

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ УНИВЕРСАЛИИ – КУЛЬТУРА – ЯЗЫК – НАРРАТИВ

Фрайзе М. (Геттинген) Сценическое литературоведение.....	8
Мних Р. (Седльце) Универсалии как трансгрессии: о «немецких» универсалиях в русской культуре	18
Михновец Н. Г. (Санкт-Петербург) Прецедентные произведения и темы как один из механизмов памяти литературы и культуры	22
Тюпа В. И. (Москва) Интрига как нарратологическая универсалия.....	36
Иваницкий А. И. (Москва) Онтологика инициационного сюжета: Э. Т. А. Гофман	45
Сконечная О. Ю. (Москва) Параноидальный роман русского символизма: Федор Сологуб, Андрей Белый	63
Сендерович С. Я., Шварц Е. М. (Итака, Нью-Йорк) Бессмертный карандаш. Комментарий к одному мотиву В. В. Набокова	78
Сендерович С. Я. (Итака, Нью-Йорк) Литературные мотивы и категория универсалии (теоретическое дополнение)	88
Геллер Л. (Париж–Лозанна) Дивная новая война. Владимир Маяковский и многие другие	92
Гольденберг А. Х. (Волгоград) Страх как универсалия постфольклора и литературы постмодерна	107
Кретов А. А. Индекс приятия мира: новая информация о русских писателях XVIII–XX вв.	116

Загидуллина М. В. (Челябинск) Метод выявления литературных универсалий: экстралитературное функционирование классики в современном информационном пространстве.....	133
--	-----

ОБЩЕЛИТЕРАТУРНЫЕ И АВТОРСКИЕ УНИВЕРСАЛИИ В ДИНАМИКЕ ЭПОХ

Кунарев А. А. (Москва) Мудрость дедушки Крылова, или О чем задумалась Ворона?	142
Поспишил И. (Брно) Юкстапозиционная поэтика Н. С. Лескова (конструирование образа праведника, сказово-анекдотическая цепь, экзотизм и образы иностранцев).....	170
Вайскопф М. (Иерусалим) Танец с черепом: балладно-вампирические мотивы в творчестве Афанасия Фета.....	177
Перишкина А. Н. (Москва) Образ «мальчишек-крикунов», или «мальчишек-свистунов», в журнальной полемике 1850–1860-х гг.	191
Пенская Е. Н. (Москва) «Сор на языке» (генезис одной речевой универсалии в драматической трилогии Сухова-Кобылина и за ее пределами)	198
Ногина К. А. <i>Я и Другой</i> : Л. Н. Толстой и Ж.-Ж. Руссо в поисках равновесия	219
Печерская Т. И. (Новосибирск) Математические метафоры как пространственные универсалии в художественном мире Достоевского	231
Ваганова О. К. Локусы «бесстыдного» и «внестыдного» в творчестве Ф. М. Достоевского.....	243
Маишева Н. (Геттинген) <i>Le Paradis artificiel</i> : миф, символика и иконография эпохи <i>Fin de siècle</i> в лирике В. Брюсова	260
Джулиано Дж. (Салерно) Дама под паучьей вуалью в творчестве Андрея Белого	277
Молчанова Н. А. Звездное небо Константина Бальмонта.....	289
Козюра Е. О. <i>Оккультная наука</i> в поэзии Михаила Кузмина.....	298
Тернова Т. А. Универсальный смыслообраз электричества в литературе авангарда (футуристическая линия развития).....	325

Яблоков Е. А. (Москва) «Став вторым человеком своей жизни» (экзистенциальная проблематика в творчестве А. Платонова).....	332
Богомолова М. В. (Москва) Мотив детской игрушки в прозе Андрея Платонова.....	348
Грачева Ж. В. «Другие берега» набоковской потусторонности: «ужас» и «благодать»	362
Арбова К. (Геттинген) «К милому другу – семь верст не околица», или Образ немца в современной русской женской прозе	373

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Евзлин М. (Мадрид) Поэт и Гробовщик (сон и реальность в повести А. С. Пушкина <i>Гробовщик</i>).....	390
Таборисская Е. М. (Санкт-Петербург) Феномен имени в «Евгении Онегине»: авторский выбор и функционирование в романном тексте.....	411
Ермакова Н. А. (Новосибирск) «Кодекс чести» и диалектика чести: рецептивный «след» романа Я. Потоцкого в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина	427
Зыкова Г. В. (Москва) Грозный сон дворцов: послание «Императору Александр» Жуковского и «Вольность» Пушкина	442
Леонова М. (Геттинген) Значение семантического поля для интерпретации литературного произведения (на примере романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)	448
Козубовская Г. П. (Барнаул) «Тамань» М. Ю. Лермонтова: балладный код	463
Кривонос В. Ш. (Самара) Универсальные смыслообразы во втором томе «Мертвых душ» Гоголя.....	473
Бауэр А. (Геттинген) К вопросу о концепции <i>Femme fatale</i> в «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова.....	484
Молнар А. (Будапешт) Поэзия любви и расставания в «Обломове» Гончарова и «Смерти Ильи Ильича» Угарова	490
Гостева А. В. Пространство и сознание в романе М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».....	508

Рубцова Н. С. (Ижевск) «Третье измерение» как визуальный компонент воплощения евангельского сюжета в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	516
Ларин С. А. «Смородиновая водка» Пшеницыной и «огненная вода» ...	535
Вайнштейн О. Б. (Москва) «Это совершеннее, чем живая плоть»: мотив искусственной руки в романе Вилье де Лиль-Адана «Будущая Ева»	547

ОКОЛО ЛИТЕРАТУРНЫХ УНИВЕРСАЛИЙ

Исупов К. Г. (Санкт-Петербург) Из Словаря русской культуры «Космос русского самосознания» (Детскость; Избранничество; Кукла)	564
Фаустов А. А., Розенфельд М. Я. О субъектно-рефлексивном анализе литературного текста. Эпизод II. 2. Поведение маркем в индивидуальном лексиконе Г. М. Умывакиной.....	577
Черашняя Д. И. (Ижевск) Встречи длиною в жизнь (фрагменты воспоминаний)	591