



НИУ ВШЭ Москва
НИУ ВШЭ Пермь

Представление результатов исследования в
Пермском крае и в республике Татарстан

26 сентября
2024

Образовательный потенциал культурных и креативных пространств

Члены НУГ “Дружелюбная образовательная среда: на перекрестке интересов школы и города (на примере Пермского края)”
Команда экспедиции в Татарстан

Откуда появилась задумка исследования?

- **Низовые инновации*** - важный ресурс развития системы образования;
- **Образование выходит за пределы университетов и школ:**
 - появляется множество форматов образовательно-развлекательной и просветительской деятельности на площадках культурных организаций, компаний из бизнес-сектора и т д
 - культурные организации - ключевой партнер школ.

**Новые для организации или города практики, предлагаемые индивидами на местах*

Ключевые партнеры школ

81 % учреждения культуры

74 % другие школы

74 % организации дополнительного образования, культуры и спорта

69 % родители учеников и (или) выпускников

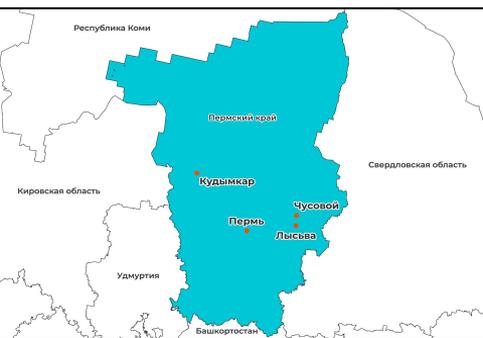
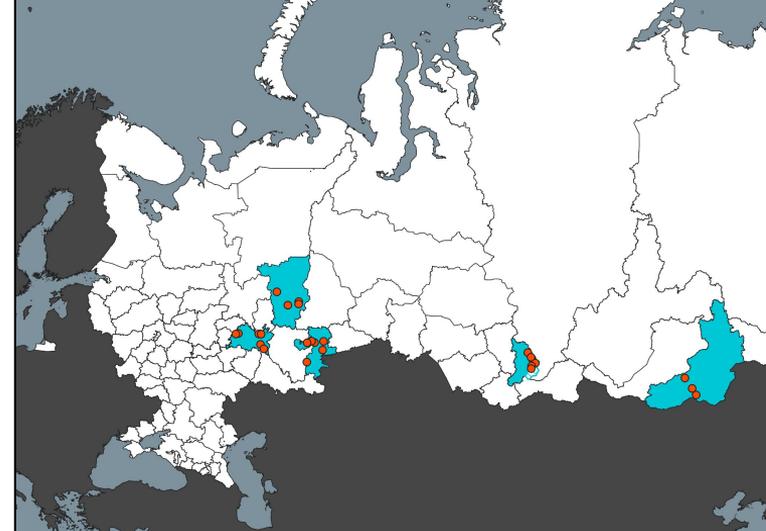
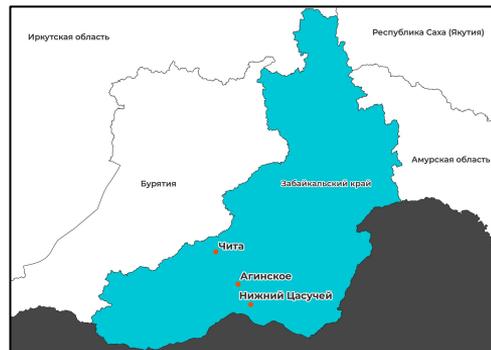
65 % организации СПО, Вузы

На данных исследования НУГ в городских и сельских школах Пермского края (N=690).

О чем мы поговорим сегодня?

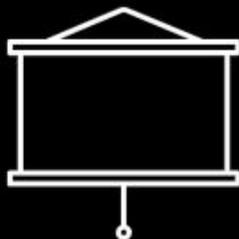
- Какую роль играет взаимодействие между организациями в развитии образовательных проектов?
- Какой вклад вносят культурные организации в развитие образования?

