

Приложение
к приказу
от _____ № _____

Список _____ выпускных квалификационных работ студентов

Тема работы на русском языке	Тема работы на английском языке	Руководитель работы	Соруководитель работы
Эволюция образа советской женщины на примере фотографий Майи Окушко, Ольги Корсуновой, Натальи Васильевой – Халл в 1940–е – 1970–е годы	Evolution of the Image of a Soviet Woman on the Example of Photographs by Maya Okushko, Olga Korsunova, Natalia Vasilieva – Hull in the 1940s – 1970s	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения наук, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Цикл «Двенадцать месяцев» Леандро Бассано из Тульского музея изобразительных искусств в контексте европейских «сезонных» циклов XVI века: предназначение, смысл, предполагаемая аудитория	The "Twelve Months" Cycle by Leandro Bassano From the Tula Museum of Fine Arts in the Context of European "Seasonal" Cycles of the 16th Century: Function, Meaning and Audience	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Роли и маски в творчестве Клод Каон в контексте французского сюрреализма 1920–х – 1930–х годов	Roles and Masks in the Works of Claude Cahun in the Contexts of French Surrealism in the 1920s – 1930s	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, Кандидат наук, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Трансформация павильонов ВДНХ в 1959–1967 гг. – архитектурный и идеологический аспекты.	Transformation of the VDNH Pavilions in 1959–1967 – Architectural and Ideological Aspects	Казакова Ольга Владимировна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Архитектура брутализма в позднем СССР – специфика и результаты проектирования	The Architecture of Brutalism in the Late USSR – Specifics and Design Results	Казакова Ольга Владимировна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-

Античная архитектура в интерпретации Ю. Робера	Antique Architecture as Interpreted by H. Robert	Шарнова Елена Борисовна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Синтез Национального и Индивидуального в Творчестве Муэтдина–Араби Джемала (1900–1960)	The Synthesis of the National and the Individual in the Work of Muetdin–Arabi Jemal (1900–1960)	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Нефедова Ольга Вадимовна, Кандидат наук, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Японские художники и движение Мингэй: Творческий индивидуализм и концепция народного искусства	Japanese Artists and the Mingei Movement: Creative Individualism and the Concept of Folk Art	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Гусева Анна Валентиновна, Ph.D., приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Художественная практика Евгения Золотарева в контексте советского и постсоветского искусства 1960–2010х годов	The Artistic Practice of Evgeny Zolotarev in the Context of Soviet and Post–Soviet Art of the 1960s–2010s	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения наук, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Николай Корнилович Бодаревский (1850 – 1921): опыт реконструкции творческой биографии художника в контексте развития русского искусства второй половины XIX – начала XX в.	Nikolai Kornilovich Bodarevsky (1850–1921): The Experience of Reconstructing the Artist's Creative Biography in the Context of the Development of Russian Art in the Second Half of the 19th – Early 20th Centuries	Салтыкова Вероника Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Образы миксоморфных существ в Передней Азии эпохи энеолита: генезис основных иконографических схем и их региональная специфика (на примере памятников глиптики и керамики)	Images of Mixomorphic Creatures in the Eneolithic Near East: Genesis of the Main Iconographic Schemes and their Regional Specificity (on the Example of Glyptic and Ceramic Artefacts)	Зинченко Софья Анатольевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Агитационный язык китайской гравюры 1930–1940–х годов на примере работ художников движения «Новой гравюры» из собрания Государственного Музея Востока	The Language of Propaganda in Chinese Prints of the 1930s–1940s: New Woodcut Movement Artists in the Museum of Oriental Art Collection	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Гусева Анна Валентиновна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук

Дискуссия о датировке Св. Софии Киевской в историографии XIX–XXI вв.	Historiographical Debates About the Dating of St. Sophia in Kiev in the 19th–21st Centuries	Виноградов Андрей Юрьевич, д.н., профессор, Школа исторических наук	-
Выставка современного японского искусства в Салоне Национального общества изящных искусств в Париже, 1922: контекст, концепция и восприятие	Exhibition of Contemporary Japanese Art at the Salon of the National Society of Fine Arts in Paris, 1922: Context, Concept and Reception	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Гусева Анна Валентиновна, Ph.D., приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Роль атрибута в русском портрете второй половины XVIII – первой трети XIX века	The Role of Attribute in Russian Portrait of the Second Half of the 18th – first Third of the 19th Century	Шарнова Елена Борисовна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Память о советских репрессиях в постсоветской монументальной скульптуре на территории бывшего СССР	The Memory of Soviet Repressions in Post-Soviet Monumental Sculpture in the Countries of the Former USSR	Казакова Ольга Владимировна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Нереализованные и малоизвестные дома–коммуны в раннем СССР – теория, методология, результаты проектирования	Unrealized and Little-Known Communal Houses in the Early USSR – Theory, Methodology, Design Results	Казакова Ольга Владимировна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Театральные здания в столицах советских республик 1930–1940х годов – архитектурные образы и социальные смыслы	Theatrical Buildings in the Capitals of Soviet Republics in the 1930s–1940s: Architectural Images and Social Meanings	Казакова Ольга Владимировна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Экспериментальные жилые районы брежневской эпохи на примере Москвы: эстетический, социальный, экономический аспекты	Experimental Residential Areas of the Brezhnev Era, Using the Example of Moscow	Казакова Ольга Владимировна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Роль книжных иллюстраций В.Васнецова в формировании его стиля в 1860–1870–е годы	The Role of V.Vasnetsov's Book Illustrations in the Formation of his Artistic Style in the 1860s–70s	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, Кандидат наук, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук

