***II Международная научно-практическая онлайн-конференция
«Языки, образование, развитие»,***Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
29-30 ноября 2023 года

***Доклад:*** «Джордж Оруэлл и Советская Россия: очарование и разочарование
в социализме».

***Аннотация:***

Целью работы является анализ жизни и творчества знаменитого английского писателя Джорджа Оруэлла в контексте его отношения к социализму. Восприятие социализма Оруэллом было противоречивым. Автором рассматриваются ключевые этапы его отношения к социализму. Так, в 1936 году Оруэлл знакомится с жизнью шахтеров,
их тяготы и проблемы вызвали в нем сочувствие. В результате была написана книга «Дорога на Уиган-Пирс», в которой Оруэлл выразил свое отношение к тяжелому положению рабочих и социализму. Он симпатизировал левому движению, однако, отрицал идеологию, насаждаемую агитаторами в рабочей среде, их «тяжелый язык» пропаганды, стремление к лидерству над рабочим классом. Поездка в Барселону в 1936 году окончательно превратила Оруэлла в социалиста, но он стал разделять два типа социализма: сталинский и барселоновский. Подчеркивается, что, отрицая сталинскую модель, писатель верил в демократический социализм без чисток и репрессий, и полагал, что такой социализм может сложиться только в стране с сильными демократическими принципами, например, в Британии. В докладе обращается внимание, что Оруэлл отвергал сталинскую диктатуру, но не саму идею социализма. Но, резко критикуя двойные стандарты, новояз, полицию мыслей и т.д., сам Оруэлл стремился к тому, чтобы симпатии к СССР
не распространялись по всей Англии. Известно, что в течение многих лет он вел записную книжку, в которую записывал имена людей, подозреваемых им в «преступных» наклонностях к коммунизму и сталинскому режиму. В 1949 году он передал свой список
в Форин-офис. В заключении автор анализирует и отношение Дж. Оруэлла к русской литературе. Он признавал свой писательский долг перед Е.И. Замятиным, и впоследствии многие исследования отмечали сходство между ними. Он также проводил развернутые параллели между романом Е.И. Замятина «Мы» и «Дивным новым миром» Олдоса Хаксли и утверждал, что политическое заявление Замятина превосходит идею книги Хаксли.