География исследования



Результаты: взаимодействие для развития образовательных проектов

Форматы партнерств

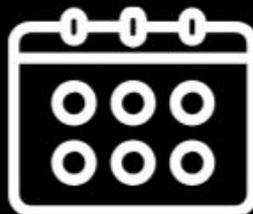


Проектный формат

Социальное партнерство

Совместный грант

Комплексные образовательные и исследовательские программы



Событийный формат

Арт-резиденции

Научные фесты

Международные peer-to-peer проекты школьников

Культурные кейс-чемпионаты



Поддерживающий формат

Амбассадоры и репликация

Предоставление оборудования и площадки

Экспертная поддержка, консультирование и перенос методик

Информационная поддержка



Со-творчество

Максимальная вовлеченность

Предоставление ресурсов
Минимальная вовлеченность

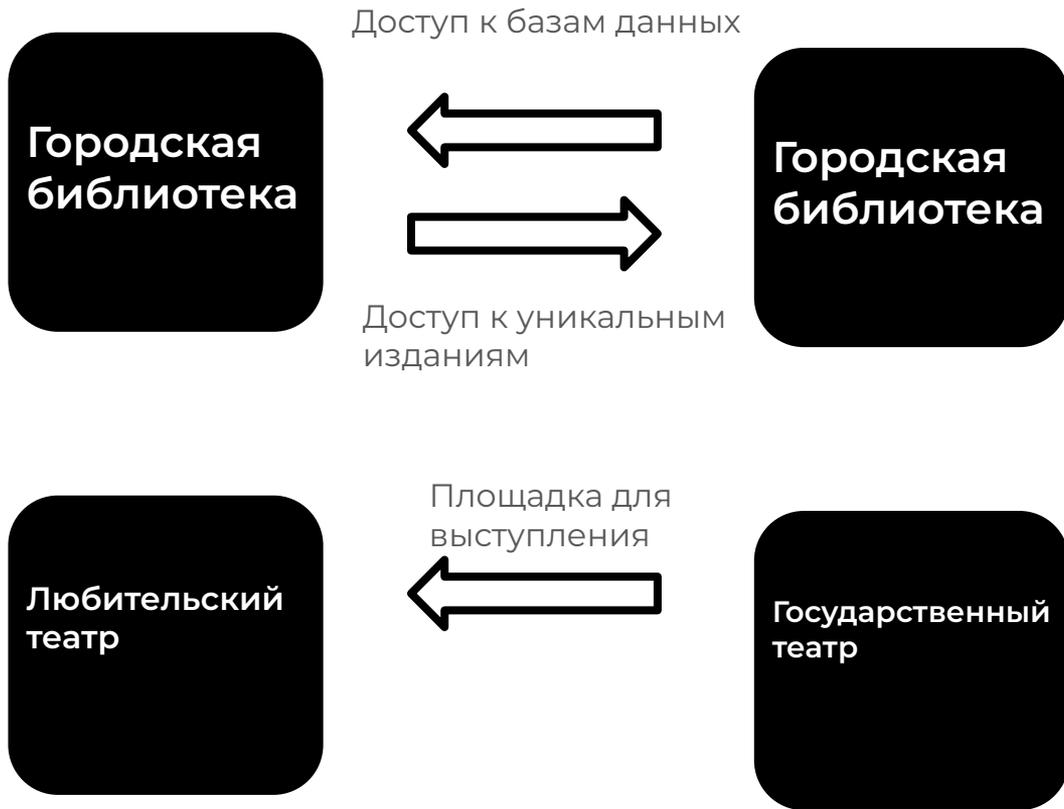
Трехстороннее партнерство



Многосторонняя поддержка образовательных



Партнерства внутри одной отрасли



Эффекты и особенности внутренних и внешних связей

Внутренние связи
(маленькая
когнитивная
дистанция)