Изображения мистического экстаза в изобразительном искусстве Западной Европы XIII–XV в	Mystic Ecstasy Images in Visual Art of Western Europe (XIII– XV Centuries)	Пожидаева Анна Владимировна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Зверь, выходящий из моря (Откр13:1–10) в западноевропейском искусстве IX–XVI веков: типология и иконографические источники	The Beast Coming out of the Sea (Rev. 13:1–10) in Western European Art of the 9th–16th Centuries: Typology and Iconographic Sources	Пожидаева Анна Владимировна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Исследование и реставрация ц. Параскевы Пятницы в Чернигове под руководством П.Д. Барановского	P.D. Baranovsky's Research and Restoration of St. Parascevt in Chernigov	Виноградов Андрей Юрьевич, д.н., профессор, Школа исторических наук	-
Основные тенденции в архитектуре советских медицинских учреждений 1920–х – 1930–х годов	Main Trends in the Architecture of Soviet Medical Institutions of the 1920s – 1930s	Казакова Ольга Владимировна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Форма и идеология в советской детской иллюстрации в журнале «Костер» в 1950–1960е гг.	The Form and Ideology of Soviet Children's Illustrations in the Magazine "Koster" During the 1950s and 1960s	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения наук, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Советская довоенная «детская» архитектура – ясли, детские сады, школы и другие объекты: архитектурно–планировочные решения и идеологические аспекты (на примере Москвы и Ленинграда)	Soviet Pre-war "Children's" Architecture – Nurseries, Kindergartens, Schools and Other Objects: Architectural Planning Solutions and Ideological Aspects (on the Example of Moscow and Leningrad)	Казакова Ольга Владимировна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-
Новые методы управления художественными музеями в первые годы советской власти на примере региональных художественных музеев	New Methods of Managing Art Museums in the Early Years of Soviet Power on the Example of Regional Art Museums	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Нефедова Ольга Вадимовна, Кандидат наук, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Визуальный язык испанской архитектуры в стиле мудехар:	Visual Language of Spanish Architecture in Mudejar Style: Peculiarities of Formation and Main Components	Назарова Ольга Алексеевна, к.н.,	Ногтева Ольга Александровна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук

особенности формирования и основные составляющие		доцент, Школа исторических наук	
Наследие символизма в творчестве Нины Симонович–Ефимовой	The Legacy of Symbolism in Nina Simonovich–Efimova's Art	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения наук, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Архитектурный декор Нарышкинского стиля и его региональных вариантов на рубеже XVII–XVIII вв.: источники и их интерпретации	Architectural Decor of the Naryshkin Style and its Regional Variants at the Turn of the XVII–XVIII Centuries: Sources and Their Interpretations	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Абраменко Наталья Михайловна, Кандидат наук, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Новый подход японских интеллектуалов к коллекционированию корейской керамики в 1910–1930–х гг.	The New Approach of Japanese Intellectuals to Collecting Korean Ceramics in the 1910s–1930s	Хохлова Елена Анатольевна, к.н., доцент, Школа востоковедения	-
Сюрреалистическая телесность в японской фотографии на примере творчества Кансукэ Ямамото и Эйко Хосое: контекст, эволюция, преемственность	Surreal Corporeality in Japanese Photography on the Example of Creativity of Kansuke Yamamoto and Eikoh Hosoe: Context, Evolution, Continuity	Назарова Ольга Алексеевна, к.н., доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, Кандидат наук, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
Ж. О. Фрагонар и традиция «галантного празднества» в 1760–1770–е гг.	Jean–Honore Fragonard and the Tradition of the "Fete Galante" in the 1760–70s	Шарнова Елена Борисовна, к.н., доцент, Школа исторических наук	-