов;
- Екатерининский дворец 1773–1796 Дж. Кваренги и др. (инт.);
- усадьба Кусково: здания между 1737 и 1775 гг.;

02.07.2021 Подмосковье

- Павлино (усадьба Троицкое-Кайнарджи). Троицкая ц. 1778–1784;
- Николо-Архангельское. Михаила Архангела ц. 1748–1784;
- Балашиха (усадьба Пехра-Яковлевское). Преображенская ц. 1777–1783;
- Гребнёво. Церкви Гребневской иконы БМ 1786–1791 и Никольская 1817–1823;
- Царёво. Никольская ц. 1812–1815;
- Могильцы. Иоанна Богослова ц. 1767;
- Сафарино. Смоленская ц. 1691;

03.07.2021

Ногинск

- женская гимназия 1906–1908 А.В. Кузнецов;
- Богородское уездное реальное училище 1912–1913 К. Карасёв;
- особняк А.И. Морозова 1907–1908 А.В. Кузнецов;
- Общественное собрание 1903–1908 А.В. Кузнецов;
- Новоткацкая фабрика 1906–1908 А.В. Кузнецов;
- «Морозовские казармы» 1907 А.М. Марков;
- училище при мануфактуре 1908 А.М. Марков;
- ц. Захарии и Елизаветы 1911 И.Е. Бондаренко;

Гусь-Хрустальный

- Троицы ц. 1811–1816;
- Георгиевский собор 1892–1895 Л.Н. Бенуа;
- мужское начальное училище 1898 В.А. Покровский;

Муромцево

- усадьба Храповицкого 1884–1889 П.С. Бойцов;

04–05.07.2021 Иваново

- ж/д вокзал 1930–1934;
- рабочий посёлок по ул. Фурманова 1925–1926 (дерево);
- дом-корабль 1929–1930;
- дом-подкова 1933–1934;

- дом специалистов 1932–1934;
- дома облсовнархоза 1929–1935;
- адм. здание 1930–1932;
- реальное училище 1886 В.Ф. Сикорский (худож. музей);
- жилой дом горсовета 1928–1929;
- усадьба Маракушева 1913–1914;
- дом Бурьлина А.Ф. Снурилов (музей ивановского ситца);
- музей промышленности и искусства 1912–1915 П.А. Трубников;
- дворец пионеров палехские росписи;
- ц. Введения 1900–1907;
- фабрика «Красная Талка» 1927–1929;
- мемориал «Красная Талка» 1975 Л.Л. Михайлёнок;
- дом коллектива 1929–1931 И.А. Голосов;
- магазин Куражевых 1912;
- жилой дом госбанка 1931–1933;
- дом РЖСКТ «Прогресс» ок.1930;
- дом советов 1932–1934;
- общежитие мединститута 1933;
- усадьба Дюрингера 1914 Снурилов;
- дом Соколова 1911 Бондаренко;
- общежитие ИВПИ 1931–1934;
- тубдиспансер 1927–1928;
- дом профессуры 1926–1928;
- 2-й дом профессуры 1927–1930;
- Ивсельхозбанк 1927–1928 Веснин;
- Текстильный институт (ИВПИ) 1928–1937;
- Мединститут 1937–1956;
- Губстрахкасса 1926–1927;

06.07.2021 Москва

- контора Новосухаревского рынка 1924–1926 Мельников;
- доходный дом Миансаровой 1908–1913 С.К. Родионов;
- жилой дом «Заводстроя» 1930 Г. Ремеле, 1934–1936 Д.Д. Булгаков;
- странноприимный дом Шереметева: ц. Троицы 1792–1807;
- жилые дома Наркомата связи 1937–1944 Д.Д. Булгаков;
- жилой дом Метрополитена 1950–1953 А.Е. Аркин;
- жилой дом Наркомата совхозов 1938 И.Н. Соболев;
- ц. Филиппа митрополита 1777–1788 М.Ф. Казаков;
- Театр Советской армии 1934–1940 Алабян;
- Студия им. Грекова 1965–1969 Кривущенко;
- Армянский собор Преображения 2006–2013 Гулян;
- Ц. св. Духа на Лазаревском кладбище 1782–1787 Назаров;
- Бахметьевский гараж 1926–1927 Мельников;
- гараж «Интуриста» 1932–1934 Мельников;
- Дом общества «Детский труд и отдых» 1907 Зеленко;

Разбор практики может производиться по запросу студента в режиме индивидуальной консультации с руководителем практики от Школы исторических наук ФГН. Студенты, не выполнившие программы практик без уважительной причины или получившие по ее итогам неудовлетворительную оценку, считаются имеющими академическую задолженность. Она может быть ликвидирована в соответствии с Положением об организации промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов Национального исследовательского университета "Высшая школа экономики".

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»

№ п/п	Наименование
<i>Основная литература</i>	
1.	1. Овсянников Ю. М. История памятников архитектуры: от пирамид до небоскребов. – М.: АСТ-Пресс "Галарт", 2001. – 288 с. 2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – 3-е изд. – М.: Издательство В. Шевчук, 2010. – 367 с. 3. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов. – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 2003. – 408 с.
<i>Дополнительная литература</i>	
2.	1. Пилявский В. И., Тиц А. А., Ушаков Ю. С. История русской архитектуры: учебник для вузов. – М.: Архитектура-С, 2003. – 511 с. 2. Алленов М. М., Лифшиц Л. И. История русского искусства. Т.1: Русское искусство X–XVII вв. – М.: Белый город, 2007. – 344 с. 3. Алленов М. М., Лифшиц Л. И. История русского искусства. Т.2: Русское искусство XVIII – начала XX в. – М.: Белый город, 2008. – 504 с.
<i>Ресурсы сети «Интернет»</i>	
3.	1. Temples.ru 2. Sobory.ru

Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

Студенты используют сайты федеральных музеев и крупнейших библиотек, включая каталоги коллекций и оцифрованные копии документов. Также они используют архитектурные каталоги из сети Интернет (Temples.ru, Sobory.ru).

VII. Описание материально-технической базы для проведения практики

1. База для проведения архитектурных исследований: гостиница или общежитие для размещения студентов и преподавательского состава.

2. Помещения (кафе, скверы, комнаты в гостиницах или общежитиях) для анализа архитектурных образов, обработки материалов и написания дневников.

3. Канцелярские принадлежности – бумага писчая, карандаши, ручки. Количество приборов, материалов, оборудования зависит от количества обучающихся.

4. Бумажные (распечатки) и электронные (планшеты, крупноформатные мобильные телефоны) носители для демонстрации изобразительных материалов во время устного доклада.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

Факультет гуманитарных наук
Образовательная программа «История искусств»
Квалификация: Бакалавр

О Т Ч Е Т
по учебной практике
«Архитектурная практика 2»

Выполнил студент гр. _____

(ФИО)

(подпись)

Руководитель практики:

Доцент ШИН ФГН, О.В. Казакова _____
(должность, ФИО руководителя практики)

(оценка)

(подпись)

(дата)