Прокачка узких профессиональных тематик

Детальная проработка опыта и кейсов

Совместная апробация и тиражирование проектных идей

Более локальный поиск улучшающих решений

Обращение к компетенциям и опыту, находящимся в новых контекстах

Развитие более широкой перспективы и взглядов

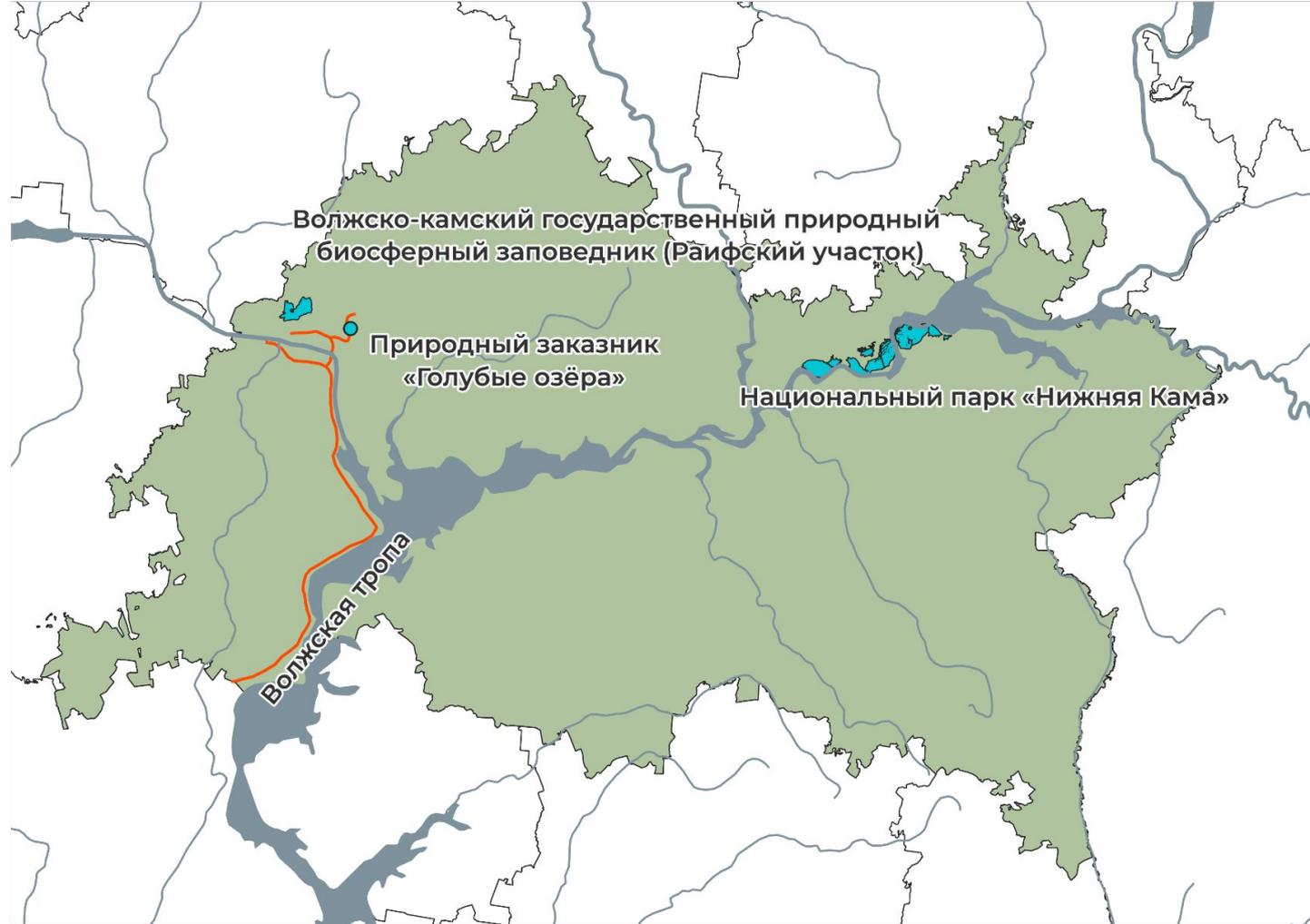
Источники радикально новых идей и фреймов для проектов

Кросс-дисциплинарные инициативы

Внешние связи
(большая когнитивная
дистанция)

Результаты: образовательные проекты в культурных пространствах

Заповедники



Заповедники: что такое мультимодальная педагогика?

Тренд	Инноваторы	Студенты
Мультимодальная педагогика	58%	34%
Взаимопроникновение учебных сред	50%	48%
Обучение через вызов	31%	56%
Педагогика отношений	48%	29%
Предпринимательское образование	39%	29%
Педагогика заботы в цифровой среде	35%	36%
Педагогика с использованием генеративного ИИ	37%	29%
Сближение контекстов обучения и обучающегося	30%	25%
Подкасты как педагогическая технология	29%	15%
Метавселенная для образования	19%	24%

Лаборатория инноваций в образовании НИУ ВШЭ и образовательный холдинг Ultimate Education (2023)

Мультимодальная педагогика предлагает представлять образовательный контент в разных форматах — через изображения, аудио, видео и другие вспомогательные материалы.

- ✓ Тренд в образовании
- ✓ VARK Framework (визуальный, аудиальный, кинестетический и интерактивный каналы)
- ✓ Активное вовлечение обучающихся

Задача — обеспечить различные способы получения информации, тем самым сделать обучение более увлекательным, доступным и инклюзивным.

Заповедники: форматы

Цифровые

- Онлайн-проекты, геймификация, аудиогиды

Образовательно-просветительские

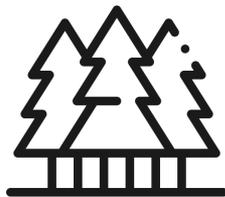
- Школы, волонтерство

Практические

- Мастер-классы, театрализованные экскурсии, арт-объекты

Интерактивные

- Тактильные стенды, экотропы



Заповедники: развитие навыков



Когнитивные навыки

- Мобильное приложение, аудиогиды, геймификация

Чувство сопричастности

- Онлайн-проекты, погружение в деятельность



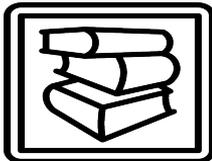
Эмоциональная отзывчивость

- Мастер-классы, экотропы

Социальная интеграция

- Совместные мероприятия, командная работа





Библиотеки: изменение функций

Библиотека 80-90-е гг.



- ассоциация с тишиной, книгами, погружением в мир литературы
- как источник информации: мало конкурентов
- как третье место: малое количество конкурентов

Современная библиотека



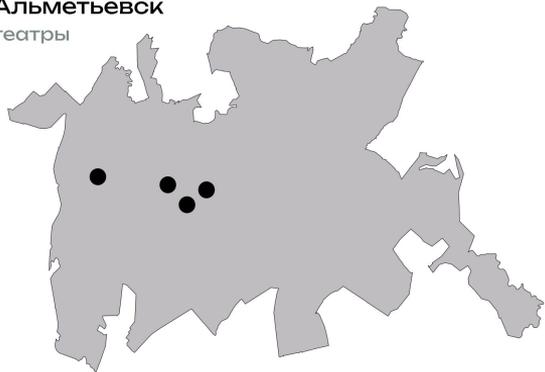
- ассоциация с культурой, знаниями и технологиями
- как источник информации: много конкурентов
- как третье место: много конкурентов (кафе, культурные пространства, ТЦ и т. д.)

Библиотеки: новые функции



Театры:

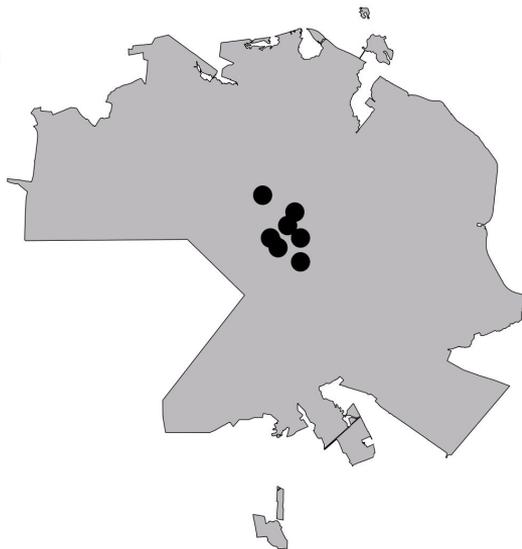
Альметьевск
театры



Драматический театр
Уличные театр "Легкие крылья"
Театр горожан
Центр детско-юношеского творчества

Библиотека Дружбы народов (Бугульма)

Казань
театры



Театр юного зрителя
Театр кукол "Экият"
Театральная студия "Создавая театр"
Театральная студия "Театралка"
Камерный театр "Сдвиг"
Театр "Мон"
Иммерсивный театр "Особняк Демидова"
Лаборатория "Угол"

Набережные Челны
театры



Театр "Paradox"
Молодёжный театр «Ключ»

Посыл театров:

«...Подростков наших нигде не обучают вообще: **что такое эмоции, что такое чувства**. Школа не дает ответы на такие вопросы. Родители некомпетентны в этих вопросах. И подростки сами не будут задавать такие вопросы. Зачастую родители не в авторитете. Для ребят в авторитете это старшие товарищи, либо вот такие наставники, как я, которые могут дать ответ, и ничего детям за это не будет. **Никакого осуждения. А у них очень много вопросов, что с ними происходит...**»

основатель молодежного театра "Paradox"

«В театре обязательно должны быть проекты, в которых вовлекают детей, подростков, зрителей в какие-то совместные практики внутри театра. **Театр должен стать третьим местом для них**, не только местом для досуга, но и местом, где они могут себя проявить и выразить себя, приобрести что-то новое...»

педагог-организатор Казанского ТЮЗ

Раскрытие внутреннего
потенциала

Развитие эмоционального
интеллекта

Формирование ценностей

Образование и
социализация через
искусство

Театры: форматы образовательной деятельности

В стенах театра

- Социальный театр (темы насилия, буллинга, наркомании, пропажи детей, взаимодействие родители — ребенок, «бесстатусность» и др.);
- Образовательные циклы лекции и разовые лекции на базе театра;
- **Обсуждение после просмотра постановки** (с приглашенными спикерами и театральными педагогами);
- Тематические вечера, соединенные с читками произведений;
- **Школа театрального волонтера;**
- **Создание театра руками детей и подростков** (создание костюмов, декораций, макияж и т.д.);
- **Иммерсивные экскурсии с актерами по театру;**
- **Экскурсии по театральному закулисию;**
- **Театральные квартирники;**
- **Музеи на базе театров;**
- **День самоуправления** (дети и подростки могут помочь в работе сотрудникам театров);

Форматы образовательной деятельности театров

Обучение педагогов

- Образовательно-педагогические форумы

Обучение театру

- **Театральные студии при театрах;**
- **Дискуссионные клубы;**
- **Краткосрочные творческие лаборатории** (актерское мастерство, пластика тела).

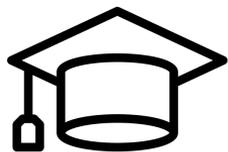
Вне стен театра

- Новые формы существования театра: «театр вне стен» — расширение деятельности театра вне его здания (постановки на улице, в университете, в общественном транспорте и т.д.)
- **Взаимодействие школ и театров** – «самый театральный класс» (школьники в течение учебного года ходят на спектакли, выполняют задания и самые активные получают призы и приглашаются на день самоуправления в театр).

Фестивали

- Фестивали и конкурсы театральных коллективов с театральными мастер-классами.

Театры: взаимодействия с другими организациями



Школы, СУЗы, ВУЗы



Эксперты из разных областей: сотрудники театра и внешние специалисты



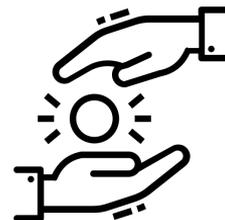
театр



Фестивали, культурные пространства и площадки города



Театральные студии



Поддержка бизнеса, фонды и гранты

Музеи: как появляется образовательная деятельность ?

С момента создания музея

Вследствие внешних или внутренних изменений

Музеи: образовательные форматы

Основные:

- экскурсии;
- лекции;
- музейные занятия.

Тематические:

- сезонные мероприятия;
- национальные праздники;
- квесты, викторины;
- фестивали.

Образовательные форматы музеев

Творческие:

- мастер-классы;
- конкурсы;
- творческие вечера.

Формирование сообщества::

- молодёжный клуб;
- подростковый клуб;
- волонтёрские движения.

Музеи и школы: потенциал и проблемы

Потенциал для взаимодействия

- организация досуга школьников на каникулах;
- расширение знаний о городе и культуре;
- погружение в материал методом иммерсивности;
- профориентация и самореализация школьников (за счёт музейного волонтерства).

Препятствия к взаимодействию

- бюрократические и организационные сложности;
- нет связей между министерствами образования и культуры;
- недостаток работников;
- необходимость особого подхода к работе со школьниками.

Выводы

1. **Взаимодействие с партнерами** на основе как внутренних и внешних связей создают для образовательных проектов новые возможности, углубляют их содержание и становятся основой более креативных решений.
2. **Мультимодальные подходы** помогают развивать когнитивные навыки, эмоциональную отзывчивость, чувство сопричастности и социальную интеграцию.
3. Образовательные и просветительские проекты помогают стать площадкой для **неформального общения** и **саморазвития**.
4. Культурные и образовательные организации имеют **общие интересы**, необходимо стимулирование проектов на пересечении этих сфер.